



المكتبة
 الخيرية
 الشريفة
 في
 القاهرة
 في
 سنة
 1288
 هـ



هذه حاشية خاتمة المحققين وعلامة
 المدققين الشيخ ناصر الدين بن حسن
 اللقاني على شرح تصريف العربي
 للعلامة الملا محمد باقر

المتقاربان
 محمد باقر
 عليا وبن
 ميرزا محمد
 علم
 امين

انتقل الى رحمة الله تعالى العلامة الشيخ ناصر الدين
 اللقاني في شهر المحرم سنة 1288 هـ

مع كتاب
 من كتاب
 من كتاب

1482

Süleymaniye U. Kütüphanesi	
Kişisi	H. Hümmi
Yeri	
Eski kayıt no.	1482

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تعين وهو حسبي وكني
 أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله فبعد
 حواش كتبها على مواضع من شرح نصريف الغري للعلامة الفقيراني
 قدس الله سرها لاجل ان يحسن نفعها ويعظم وقعها انه هو المأمول
 وحقق كل مستول **ان اروي زهر** المراد منه تشبيه الكلام بمكان
 ذي رياض مختلفة الانواع تشبها بمضراحي الفن فهو استقارة
 بالكتابة واثبات الرياض المشبهة استقارة تخيلية وذكر الري
 في الرمز والاكلام ترشيح ويمكن انما اراد باري الهي وانظر وبالرغم
 الالتفات المستحسنة ورياض مقامات الكلام واحواله المفضية
 لا يراود على وجه مخصوص وبالاكلام الاله فواء فتكون هذه الالفاظ
 استقارة حقيقته ولا ينافي فيها ذكر الكلام اذ هو خارج عن المشبهات
والهي جبر محروى فيه التفسير ان المذكور ان فما قبله فالاول ان
 يكون تشبيه البيان بالالموجة ثم المثانة الحسية باستان عامل
 ذي اعضا واثبات البات وهي اطراف الامل تحسنة وما عداها
 ترشيح والثاني بان يكون المراد بالحبر السطور والحكاية الكتابة
 وعلى هذا فيمكن ان تراد بالبيان حقيقة ما مضى اليها الى البيان
 لحصولها وعلى القدر من فالاحصاء عن ابي جابر حمد الله مشكل
 اذ شرط صحة الحاصل صدق الخبر على المبتدأ وهي خبر لا يصدق عليه
 حمد الله سبحانه كالاخفى الا ان يقال يغني في البيعة ما لا يقتضيه
 في الاستقلال ان قلت قصد من قوله ان اروي الى اخره بديهة هذا
 الشرح بالحمد لحصوله الفضل الوارد في ذلك وهذا ليس بحد فضاء
 عن ان يكون حمد امير ذي بيل هو اخبار عن حكم من احكام الحمد **قلت**
 حمد الله هو الثناء عليه بصفة الحمد او غير فالثناء على حمد الله عليه
 فهو حمد له **والنوائر** التانع مع تراجم اخذ من الوبر كذا قالوا **والنعا**
 بالاداء انعام واصافه بغير العموم فلذا صح اضافة النوائر اليه ويصح

ط
الكلام

حمد الله

كونه اسم

كونه اسم جمع للثمة او للانعام كالطرفا **والواقف** الكاملة **والظاهر**
 البينة الواضحة لكل احد لتأجها في الظاهر والكمال والبين كونهما بنية
 لعدم وجودها عليه تعالى اخذ من وفر اللازم اي كل امن وفرع
 اي اكمله اي كما في خبر موفور **والزاد** في النفاق **والالا** النعم بمعنى
 الانعامات جمع الي بالفتح وقد تكسر **والشواقر** التي يربها مغالسه
 في الوفراي الكثر في العدد **والمنظار** متفاعلة من طرف بعضها بعضا
 اي نظر ومن ظهر اذا غلب ووصف النعم الطاهر الواقف في ذواتها
 بالتواتر دون النفاق الذي وصف به مطلق الا لا التي لا يخلو
 عنها الانسان وقتا لا يخالها لا تكثر كثر هذه التي هي متوافرة في
 اعدادها من ظاهرة فيه انظر **على نبية** يجوز ان يكون صلة
 الصلاة فتكون الصلاة معطوفة على حمد عطف افراد مشاركاله
 في الاخبار به عن ان اروي وان يكون خبر عن الصلاة فالجمله منها
 معطوفة على جملة ان اروي عطف للجمل وفي هذا الثاني عطف الانشا
 على الخبر وفيه خلاف **وعرايم** جمع جرثوم وهو الاصل **والانام**
 الخلق وقيل الجن والانس **والاعلام** جمع علم وهو الجمل فوصف تشبيه
 حذف الالهة **والا** **نمته** جمع زمام وهو عنان الدابة ووجه التشبيه
 ان المسكك لهم يبلغ المفسك المقاصد الاسلاميه كما يبلغ رابك
 الدابة مقاصدها بمسار عنانها **وبعد** ظرف بني على الضم
 لاقتضائهم الى لفظ المضاف اليه لسمه معناه دونه كما قال
 الرضي والعامل فيه اما المقدم بعد الواو لبيانها عن فعل الشرط
 واسمه اذا اصلها ما يمكن من شئ بعد ما تقدم ذكره ولما كان
 مراد مبتدأ والاسمية لازمة له ويكون شرطاً والافعال لازمة له
 غالبا ونابت عنها اما لزومها الصوق الالسم والافعال اقامة للملازم
 مقام الملزوم وانما لا يروى في الجملة قاله السارح في المختصر والمطول
فيقول القير الى الله الغني مسعود ابن عمر فيه ابراهام وهو الجمع

بين متضادين اي معنيين متقابلين في الجملة **الفاضي** نعت **التقارري**
نعت لاحد المتضادين **يخص الله عز وجل** جمع حال وهي صيغة
في النفس غير راسخة وانما رخت فلكحة والفرق لغة بياض في
جبهة الفرس فوق الدبر هم واول كل شيء خضاره وكأنه اراد بها
هنا اي لون في جبهة الفرس فبنيه استعاره بالكتابة وهو تشبيه
الحال بالفرس يشبهها مضمرا في النفس على راي واستعارة تخليده وهو
اثبات الفرغ للتشبيه وذكر لبياض ترشح واراد بها اول احواله
فبني استعاره تخفيفه اي رجع **واورق اعصان اماله** استعاره
بالكتابة اي تشبيه الامال جمع امل وهو الرجا بالاشجار واستعاره
تخليده وهو اثبات الاعصان جمع عصن وهو ما يستعصم من الشجرة
للمشاة والاثبات الورق ترشح لما رايته اي علت **مختصر التصريف**
اي القواعد التي ذكرها والاصافة بمعنى لام الاختصاص او في
الطريقه المجازية **الذي صنفه** اصنافا جمع صنف وهو القول
على كبر من متفكر بالحقيقة وبعض الاعراض **الامام** وهو من ائمة
اي صلوا امامك اي قد امكنك **الفاضل** من فضله كشكره اي غلبه في
الفضل او من فضلك اخل اي صارت له فضيلة وهي المرتبة لان
حيث يتبادر منها اثر الى العيني بخلاف الفاضلة فانها المرتبة
من حيث يتبادر منها ما ذكر **العالم الكامل** وما بعد الامام نعت
له وكذا **قدوة** بالضم وقد تكسر وهي في الصل اسم مصدر
بمعنى ان قد اى الاتباع وصف الامام مبالغة اي مفيد **الحققان**
جمع محقق من الحقن وهو اثبات الشيء بديل **عن الملة والدين**
ما واحد بالذات وهو وضع الهي سائق لذوى العقول باحتسابهم
الوجود الى ما هو خير لهم بالذات وهي باعتبار انه طريق سلوك
مجمع عليها ملة وهي لغة الطريق المحبوب وباعتبار انه بطاع
دين وهو لغة الطاعة والتميز لغة الغلبة فهو مصدر وصف

به الامام

به الامام مبالغة اي مفرها او سمي به وما اصف هو اليه الامام فهو
مدل منه على هذا **الزخاني رحمه الله** جملة خبرية اللفظ انشائية
المعنى اذ المراد بها الدعاء بالرحمة من الله اي ايضا البره اليه **مختصرا**
مفعول ثان لرايت وهو في الاصل خبر للبتدي الذي هو مفعول اول
صح الاخبار به وصفه بقوله **ينظرون** من التي وهو عطف بعض الشيء
على بعض فهو استعارة تخفيفه بمعنى شتم على ما جئت جمع بحيث
وهو لغة مكان الجث واصطلاحه حال الحكم من حيث انه بحيث اي تنفر عنه
اما من حيث انه يطلب بالدليل فطلب ومن حيث انه يستدل عنه فمسئلة
فاختلاف العبارات لاختلاف الاعتبارات **شريفه** من شرف اذا
ارتفع والمراد ارتفاع رتبته لفظ الاحتياج اليها فهو مجاز مرسل
وتحتوي على قواعد جمع قاعدة وهي قضية كلية يعرف بها احكام خرافية
موضوعها **لطيفه** من اللطافة وهي في الاصطلاح رقة القوام
او كونه شفافا اي لا يحجب البصر عن اذراك ما وراءه والمراد منه
لا يصدى اليها الا بنظر وفق فهو مجاز مرسل والا فزاد والتأنيث في
كل من شريفه ولطيفه مع كونه وصفا لجمع سابق في جمع ما لا يعقل
سبح ان اشرجه فاعل سح لتأويله بشرجه على حذف مضاف اي
ظهر لي غم ان اشرجه اذ الفعل الوجود كالسنوحي اي الظهور يستعمل
وجوده من فاعل معدوم وقت وجود الفعل كالتسريح وقد صرحوا
بنظيره في قوله تعالى اني لجزي نبي ان تدعوا به وعندى ان هذا التعدير
غير ضروري لان الشيء له وجود في الذهن كما له وجود في العيني والفعل
السند هنا وفي ان به يصح اسناده الى الذهني والعيني فاما **شرفها**
بدل من ذلك بالحس وهو السهولة والانتفاء **من اللفظ** اي
من جنس لفظ المختص كالعوض عن الضمير المضاف اليه او الضمير
مقدر اي اللفظ الكائن فيه **صغابه** جمع صعب وهو الالي عن الانتفاء
وبنيه استعارة بالكتابة وهو تشبيه اللفظ بالابل مثله تشبيها

مضمرا في النفس واستعاره تخيله وهو اثبات الصعاب له وتعلق
كل من قوله من اللفظ وصعابه بيد الزيادة في الربط كأنه
عليه في قوله تعالى اقرب للناس حسابه **ويكشف** أي الشرح **عن**
وجه المعاني تقابله وهو ما استر به المراه وجهها وفيه استعارة
بالكناية وهو تشبيه وجه المعاني بالشيء الخفي تحت الثياب
واستعارة تخيله وهو اثبات الثياب للوجه وذكر الوجه ليعلم أي
توريه وتشبيه المعاني بالصورة الحسنة استعارة بالكناية واثبات
الوجه استعارة تخيله وذكر الثياب تزيين قال الشاعر نحوها
في قول النخيل وكشف عن وجوهه العجاف في نظم الزمان استعارها
والربط هنا كالربط هنا فيما قبله في المبالغة والتشبيه فصعابه للفظ
وفي تقابله الوجه **ويستكشف** أي يطلب أن يكشف أو يبالغ في كشفه
مكون من كنه سره سائر معنويا أما من السر الحسبي فأنه كما في
تكن صدورهم **عوا مضه** جمع غامض من غمض إذا خفي وانطق فزاده
يطلب أن يتجلى مشكلاته حفياتها وتجلي معانيها لعلها التي هي
لكنها فوالها كما لنطبقه عليها **ويستخرج** أي يطلب خروج أو يخرج
سر هو في الأصل ضد السر فالمراد به الحكمة التي لا يفهمها إلا بالامعان
التأمل كالسر الذي لا يفهم إلا بالمراد به الحكمة التي لا يفهمها إلا بالامعان
حلق أي سطر الذي هو ليل الطبع إليه كالحلق **وحامضه** أي صعبه
الذي هو لنفخ الطبع عنه كالحامض فكل منهما استعارة خفية عن
في المكنون الذي هو المستور يستكشف وفي السر الذي هو داخل في الكلام
يستخرج طلبا للناسبه في كل منهما **مضيفا** حال من فاعل شرحه أو من
فاعل يدل **إليه** أي إلى التذليل وما بعده **فوايد** جمع فايده وهو ما
استفيد من كلام القوم **شرقة** **وزوايد** جمع زوايد أي معاني رابدة
وهو ما استنبطه من نظره من كلام غيره أخذ من قول صاحب النخيل
واصفت إلى ذلك فوايد عشرت عليها في بعض كتب القوم عليها وزوايد

للمظفر

لم الظفر في كلام واحد بالشرح محاولا بالإشارة إليها ووصف الفوائد
بالشرقة لرفع رتبها واستنادها لكلام القوم والزوايد باللطيفة
لدفنها واحتياجها للتدقيق في النظر بين الفوائد والزوايد بقوله
مما عثر عليه فكري أي حركة النفس في المغفولات أما في المحسوسات
فتجمل ولما كان الفخر حركه والحركة الحسية بارها الحرارة وصفه
بقوله **القادر** أي الضعيف الحرارة أي العليل النفوذ فهو مجاز مؤنسل
ونظري والنظر الفكر الود إلى علم الوطن ولما كان النظر إنما يكون للحصول
المطالب وصفه بقوله **القاصر** عن بلوغ المطالب وتعلق بقوله عن
قوله **بعون** هو اسم مصدر بمعنى أعانة **الله** أي أقداره ولما سبقت
وصفه بقوله **القادر** على كل ممكن **والمرجو** من الرجا وهو اعتقاد
حصول الخير وتفسيره بطلب المحبوب سماح **من** حال من الضمير
في المرجو ولا يصح كون من فيه لا يند الغاية متعلقة بالوصف لأن
مبدأ الرجا هو الشارح لا من **اطلع فيه على عشر** أي خطا يشبه
العشر وهي الزلة في الوقوع من مكرهه لا قطعا فهو استعارة خفية
وهي من اطلاق المصدر بمعنى اسم المفعول **ان يدرا** أي يدفع **بالحسنة**
السبية أي بالفعلة الحسنة وهي ما أشر إليه من قوله يدل إلى قوله
ويستخرج اللوم على الفعلة السبية وهي الخطا المسار إليه بقوله عشر
أو المراد بتقابل الحسنة أي بسط العذر السبية أي الخطا الواقع فيه
فانه أي الشرح والفاوضت موضع لام التعليل إذا العاطفة
السبية داخله على السبب استعار سببه عما قبلها **أول ما** أي
شي **أفرغته** أي صبيه من فرغ إذا انضب لا من فرغ إذا خلى لفرغ المراد
وتشبيه الشرح بالشيء المائع استعارة بالكناية واثبات الأفرغ له خبيله
على رأي السكاكي وعلى رأي غيره شبه تنقيته وتنقيته في النفس بالأفرغ
فاستعار له اسمه فهو استعارة خفية تبعية **في قالب** بفتح اللام
وهو ما يقب به الشيء من صفة إلى أخرى كالطابع لما يطبع به **الترتيب**

وصوفي اللغة جعل كل شيء في مرتبته وفي اصطلاحهم جعل الاشياء
 المتعددة بحيث يطلق عليها اسم الواحد **والترصيف** من رصف بالضعيف
 والمحموط فيه رصف كضرب رصفا وهو ضم بعض الجاهل الى بعض
 شبه به ضم بعض الكلام الى بعض فهو استعارة حقيقة وشبهة
 كل من الترتيب والترصيف بالشيء المذاب استعارة بالكتابة واليات
 القالب استعارة بحسبته **مختصرا** بكسر الصاد حال من الضمير في
 اول صحيحا منه علمها في محل قوله **في هذا المختصر** بفتح الصاد المثار
 به الى الشرح القائم مقام ضميره والاصل مختصرا فيه وانما وضع الظاهر
 موضع المضمحل فادارة ان الشرح في نفسه مختصرا ايضا ولا يصح كونه
 حالا من الثاني افرغته لوقوع الفعل على الها العائبة على ما الواقعة
 على حمله مصفاته المتعدي حبيد لكون افرغ المصنفات في حاله
 اختصارا ما قرأه من التصريف في هذا المختصر ولا كفي فساد **ما قرأه**
 فراه تفهم وكفى **في علم التصريف** وسياق جمله وانه هو والتصرف
 قد يكونان مترادفين **ومن انبه** قدم لفادة الاختصاص كان يقتصر
 عليه **الاستعانة** اي الاستعانة المطلوبة ولا يصح تفسيرها بطلب الاعا
 كما هو مفهوما فاعلة اذ يصير تقديم طلب الاستعانة كائن من انبه وهو
 فاسد اذ الطلب من العبد فليتامل **واليه الرجوع** اي الرجوع مني
 اي تقرى اليه لا الى غيره **وهو حسب** اي كافي **من توكل عليه**
وكفي بانه محسبا اي كافيا فاجلة الى ولي لا فادارة انه كاف للموكل
 عليه والثانية لا فادارة انه كاف في تحصيل الغاية لا يحتاج الى غيره
 فالثانية معطوفة على الاولى **فانما اشرع** اي ابتداء وانما للتعقيب
 في الذكر **في المقصود** بالذات من شرح ما ضمنه المختصر **يعون الملك**
 بكسر اللام من الملك بضم الهم اي الاستعانة العام على نظر او اقل من العبود
 كفي **فاقول** القال تعقب مفصل على محل كوضا ففصل وجهه ويديه
لما كانت مستمرة من الواجب في الشروع على يصير **على كل طالب**

شيء من علم او غيره **ان يتصور ذلك الشيء** بحد او برسمه ليكون الطالب
على نفس بصره شديدا لا يصار او على يتصور **في طلبه** لذاتك الشئ
 بالشروع فيه فالطلب السابق على التصور وهو توجه النفس نحو المطلوب
 وهو مسبق عقلا بالتصور بوجه ما والطلب المسبق بالتصور
 هو الشروع في المطلوب فلا منافاة **وان يتصور غايته** اي الغرض من ذلك
 الشيء اي فادارة **لا انه** ذكر الضمير اما باعتبار ما قبل الغاية بالغرض
 واما باعتبار عوده للتصور المستفاد من ان يتصور **هو السبب الحامل**
على الشروع في طلبه اي التلبس بذلك الشيء على بصيرة ولو قال على الشروع
 فيه لكان محصرا ووضح والمفهوم من كلام القوم ان الشروع في العلم لابد
 فيه ان يعلم الطالب ان الفعل غاية والا كان الشروع عبثا ولا بد ان يكون
 فادارة معتد بها بالنظر الى النتيجة في تحصيل ذلك العلم ولا سيما في تحصيله
 ولا بد ان تكون تلك الغاية هي الغاية التي يتربى على ذلك العلم والى
 لربما زال اعتقاده بعد الشروع فيه فيصير سعيه في تحصيله عبثا في نظم
 فادارة العلم ان له فادارة معتد بها مترتبة عليه كك رغبته في تحصيله وقوى
 اعتقاده بعد الشروع فيه وكان الشارح عبر بالتصور المراد ف
 لطلب العلم مراد منه التصديق الذي هو احد قسميه وبالسبب الحامل
 على الشروع اشارة الى ان الشروع يجب ان يكون لسبب حامل عليه
 وذلك هو الغاية الموصوف بما تقدم فتأمل **بدا المصنف** بدهاء غرضه
 وهي ذكر الشيء قبل المقصود بالذات او حقيقة بان جعل التعريفات
 اللغوية والاصطلاحية كشيء الواحد **ببداية تعريف التصريف**
 في ان اصطلاحا ليتصور منه طالبه **على وجه** اي طريق يتوجه
 اليها **يتضمن فادارة** اي ذكر فادارة وهو غايته ليتصورها اي يعلمها
 طالبه فيقوى بذلك حبه وعبر اول بالغاية وثانيا بالغاية اشارة
 الى ترادفها وترك الشارح الغرض للتصور الموضوع وان كان مما
 يجب قبل الشروع كما اشار اليه اول من التعريفية في قوله لما كان من

الواجب تنقيا للمصنف في ذلك لكن العذر للمصنف ان التعريف الذي ذكره
 انما هو للتعريف الفعلي وهو ليس بعلم والموضوع انما هو للمعلوم الذي
 هي قواعد مدونة التي منها هذا المختصر وما ذكرناه سطر ما حاوله
 الشارح في هذه المية من بيان السبب في ايراد تعريف التعريف في موضع
تصريحه مختصره فامله **منعنا المعناه اللغوي استعمالا للناسبة**
بين المعنى فقال يعطوف على بدايا المعنى المعينة للتعريف الذي ذكره
عاطفا للفظ هو توجيه الكلام نحو الغير ويراد به كثير اللفظ الخاطب
 به والمراد به هنا الاول بقرينة جعله مفعولا مطلقا فوصفه بقوله
العام على مذهب من يرى ان العموم من عوارض المعاني كالا لفظ العلم
 من العلم الذي هو ادراك الكليات او المركبات اي النسبة التي لا تكون الا
 بين منسوب ومنسوب اليه ضد المعرفة التي هي ادراك الجزئيات والبسايط
 اما العلم بمعنى حصول صورة الشيء في العقل فاما للتصورات والصورات
 والتصورات وبمعنى صفة تجليها المذكور التي قامت به خاص بالصورات
 والتصورات بصفات التعريف وبمعنى حكم الذهن الجازم المطابق للثبات
 فخاص بالتدقيق للتعريف **ان التعريف** اصله تصرف لوجوب اشتغال
 المصدر على جميع حروف فعله ابدلت الراء الثانية يا من حبس حركة
 ما قبلها وزنه **تعبيل** بزيادة التاء الفوقية وايا الحجة البديلة
 من العين الثانية مشتق من **الصرف للمبالغة** في وصف الماهية
 بالكمال **والتكثير** في عدد المرات **نقول صرفت الشيء اي غيرته**
 المناسب لقوله للمبالغة والتكثير ان يقال غيرته تغييرا عظيما او كثيرا
يعني ان التعريف معيدين لا يعني المصنف ذكر بقوله في اللغة التعريف
 فقط بل به وبقوله وفي الصناعة الى اخره بدليل قول الشارح
 واليه اشار المصنف **وهو** اي مفهوم معنى التعريف اللغوي من حيث
 هو ذات المعنى اللغوي للتعريف اذ هو التعريف كما مر اي المعنى الذي
وضعه اي لفظ التعريف **له** اي لذلك المعنى **واضع لغة العرب**

التعريف للمصنف
 والتكثير والتعريف
 بالمبالغة والتعريف

دقيقه خلاف

وفيه خلاف الاصح منه انه الله تعالى ولم يقل ما وضعه له العرب
 الذي هو اخص مما ذكره ليجري على القولين في الواضع وللنسخ بالنسب
 اليه في تعريف المنسوب واصنافه اللغة الى العرب للاستعانة بالقصد
 بيان مفهوم معنى التعريف المنسوب الى لغة العرب قال في قول المصنف
 اللغة للعهد الذهني ولو اردت تفسير مفهوم المعنى اللغوي من حيث هو
 سواء في لغة العرب وغيرها لكان في ما وضع له الواضع اللغة والعرب
 خلاف العلم سواء سكنوا البوادي او القرى والاعراب سكان البوادي
 تكلموا بالعربية اولا في بيوتهم عاموم وخصوص من وجه فليس الثاني
 جمعا للاول **واللغة** من حيث هي اعم من لغة العرب وغيرها **الالفاظ**
الموضوعة لو قال اللفظ الموضوع لكان اولي اذ مفهوم اللغة اعم من
 بدليل قولهم قياسا مطردا ان اصل لغة كذا والقياس لغة كذا وكوم
 وللادلة بصدق تبصيره للجمع على الاصطلاح التي كل منها ما صدق مفهومها
 ويرد على الحد بعدم الجمع انه غير صادق بالمركبات اذ هي غير موضوعية
 على احد القولين وهي من اللغة اتفاقا وعدم المنع انه صادق بالمقولات
 الشرعية والعرفية العامة والخاصة الا ان يقال انما باعتبار المعاني
 المنقول اليها موضوعية لها في اللغة بوضع ثاب بالانواع في مجازات اللغة
 المستعملة عليها وعلى الحقائق فليتامل **من لغتي** متعلق بما خوذ لا
 مشتق اذ المشتق هو اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة والفاعل
 التفصيل واسما الزمان والمكان والالة ودائرة الوجود اوسع من
 دائرة اشتقاق **واصلها لغتي اول لغتي** اول السكك العارضة من لغتي
 جواز ان تكون باوه اصلية او منقولة عن واو كوفي وجره الاصل
 من الصا لقوله والها عوض اذ لا يجمع بين عوض والعوض وقد يذكر
 الاصل مقرونا بها ونية العوضي تكون بعد الحذف وجمعها لغتي انما
 كان جمعا لا اسم جنس كمنزعه لعدم صحته كونه مبيضا لبايات خمسة عشر
 وعدم صحته تصغيره على لفظه بل على لفظ مفردة **مثال** هي حلقته

من خالص تحمل في نفس البعير واصلا بمرورة كمر غيرت الى فله بضم
 الفاء وحذف الهمزة قوله **صناعي** هو عند المنطقيين والحكام العلم
 المقصود لعلم اخر والصناعة عند الحكماء مجموع الشجاعة والعفة والعلم
اصل هذه الصناعة الاشارة الى العلم الذي منه هذا المختصر
 والتعبير بالصناعة دون الصناعة كما في المتن اشارة الى تزايد وهما
واللهما اشار قدم الممول الافادة اختصاصه عن اللغوي بالاشارة
 وهي لغة الاصنام باليد وكونه وفي عرف البيهقي الكناية عن الشيء
 بوساطة قليلة غير جفينة فقول الشاعر اشار بمعنى قصد
 اسعاره **وهي العلم** يصح ان يكون بمعنى ان يدرى في الدخلة
 على الصناعة في الحقيقة داخل على محذوف تقدير عرف اصل
 وان يكون بمعنى الدرك فلا حذف وترجمه الاشارة قبل هذه الصناعة
 فان المشار اليه بخاصة المواعيد في الادراك لعدم ذكره وحضوره
من المتن اي التكرار والتزدد **على العمل** اي يقع الجزئات واحدا
 فواحدة والمراد ان الصناعة كالعلم الكلي او الكلي العلوم على حاصله
 من علم الجزئات واحد بعد واحد وبوصحة ان الناظر يعلم علميا جزئيا
 ان طباطبلا اصله طوي وان سمي بـ اصله سيور وهكذا فحصلت
 من يقع ذلك علم كلي موجب فلو الواو باعند اجتماعها مع الياء والسا
 منها ساكن فالعلم المذكور او معلومة من ماصدقات مسمى الصناعة
والمراد بالصناعة هاهنا في كلام الص **صناعة النصف** اي الصناعة
 السهام بالنصريف او الصناعة التي هي النصريف فالصناعة منه
 من اضافته المسمى الى الهمزة والاعم الى الهمزة فقول العلم تفسير
 مفهوم اللفظ وقوله المراد تفسير المراد منه وقوله **اي النصريف**
في الاصطلاح المقصود منه تفسير صناعة النصريف بالاصطلاح
 وحاصله التفرقة بين الصناعة والاصطلاح بان الاول قد
 يطلق ويراد به المعنى الاصحي الاعم وقد يطلق ويراد به المعنى

الاضحى

الاضحى وهي الصناعة التي ذكرها الكلام فيها والاصطلاح لا يراد
 به الامانة الاخص والالام يستقيم تفسير الصناعة الخاصة به
 ولا يخفى ان هذا حكم لا دليل عليه وما يحتاج وهو انه اذا تقرر
 ان الاضافة في قوله صناعة النصريف من اضافته المسمى الى الهمزة
 او الاعم الى الهمزة كان معناه النصريف تلك الصناعة الخاصة التي
 هي علم حاصل من المتن على العمل تعرف به احوال ابنه الحكم
 التي ليست باعرب ولا بابا ولا شذ انما عالج تفسيره بالحويل المذكور
 في المتن ويمكن الجواب عنه بان النصريف يطلق بـ العلم المذكور
 بـ اشارة وبار معلومه اخرى وبار العمل اي الحويل بـ اخرى وله بكل
 معنى حذف مانع من اطلاقه في قوله صناعة النصريف بـ العلم
 المذكور وحله باعتبار معنى اخر من المعنى الباقين وبـ الاستخدام
 المذكور في البدع فـ **حويل الاصل** من حويل المغدي اي فعله
 فالاضافة من اضافته المصدر الى المفعول لا من حويل القاصر اي افعاله
 لعدم صحة جملة على النصريف **الواحد** حشو مفسد لانه خرج به
 من الحد مجموع حويلين لا صليين الى ما ذكر وان كان متطادا داخل فيه وشكر
 الاصل اولى من تعريفه الشعر وحدته وكونه معروفا عند المخاطب
اي تعبيره فيه تفسير الهمزة بالاعم كما سيجري به وهو **المراد**
هاهنا المصدر مقتضى صنيعه ان الاصل في المتن مشعر في معناه
 اللغوي اي ما يبنى عليه الشيء فان المراد به ما صدق معنى لذلك المعنى
 ويشد اليه عدم تقييد الاصل باللغة كما هو دأبهم عند بيان المعنى
 المختص باللغة وصرحه ههنا ان المراد المصدر مع قوله فيما ياتي الى ذلك
 كون المراد ما هو اعم منه ومن الهمزة الفرع مما لا يبقى **اي امثلة** جمع
 فله امثلة ولما كان المثال غالبا يفسر بالجزئ الذي يذكر ايضا
 للتعاطف ويقابل بالشاهد التفسير بالجزئ الذي يذكر جملة للتعاطف
 كما ذكره الشاعر في شرح النحوي فنرا امثلة ههنا ما يريد فـ

يتوهم كون المراد به ضا ذلك فقال **اي ايئنه** جمع بنا بمعنى سني
وضيع جمع صبغة بمعنى مصوغ وهما متحدان بالذات مختلفان بالاعتبار
لان الكلمة المنزعة عن اصل باعتبار كون حروف ال اصل اساسا
يتحدد من حروف وحركات بنا وباعتبار كون الحروف المذكورة كاللادة
لها صبغة ويرج على قوله الى امثله ان الخويل عليه في تحقق الامثلة
ولا يصح جعلها غاية له لاستلزامه تحقيرا قبله وجان منع الاستلزام
لجواز تقارن الغاية والغاية كالعلة والعلول ذلك لاسبابه غير
جامع لحزوع الخويل الى مثال او مثالين منه مع صدق التصريف عليه
ويجاب بان اسم الخبر العدود حامل لعنني احدهما الجسد والاخر
العدد فقد يقصد به الاشارة الى الاول فقط كالحا وقد يقصد به
الثاني فقط كما في قوله تعالى لا تتخذوا الدين ولذا تتبع بقوله ان الذي
نقبرها على هذا القصد كما اشار اليه في الكشاف ونقله الساج
عنه في شرحه فتأمل **وهي الكلم** التي هي الاصل مجردا عن حده **با**
عنا هيئات **تعرض** خرج بهذا القيد اي العرض الاصل نفسه
من المصدر والاسم المفرد لا صاله هيئته وهو صواب لكن خرج به ان
خوفك وحيث سني ومجوعا وهما مثالان قطعاً وقد جاب بان الضم
فيما في هاتين الحالتين غير في حاله الا فراد كما احابوا عن حروفها عن
حد التفسير ما غير فيه بنا الفردي **من الحركات** حسا ونوعا نحو
ضرب وفرج من امثلة **خرج** **وتقدم** بعض الحروف **على بعض** من
انواع الهيبة العارضة للامثله التصريفية بنا على ان المراد بالتصريف
الاشتقاق الكبير الشريطة فيه الموافقة في الاصول والعين فقط لسندرج
فيم حين من الجذب مثلا لا ما يخص الصغير الشريطة فيه الموافقة
فيما ذكر وفي الترتيب ايضاً والصواب رعايه الهيبة العارضة
لفظ التفسير بالتقدم والتاخر دون التقدم والتاخر المشار اليه
بقوله **وتأخير** اي تأخير بعض الحروف لا باعتبار وصف التقدم

وتقسيم

وتقسيم الهيبة الى ما ذكر غير حاصلا نواعها كزوج الزيادة
العارضة فقط كعدان من امثله هذا والتقصير العارض فقط
كخرج من امثله الدرجة **مختلفة باختلاف الهيبة** اي حصول
الاختلاف للامثله بسبب حصول الهيئات التي هي جزو مدلول امثله
اذ الحاصل للخرج حاصل للكل في الجملة وانه اعلم **مصدر** **مبني** هو
المصدر المبني وهم زينة لغز المضاكلة فخرج بالراية نحو الير
وبغير المضاكلة نحو القتالة **من العناية** بنا على ما سبى من المصدر
فيه مشتق من المخرج **نقل الى معنى المفعول** يصح في الاضافة ان تكون
بنايه اي المعنى الذي هو المفعول اي الذي وقعت عليه العناية
وان يكون خفيته باضمار اسم مضاف الى المفعول مراد به لفظه
اي الى معني لفظ اسم المفعول وهو لفظ مبني **وهو** اي معنى المفعول
ما يبراد من اللفظ اي ما يريده الواضع لا المكلم لانه ويريد باللفظ
غير ما وضع حوله بقرينه ولا تسمى ذلك معناه اذ المراد بالمعنى عند
الاطلاق ما وضع اللفظ بآرائه **فان قلت** ما الذي الى دعوى
نقل المعنى الى المراد باللفظ فلم لم يجعل اللاقة عليه من اطلاق المصدر
الى المفعول مجازا **قلت** الذي اليه التبادر للذهن عند الاطلاق
وهو علامة الحقيقة وتفسير المعنى بما راد من اللفظ جار على ما عرفت
به المنطقيون من انه الصورة الذهنية التي وضع اللفظ بآرائها
اي من حيث ان المتكلم عناها بما من حيث ان السامع فهمها منه
فيسمى معصوما على ما رجحه جذات الاصولي من ان اللفظ موضوع
للمعنى الخارج لا الحاصل في الذهن **لاجل حصول** **معان** اشارة
الى ان الامم للتقليل وان العلة في كلام المصنف مضمرة مدخولة
للام وهي حصول المعاني اي في ذهن السامع اما حصولها في الخارج
او في ذهن المتكلم فغير متوقف على الامثلة **مقصود** **تاكيدا**
علم من معان اذا المعنى كما مر ما يبراد من اللفظ اي يقصد به او المراد

بما من شأنها ان تقصد لفظ الاحتياج اليها ويجزأ يصح ما سياتي
من ان في الكلام يشير على الاحتياج الى هذا العلم **لا تحصل الا بها**
يرد عليه ان الضاربة القادة بضارب مثلا يحصل غيره كريد
يصدر منه ضرب وكذا كل مثال يحصل به معنى يمكن ان يحصل معناه
بمثال اخر مع ان تحويل اصل الى مثال حصوله معنى بصدق عليه انه
تصرف فلو حذف اداة الحصر كان صوابا **نبيه على ان هذا**
العلم الاشارة بعد العلم الى الفتاوى بعد المدونة في هذا الكتاب
وعبره ويرد عليه ان الذي نبيه عليه تعريف المصنف الاحتياج الى
التصرف العرفي بما ذكره من تحويل الاصل الى وهو غير هذا
العلم ووجه التبيه على الاحتياج الى التصريف المذكور ان مقصوده
بمعنى من شأنها ان تقصد لفظ الاحتياج اليها كما مر فالعاني المقصود
متوقفه على الاله مثله الموقفة على التصريف الاحتياج الى التوقف
يلزم منه الاحتياج الى التوقف عليه **ودله** لانه التبيه على الصور ليني
دلالة اللفظ على ما يلزم من معناه الوضعي مما قصده ولم يتوقف
عليه اي على اضرار صدق الكلام ولا صحته اما ان توقف وقصد
به دله له اقتضا وان لم يقصد فذلك له اشارة **مثلا** بمعنى المثال
اذ المثال والمثل والمثل والمثال بمعنى التبيه وهو كما مر في حربي
بذكره يوضح القاعدة اما المثل الذي هو كلام شبهه بضربه بموزة
فغير مرادضا ونضبه اما على انه مفعول به بفعل محذوف اي
اذ كرماله واما حال مقدمة من الضرب وفيه مع كونه اظهر في المعنى
ضعفان مجيئ الحال من البتة وتقديمها عليه **هو الاصل الواحد**
الضهير اما للفضل واما مبتدا وكل منهما مقتضى لغير السند على البتة
اليه وهو فاسد الا ان يكون الكلام فيه لواحد باعتبار معناه
في الذهن كقولك ادخل السوق والداعي الى ارتكاب هذه العياض في كلمة
المن ولو حذف الضهير ونكر الاصل وصفته بل حذفها كان صوابا

في الضرب

من الضرب الحاصل في الزمان الماضي والحال او غيرها من
ولو عطفها الاخيرين منها بالواو كاللفظ نظر الى مطابقه التثنية قوله
امثله لعان كان صوابا **هو التصريف** القول فيه كقول في حوال اصل
اعتراضا وجوابا **والمناسبة بينهما** اي بين التصريف والتحويل **طاهر**
فان التحويل يكونه اخذ من التصريف كما سبى بصدق عليه انه
تصرف ولا مناسبة اسلم من المناسبة الصحيحة بصدق احد المتنا
على الاخر **والمراد** اي مراد المصنف **بالتصريف** اي المذكور بغيره
وفهم من التفسير بالطرف انه في غير هذا الموضع قد مراد به معرفة
احوال الابنية الكلمة اي العلم بالفوائد التي يعرف بها احوال
ابنية الكلام التي ليست باعراب ولا بنا كما سبى عليه ان الحاجب
في الشافية واما هنا فان تفسيره بالتحويل فزينة على ان المراد به
عن علم التصريف ولما كان التصريف مختلف معناه باختلاف
الارادة عبر فيه بالمراد وكان علم التصريف حقيقة متحدة لا يختلف
عالمه يعرف فيه بالمراد بل وصفه بما هو حقيقة غالبا بقوله
الذي هو اي علم التصريف **معرفة احوال** **الانبياء** قال الجاردي
الحق في هذا الموضع ان يقال المراد بابنية الكلم الالفاظ باعتبار
حرف فها وحركاتها وسكانها الموضوع لها باعتبار كونها مادة
للكلمة **فهم** واما احوال الابنية هي العوارض التي يلحقها بحسب
كل عرض فانه لا احوال الاصول الكلية وبالمعرفة المضاه
اليها اما العلم بجوار ان خصص بالجرمات والعلم بالكلمات كما
هو الاصطلاح لبعضهم واما حقيقة ان كانت مرادفة له كما
هو مذهب بعضهم وعلى كل فالنصيف شقوض يعلم الحرف فانه علم
باصول تقييد معرفة الاعراب والبناء وهما من احوال الابنية وما
اقتضا صميمه من ان التصريف قد يعرف بما عرف به علم التصريف
من العلم بالاحوال المذكورة موقوف للحقين رادى على بعض الفضلاء

سبى

ملزعه من تقدم علم قبل التصريف في قول ابن الجاحظ التصريف
 علم باصول رعايته ان التصريف مخصوص بالفعل وعلم التصريف
 بالادراك فاعلمه بعض الفضلاء هنا من ان كلام السارح جاز
 على هذا المدعى غير مستقيم وما اقتضا بسيدنا الغالب فيما
 سبق من ان علم التصريف قد يطلق على غير المذكور صحيح لانه قد يطلق
 كغير من اسما العلوم على المسائل المدونة في الكتب كالعلم والخود وغيرها
واختار الخويل على التصريف اه يعلى لضمين اختيار معنى راجح او اشر
لما في الخويل اي لما في لفظ الخويل بناء على ان اللفاظ كالطروف
 للمعاني او لما في المعنى الموضوع له الخويل لكون النقل خرا منه بناء على
 ان الكل كالطرف للجزء **من معنى النقل** الاضافة اما بيانه واما
 حقيقته بناء على ان المراد بالنقل معناه اول فطه ولما كان قوله لما في
 الخويل من معنى النقل دعوى محتاج الى بيان صرح به في قوله
قال في المعنى الى اخره **والاسم** اي اسم المصدر منه اي من حوله
 المتعدى والقاصر **الخويل** بمعنى الخويل او الخويل **فصو** اي فصب
 كون الخويل فيه معنى النقل دون التصريف يت ان الخويل **أخص من**
التصريف والتصريف اعم منه **قالت** افعال الفضيل يقتضي اشراكها
 في كل من وصفي الخصوص والعموم وهونما في المقصود من اضافة
 الخويل بالخصوص فقط والتصريف بالعموم فقط **قالت** بل المراد
 وصف الاول بالاختصاص والثاني بالعمومية فاشتركا في اصل
 كل من الوصفين صحيح الى ما فوقهما وخصرهما من المفاهيم فلا منافاة
ولا يخفى انك تنقل حروف الضم مثله الى ضرب ويضرب وغيرها
 هذا هو الشق الثاني من شقي علته اخصار الخويل معزنا بدليله من
 العلم الضروري وكون نقل حروف الالف الى مثله مما لا يخفى
 ممنوع بل المقطوع نه عدم النقل اذ الحروف هيئات تعرض للصوت
 وجود كل منها مشروط بعدم الباقى فنقلها الى محل اخر المستلزم لبقاها

سجل

مستحيل فلما قبل السمع اذا انقلبت بالاصل ثم يتألف منه مثله حصل
 في المثال صورتان متحدتان مادة ومحتلها فلهذا فلو لم حينئذ
 حكان احدهما ان الصورة المادية استقلت من الاول الى الثاني وهو
 الذي اشار اليه السارح بقوله لا يخفى انك تنقل الى اخره والا حد
 ان الصورة المادية باقية لا تحادها والهيئات متوافقة عليها
 وهذا اشار اليه قول السارح فيما مر وهي الكلمات باعتبار
 هيئات تعرض وهذا الحكم اقرب من الاول بدلا للحروف مثله
 المادة لنفسه **فيكون اولى من التصريف** اني بالغا اشارته الى ان
 مدخولها نتيجة قياس ركب من مقدمتين محذوفتين استغنى عنها
 تقدير الخويل مطابق للتصريف في النقل وكل مطابق له فيه فهو
 اولى ودليل المقدمة الاولى ما صرح به في قوله **قالت** في
 المغرب وقوله **ولا يخفى** **قالت** قد تقر ان الخويل مساو للتصريف
 في معنى النقل والتصريف اعم منه ففضاه ان التصريف بالخويل واجب
 لا اولى كما قال لان التعريف بالاعم والاحض ممنوع **قالت** المنوع
 التعريف بالاعم لا بما فيه الاعم اذا قيد بما يصدر مساوينا كما هنا
 فاما التعريف بما فيه اخص فلا يجوز له استحالة عموم الخاص كما اشار
 اليه بقوله **ولا يجوز ان يفسر** اي يعرف والتفسير في عرفهم عابا
 خاص بالبينين ياي اوان **التصريف لغة بالخويل** **لان** اي الخويل
أخص من التصريف لغة والاحض لا يجوز التعريف به لانه غير جامع
م التعريف يستعمل بدلا له الوضع وغيره **على الالف** **الالف** راجع
 الثابتة للاسئلة التي هي من جملة المركبات الاختيارية الثابتة
 لكل منها ذلك وهي العلة المادية وهي ما معه ذلك المركب بالقوة
 والعلة الصورية وهي ما معه ذلك بالفعل والعلة الفاعلية وهي
 المورثة ذلك حقيقة او عادة والعلة الفاعلية وهي الباعث
 على ايجاد ذلك وهذه الاجزى علة له ذهنا معلومه له خارجا

كالحشب وكالصورة الحاصلة بعد تركيب الاجزاء والتخاروج والجلوس
 بالنسبة للسري وهي في الامثلة المذكورة حروف الاصل والحسب
 المعارضة لها والصورة الحاصلة من اجتماعها والواضع ملاءم
 وحصول المعاني المقصودة واشتمال التعريف على علل متعلق التعريف
 كما هنا قليل والغالب اشتماله على علل المرف والمرف هنا الذي هو
 التعريف حقيقته الخارجية بسيطة والعقلية مركبة عقلية فاجزاه
 المادة اجزاء التعريف المذكور من الحويل والاصل والامثلة و
 المعاني وصورتها الصفة الحاصلة من اجتماعها في العقل وفاعلة
 المتصور وعائنه تميز تلك الماهية عن غيرها عنده واشتمال التعريف
 على العلة او شي منها اما بان يقع في او شي منها متعلق الاجزاء
 المحولة على المرف كما هنا واما بان يبتدع منها اجزاء متعلق عليه كان يقال
 مثله السرير ما يجلس عليه وهذا الثاني هو التعريف بالعلل فاحه
 استعمال التعريف على العلة اعم من التعريف بما هو قريبان في تفسير
 العلة الصورية للقال عرف وجه الضعيف الذي اشار السراخ
 اليه بقوله في تفسيرها **فيل الخويل هو الصورة** اذ الخويل
 حقيقة التعريف وبعضهم في توجيه الضعيف السراخ اليه متعلق
 بقوله الخويل هو الصورة فقط **والاصل الواحد هي المادة** انصفا
 في بيان المادة التي هي حروف الاصل والهيئة المعارضة لها بعد
 الخويل على الاله ولي لا كما اظهر الحريان لكن القصر المباد بضمير الفصل
 مشكل **المحول هو الواضع** يخرج الاله استفهام محذوفة قبل مو
 بدليل ام المعادلة في قوله **ام غير** والصواب ام هو غير او ما
 هو اعم منه ومن غير لافضا عبارة السؤال في الضم الثاني
 عن ان المحول غير وذلك مما لا يتوهمه احد فيسأل عنه فتأمل
لما قال في المرف صرفت الكلم اي يقول كل احد من النضرين
 في عرفهم صرفت الكلمه باسناد النصرف الى ضميره فهو اسناد

حقيقتي

حقيقتي اذ هو اسناد الفعل او معناه الى من هو له عند المتكلم في الطاهر
 واذا كان التعريف اعم من تعريف الواضع او غيره فالحويل الواقع في
 تعريفه كذلك **لكن في الحقيقتي** اي في اثبات النبي بدليل في الخارج
هو الواضع للغة وقد اختلف فيه على اقوال اصحابها انه الله تعالى
لانه الذي حول الاصل الواحد لا يشك هذا الدليل عين الدعوى
 فلا يفيد والدليل الصحيح قوله تعالى وعلم ادم الاسماء كلها اي الكلمات
 كلها اذ كل منها اسم لغة وتخصيص الاسم ببعضها عرف طائر
 تاويله وتاويله بالهية وضربا او علمه ما سبق وضعه خلافا لظاهر
ولم جعل يصح بالنون عطفا على قلنا وباليا عطفا على حوله
موضوعه اسرها لما كانت الراس في كل شيء اصله الذي بني عليه
 سائر اجزائها صاعته والبا الداخلية عليه للملكية في محل نصب
 على الحال من الضمير في موضعه اي موضوعه هي في حالة كونها
 ملبسة باصلها ولا يحقق ذلك الا بكونها اصلا في نفسها غير محولة
 عن اصل اذ المحول عنه ملتبس بحروف الاصل لانه يكون ان تكون
 البالسببية والراس بمعنى النفس من النفس البعض عن الكل محاذرا
 اي موضوعه بالمراد الى نفسها لا الى شيء اخر **لان هذا ادخل**
في المناسبة اذ المناسبة الحاصلة بين اللفظين تلك السعي الحروف
 والمعنى تتأكد بكون احدهما عن الآخر **واوجب الى الضبط** لان متعلق
 حكم باصل وما استثنى منه اوجب من تعليقه بالفاظ عيبت بالشداد
 لجواز الغفلة في الثاني عن بعض **الصحح على المذهب** انه في صحته على
 المذهب الكوفي بحث اذ الفعل الذي هو الاصل عندهم دال على الحديث
 والرمز في قوله الى المصاحم تلك نصرف ولا يصدق عليه انه
 تحويل الاصل الى مثال بمعنى لا يحصل الابه لا يقال معنى الصدر هو
 الحديث وحده لا يحصل به لا يقال فيد الوحدة غير مذكور في
 التعريف ولفظ التعريف ان لم يدفع لم يقع **يجعلون** اي يعتقدون

من الفعل ظاهره انه دله المقولة عنهم ان المراد بالفعل هو الماضي
فالاصل الواحد عندهم الفعل اذ يلزم من اشتقاق المصدر عندهم من الفعل
 اشتقاق ما عدا المصدر عنه بطريق الاولى **والعلمه** هي البنية المعنوية ولو
 قال من ادلهم بدل قوله **في استندالهم** كان اطرا اذ الاستدلال طلب
 الدليل او اقامته وكلاهما لا يكون طرفا للعلمه هذا المعنى الاستدلال بالعلمه
 الاعتماد فالجاء وهو على حد وف من قوله **ان المصدر فعل كاعل**
الفعل كاعلان قيام بقلب العلم الواو به ما بسبب اعلان قام بقلها
 فيه الفاعل كها واستباح ما قبلها ويصح تصحيه كصح العين في لو اذ اقتصر
 في لا وكل شي فعل باعلان الفعل ويصح تصحيه فهو فرع وهذا
 قياس ذكر المصنوع من صغره وحذف ما عدا العلم به وتجنه قوله
فهو اي المصدر فرع الفعل واجيب بانه اي بان الشان او بان
 المصدر قد يلزم من القياس المذكور فرع عنه للفعل في الاعلان والتصح
 لا فرع عنه في الاشتقاق التي هي مدعاكم فلا يصح اثباته به اذ ليست
 بلازمة له وهو ظاهر ولا يتجنه **اذ لا يلزم من فرعته في الاعلان**
 والتصح **فرعته في الاستدلال** اذ الفرع في الاعلان ترتيب وجود صفة
 فيه على وجود صفة في الفعل والفرع في الاشتقاق ترتيب وجوده
 على وجود الفعل ولا ارتباط بينهما نحو ان تقدم شي على اخر وتأخره
 وجود صفة فيه عن وجودها في ذلك الموضع **كما ما يحتمل بان الجار**
 وهو كاف الشبهة ومجروره وهو **ان خواعد ونعد** شون التكلم
ونعد بنا الخطاب **فرع نعد** بالان المنة من تحت **والاعلان**
 حذف الواو التي هي في الكلمة لوجب في الخبر وهو نقلها ووقعها
 بان كسرة ويا ينزل منزلة كسرتين وحمل الباقي عليه **مع ايه** اي نحو
اعد ليس بمشتق منه اي من بعد بالان المنة اتفاقا وان في الموضعين
 ومعه ما مؤله بمصدرين هما في الحقيقة مدحول الكاف المقصود
 بها ان يشبهها بمصدر ان محذوفان قبلها للعلم بها من قولوه

يلزم الى اخره والتقدير بالمصدر فرع من الفعل في الاعلان
 وليس مشتق منه ففرعته وانما اشتقاقه فرع منه خواعد
 ويعطوفه عن بعد في الاعلان وانما اشتقاقه منه فان
 قلت خواعد ومعطوفه فرع نحو بعد لا فرع بعد فرع بعد
 خواعد ومعطوفه لا خود ذلك فكيف صح من الشارح الحكم بفرعه
 بعد على خواعد ومعطوفه قلت فعل الشارح بني ذلك على
 ان المعنى الاضاهة في خواعد بيانه ان الخوا الذي خواعد وما
 عطف عليه او على ان المعنى ان اعد وخو فرع بعد وخو وصد
 من كل طرف جازا نقاس الحذف بسكون الباقي دليله عليه ولو
 قال فرع نحو بعد لسلم من التكلف **كون اعلان المصدر متأخرا**
عن اعلان الفعل دفع لوصفهم ان تأخر اعلان المصدر عن اعلان
 الفعل الذي هو متعلق عليه يستلزم تأخر المصدر في وجوده
 عن الفعل فادعوى تقدمه متافيه له ووجه دفعه انه يمكن
 وجود شي في ذاته وتأخر وجود صفة فيه عن وجوده على
 اخر وجود تلك الصفة في ذلك الحال كما مر وهو المراد بالتأمل
 ثم الاعلان بغير حرف للحذف وختم القلب كما في قال والحكم
 بانه في احد هما على التبعين متأخر عنه في اخر تحريك اذ
 ليس بادنى من العكس ولا من الحكم بانه اصل منهما قلت فحيثما
 كان لسبب موجب كحذف حرف العلة وانفتاح ما قبله كما في قام
 وكالتعليل بسبب ما مر في بعد فمواصل وحيثما كان لغرض فهو
 فرع فالجواب باصالة في الفعل وفي نعيد دون غيرها مما مر
 لم يرج فتأمل **هو المصدر المجرد** يمكن ان يراد بمصدر الفعل المجرد
 سواء كان المصدر انضمامي كذا الضرب او مزيدا فيه كالقيام والمعود
 وان يراد به المصدر الذي خرج من الزيادة والقيام والفعود
 مشتقان من القوم والقعد وان لم ينطق بها **لان المراد فيه**

ف

الصبر عابد اما على ال في الريد واما على المصدر المقدر الوصف
 بالمزيد **مشتق منه** اي من الجرد وهذا علم ان النفس بالاصل
 الواحد اولى منه بالمصدر وان كان المراد منه الجمع لان المراد
 يدفع اليراد وان كان المراد مشتقا من الجرد **لما وافقته** اي مماثلة المراد
 فيه **ايها** اي الجرد **جم** **دفع** ومعها الاظهر ان الصبر فيها عابد على
 الجرد فلا حاجة بنا على ان الراد بالجراد معناه الثاني الى تشدد الحروف
 الاصول كما فعل غيره وموافقته له فيها باسئالة عليها وان كان مع
 زيادة فيها كما في استعطاف من العطف وحتم ان الصبر عابد على الريد
 فيه كما هو ظاهر صنيع غيره فلا بد من التقييد بالاصول **ويشكل**
 بما في معناه زيادة على معنى الجرد كما لا استعطاف من العطف فان معنى
 الاول طلب العطف والثاني العطف فقط فالمستقيم يوافق معناه
 بل بعضه فامل والباقي محروقه للطرفه وقوله لما وافقته مقصوده
 به بيان تعريف الاستعاف الراد بالنصرف هنا بما ذكره المصنف اخذ
 من تعريف النصرف لابن الحاجب في المختصر المشتق بما وافق اصلا حروفه
 الاصول ومعناه فما ذكره المصنف من تعريف النصرف وذكره الشارح
 وابن الحاجب من تعريف الاستعاف والمشتق يحتاج الى التقييد
 بنقائز الحروف ليخرج من التعريف المذكورة للاشتقاق ان صغر
 الاستعاف الصغير المعبر فيه عدم الترتيب كالجهد وجذب
 اما الاكبر فالعبر فيه الموافقة في الحروف والناسبة في باقيها
 في النوع والخرج كالشتم ولب فان قلت صدر السؤال بالها
 السببية اشعارا بنسبه عما تقدم من ان الاصل الواحد على
 مذهب البصريين هو المصدر **كالامر** مدغم البصريين انه مشتق
 من المصدر ايت دا كما لماضي فادراج في السؤال **وهو واسم**
الفاعل والمفعول انما يحسن العطف على المضاف اليه اذا كان
 التركيب الاضافي باقيا على معناه الاضافي كقوله زيد وعمرو

التعريف

ولما اذا خرج

واما اذا خرج الى معنى التسمية الجنسية كما هنا والعلمية الشخصية
 كعبد الله علما والجنسية كما مر بط فلا يحسن بل لا يجوز لان المضاف
 اليه جزو الاسم والعطف على الجزئ منتهى **وتجوزها** مستغنى عنه بالكاف
 الداحلة على الامر **قلت مرجع** بكسر الجيم مصدر بمعنى الرجوع
 والقياس في الجيم اذ المصدر المبني قياس عينه الفع مطلقا
 كما عني مصدر كزيد قال في الصحاح والرجعي الرجوع ولذا الرجوع
 ومنه الى رجع مرجعكم وهو ساذلان المصاد من فعل يفعل
 انما تكون بالفتح اي تنفي والمراد هنا الخارج عن القياس وان كان فصحا
 في الاستعمال **والكل** في الصحاح وكل بعض معرفان ولم يح عن الرب
 بالالف واللام وهو جائز لان فيهما معنى الاضافة اختلفت اولم ينف
 انتهى وفي قوله معرفان نظر لان معنى الاضافة الثابت فيها قد
 يفيد التعريف ان كان المضاف اليه معرفة والتخصيص ان كان نكرة
مشتق منه اما بواسطه اويله واسطه او للتشويح لا للشك ان
 قلت لم يستغن بقوله مرجع الجميع الى المصدر عن قوله بعده والكل
 مشتق منه بالوجه الا عم المذكور والاعم لا اشعار له بالانحصار ورد
 على ما صرح به اولا وسمله عموم قوله ثانيا الكل مشتق منه من ان
 المصدر المراد فيه مشتق من الجرد ان التعريف المذكور لا يصدق حينئذ
 على تحويل المصدر الجرد الى المراد فيه اذ الحدث حاصل بها وحياب
 بان المعنى في المراد فيه هو كون الفعل كالمخرج في استخراج مطلوبها مثله
 وذلك لا يحصل الا بالتحويل للمثال المذكور **ليكون لهم من المصدر**
وعين فيفسر الاصل بالموضوع وضعا اويله ليتناول الكلمات الاصلية
 باعتبار معناها كالمصدر الجرد والاسم المفعول المذكور وباعتبار
 صيغها الاصلية كقول وسع بالواو والياء **فيستعمل** يجوز في لامه
 الرفع على الاستيناف والنصب على العطف على يكون وفاعله ضمير
 التعريف المقدم **وتجوز** يجوز في تحويل عطفها على التي قد ذكر

اشارة اليه والى ما بعده وخوها على هذا الالف والواو
 او على الاسم فذلك اشارة اليه وحده فحوله على هذه الكلمات
 باعتبار صناعها الاصلية فقولها الى الكلمات باعتبار هيئات اخرى
 عارضة لها لا شيا ب تضيفه لعل لفظة كالتخفيف مثلا تضيف
 والنصب عطفًا على تحويل فذلك اشارة اليه ومعناه كعني الجري بالوجه
 الثاني وعلى هذا الترتيب ما ذكره المصنف من الترتيب ابن مالك
 في شرحه كافيه بقوله تحويل كله من يستعمل في غيرها الغرض لفظي او معنوي
 فان قلت فيما تقدم من قوله وهو تعجيل من الصرف للبالغه والتعجيل
 اشارة الى هذا السواد وجوابه فله معنى لذكرها هنا **مع**
انه معناه اي مع ان التصريف معنى الصرف فاخترنا الاول
 ترجمه جمع بلا مرجح او مرجح للمرجوح اذا صرف اخضر وكونه بمعنى
 مع ما سبده ذكر من ان التصريف معناه البالغة والتكثير في الصرف
 غير ملتزم الا ان يريد به تشاركها في اصل المعنى **لان هذا**
العلم البالغة التي يدل عليها لفظ التصريف في كلام المصنف
 انما هي في معناه عنده وهو تحويل المذكور لا في الاحكام المذكورة
 في هذا العلم الدون كما تقدمت اشارة اليه **نصرفات** هي
 مطاوع نصرفات بمعنى النصرفات التامة البليغة للشرح والمصرح
 في وصفها بقوله **كبر** تأكيد وايراد نفا الكثرة مع انها جمع سالمة
 وهي للعلم لان شيا مفردا يدل على الكثرة فكيف جمعه وكون المذكور
 في هذا العلم نصرفات لا نصرفات فيه منافسة **بدل**
 بزيادة حرفه **على البالغة** في الفعل بالوصول الى منتهاه **والكبر**
 في عدد مراته بايجاد اشيا كبر منه والمطابق للتسمية جيبه
 ان يكون في العلم صرف بليغه كبر لا نصرفات ولا نصرفات لان
 المفرد لا يدل على جمعه وكون التصريف في العلم البالغة والتكثير
 منافي لا قد منه **ودل** عليه تعريف ابن مالك في شرحه كافيه

في خلافه

من صدقه على تحويل الاصل الى مثال واحد **وهذا اوان ان يرجع**
الى المقصود اي المقصود بالذات فالمراد بالرجوع التوجه لاجل مقصده
 التي هي العود اذا التريف وشرحه من المقصود لانه **ان الكلمات**
تلك اسم وفعل في هو من ينقسم الكل الى اجزائه بخلاف ينقسم
 الكلمة البعائية فانه من ينقسم الكل الى اجزائه **حينه عن**
الفعل كانه اراد به الماضي لصريحه في اول فصل امثلة تصريف
 الافعال بان المضارع مشتق من الماضي **وما يشق منه** اي وعن
 الاشيا التي تشتق من الفعل كالاسم واسم الفاعل واسم المفعول
 وخوها على ما قدمه في قوله فان قلت لم في مشتق ضمير مرفوع به
 عايد على ما وضمير منه عايد على الفعل وحده جيبه عن احوال
 المصدر في اخر المتن استطراد وجعل الضمير المرفوع مشتق عايد على
 الفعل وضمير منه لما الراية جيبه المصدر بما فطه على جعل
 الاشتقاق حقيقيا فيه بعد **شرح** في بيان تنقسمه لوحده
 البيان لان اخضر واظهر فان قلت فما وجه انما قلت وجهه
 ان التنقسم المذكور حصل في الخارج من المصنف وغير حصوله مستقرا
 في النفس بالتقدير بوجه ثم قصد بيانه بالكفاية واللفظ وبيان ما
 مصدر من بيان اي طرف اضافته للتنقسم اضافة الى الفاعل ولما اسم
 مصدر من بيان اي طرف اضافته له اضافة الى المفعول **ثم الفعل**
 المراد من لم الترتيب الذكرى لا الرمانى بقيد المراجعة ولا بدونه والمراد
 بالفعل الماضي فقط لان الجرد لا يمكن في المضارع ولقول المصنف فما
 سياتي واما الرابع فهو فعل **الكلمة مخصوص** اي بالجوهر على
 حديث وبما على من معين وصفا وكون المصنف الفا اسما
 لما ذكر والمفتوح الفا مصدر انما هو حسب الاصطلاح واما في اللغة
 فها مصدران لفعل يفعل **اما بال** في **واما راي** مشويان الى ثلاثة
 واربعة على غير قياس قاله الحارثي **لانه لا يحلو** اي لان ما صدقه

الكلام

لا يخلو بحسب الاستقراء الواحد في الخارج من ذلك **ثلاثة اواربعه**
 اعلم ان واحدا او احد المنكر او المضاف للضمير الواقعين في سياق النفي
 للمعوم اذا احد المضاف في ما قبل احد المنكر كموتك القوم ما جاني
 واحد منهم او احد منهم او احدهم اي احد منهم الا ان واحدا او احدا قد
 يراد بها النفي عن غير لفظة تستعمل عليها المقام كموتك ما جاني
 واحد بل ان لا يلفظ الدنبار لاحد الزيد بل لهما معا وكذلك في
 الوجهين معا احدهما او احدهم المزموعان من الغاطف باو في سياق
 النفي كموتك لا شئ زيدا او عمرا او بكرا اي احدهم زيدا واحدا منهم
 قال تعالى ولا تطع منهم اثما او كفورا وكفورك لا تعط هذا الدنيا
 زيدا او عمرا بل اياها معا ولا تطف احدهما منفردا واما الغاطف بالواو
 في سياق النفي فان تكرر حرف النفي كان المعنى على الاستغراق في
 الواحد ان محمدا ومنعه من كموتك لا شئ زيدا ولا عمرا ولا
 بكرا اي واحد منهم على اي حال كان وان لم يتكرر كموتك ما جاني
 زيدا وعمرا وبكرا احتمل معناه ذكر اي ما جاني واحد منهم واحتمل
 ان يكون المعنى على الجموع وهو الظاهر والنفي صادق بالثبوت لبعض
 اذا تكرر هذا اعلم ان المطف في ثلاثة واربعه وكما صنع السراج
 اولى منه بالواو اذ الخلو بمعنى الاستغراق تسلط على الثلاثة والاربعه
 معطوفه بالواو فان المعنى الظاهر الخلو من اجتماعها وهو صادق
 فسلبه كاذب واذا تسلط عليها باو كان المعنى الظاهر الخلو من احدها
 اي واحد منهما اي ليس فيه واحد منها وهو كاذب فالصادق
 سلبه ويمكن توجيهه ايضا بان لا يخلو بمعنى لا يد فمرفوع في معنى الاستغراق
 وانه بقا اعلم **اذ لم يدني** بغير لقوله لا يخلو الى قوله اواربعه لا
 لقوله فالاولى **الثلاثي** والثاني **الرابعي** لنفسه المعنى **والاستقراء**
 تقديمه على التثنية ليقع تفسيره لكونه اوضح اولى **على انه اعتد ان**
 بين الفلحة الموديه للضعف والكثرة الموديه للثقل **عن قول ما**

ينظر في اليه من الغم ان قل اصل ع وق عي وفي قد خلهما الغم
 يحذف الاخر للبيان وها على حرفين قلت سهل ذلك ان وضعا على يله
 احرف **خطا** مفعول من حله والفاعل فيه عند بعضهم بربوا المزموم
 من لم وكونه معطوف على خطا لانه في تاويل الخط يكن كونه الفعل
 اقل من الاسم في الحقيق انما هو علة لمنع الحاسي من الفعل لانه لا يمنع
الفاعل من الاسم **ولكن** كونه الفاعل مرد لولا للفعل الاصطلاحي فيه
 مناقضه لما قلته ما صرحوا به من ان المصدر ما سوى الزمان من
 مدلولي الفعل اللذين هما الحدث والزمان **وطاهر ما صرح به السامع**
 في حاشية المقصد في بحث الجار من ان علما البيان انفقوا على ان
 الفعل لا يدل الا على الحدث والزمان من غير دلالة بحسب الوضع
 على ان فاعله حقيقي او غير حقيقي ويمكن ان يقال الفعل دال عليه
 للمخصوصه الموضوع هو عليها على ان له فاعله او ناياعنه وان لم
 يدل بها على خصوصه وفي كلام اهل البيان في بحث الاسناد من الله
 والله تعالى اعلم **الاقوال هذا** الذي ذكره المصنف من تقسيم الفعل
 الى **ثلاثي** او **رابعي** **تقسيم الشئ الى نفسه والغير** اي من مصادقات
 تقسيم الشئ الى نفسه والغير **لان** كونه من ذلك يتوقف على
 ثبوت شئ من احدهما ان التقسيم اما **ثلاثي** او **رابعي** والثاني ان يكون
 التقسيم اليهما اما الثاني فعني عن البيان واما الاول فلا شك انه
 جعل التقسيم فعلا فيؤخذ منه مقدمة صغرى هي ان **مورد**
القسمه اي الشئ الذي ورد عليه التقسيم فعل ولا شك انه حصص
 اقسام الفعل في **الثلاثي** و**الرابعي** فيؤخذ منه مقدمة كبرى
 هي **ان كل فعل فهو اما ثلاثي واما رابعي** على سبيل منع الخلو
 والجمع وهذا قياس من الشكل الاول يتبع قوله **فورد القسمه ايضا** اجدها
 اي احدا لا من اللذين هما **الثلاثي** و**الرابعي** وهو المطلوب وقوله
 ايضا اشار الى ان مورد القسمه ثبت لها احدها كما ثبت اولا لانه

فعل واذا ثبت ان المقسم احدها وان تقسمه اليها فان كان المقسم
 في نفس الامر هو التلوي كان تقسيمه اليها تقسما للتلاوي
 الى التلاوي والرأى وان كان في نفس الامر الرأى كان تقسيمه اليها
 تقسما للرأى الى الرأى والتلاوي وكلاهما تقسم الشيء الى نفسه
 والى غيره كما اشار اليه بقوله **وايا ما** هي اي الشرطه موكله بما المراد
 منصوبه خبر مقدم لقوله **كان** واسرها ضم مسند عائد على
 مورد القسمة وقوله **يكون** مرفوع اما على انه جواب الشرط
 الماضي لقوله وان انا هليل يوم مسفة يقول لا غيت مالي ولا حرم
 واما على انه معطوف بالواو المقدمة على جملة مورد القسمة ايضا
 احدها وهو دليل جواب الشرط المحذوف **الفعل الذي هو**
مورد القسمة وهو المحول في المقدمة الصغرى بخلاف الفعل الذي
 هو مدخول كل في المقدمة الكبرى فان المراد به ما صدقات هذا
 الفعل الذي هو مورد القسمة فالمحول في الصغرى والموضوع في الكبرى
 مختلف بشرط الاتجاج اتحاد الوسط فان قلت هذا الجواب يقتضي
 يلزم المحذوف المذكور بعينه في الفعل الموضوع في المقدمة الكبرى
 قطعاً قلت المضود فيها الانفصال الحقيقي وهو الحكم بالتنافي
 في الصدق على كل واحد من افراد موضوعها لا التقسيم الذي هو الحكم
 بان الماهية منتزعة الى افرادها اي صادقة على كل منها وصادقة فيها
 على افرادها غير متنافية بل مجمعة عليها ومن ثم قال ابن مالك
 التقسيم بالواو اوجود منه باو والفرق بين الانفصال والتقسيم
 غير ههنا **فان المراد به مطلق الفعل** اعلم ان الماهية تعتبر تارة
 بشرط لا شيء وتارة لا بشرط شيء وان ولي مقيدة بالعدم وقد سمي
 مطلقة ايضا كشيء المقابلة لمطلق الما المقيد بعدم الثبات واما
 كان المراد بمطلق الفعل هنا ماهية الفعل بالاعتبار الثاني
 اردفه بما عني المراد وهو قوله **من غير نظر الى كونه على ثلاثة**

حرف

احرف او اربعة ولو اراد المعنى الاول لقال مع النظر الى عدم كونه
 الى اخره ولما كان المقسم به صادقا على شيء من القسمين **وهكذا اجمع**
التقسيمات لوقال سائر اي باقي بدل جميع لكان اصوب لان هذا
 التقسيم المذكور في المتن من جميع التقسيمات الواقعة مشتملة فيلزم
 سدها التي بنفسه لا يقال هذه الكلية منقوضة بتقسيم الكلية
 الى اجزائه فان مورد القسمة فيه قد يكون ما صدق الماهية
 دورها كقولنا كل سائر يقسم الى خشب وسماير لانا نقول الطاهر
 ان التقسيم حقيقة في تقسيم الكلية دون الكال لقول السيد في حكيه
 اللفظ قسم الشيء ما كان مندرجا تحته واخص منه **او مزيد فيه**
 بني من زائد الواضع في الشيء اي اوقع الزيادة فيه قول منزلة الفا
 اذ الغرض مقابلته المحذوف من الزيادة بالشمول عليها وهو حاصل
 باثبات الزيادة المطلقة دون بيان كنه الزيد ولو بني من زائد
 الباقية على اصلها من التعديده بنفسها لاسان كونه تعالى صر
 وزاد صريحا بالقال او مزيد حقا او اكثر مثله **لانه اما ان يكون اي**
 اماذ وان يكون اوله حال كل واحد منهما والداعي الى بقدر احد
 الشئتين المذكورين ان خزان هو عين اسمها فلا بد ان يكون صادقا
 عليه **بافنا على وجه الصلية او السقض** التفرعان طردا وعكسا
 بقول ربيع وخوجا ما حذف منه بعض اصوله دون زيادة ولا داخله
 على يكون معطوفين على يكون المقدمة **فضايت** **القسام ثمانية**
 حاصلة من ضرب اثنين مما التلوي والرأى في اربعة هي المحذوف والمزيد
 فيه السالم وغيره وتربطها ان القسم الاول مولف من الاوصاف
 الاولى في التقسيمات التلوية مبتدأ من التقسيم الاول فهو التلوي في
 المحذوف السالم كنه ثم تغير كل وصف بتسمية مبتدأ من الاخيرين اعيان
 ترتيب التقسيمات فالثاني التلوي المحذوف غير السالم كونه والثالث
 الرابع المزيد منه السالم ككرم والرابع التلوي المزيد فيه غير السالم

كا وعد **والخامس** مجرد السالم كدخرج **والسادس** الرباعي المجرى السالم
كزلزل **والسابع** الرباعي المريد منه السالم كدخرج **والثامن** الرباعي المريد
فيه غير السالم كزلزل **من حروف الفعلة** لو قال حرف الى هي جمع
فله كنادلى **ومن الضعيف** هو في اصول الثلاثي كون عينه ولا منه في
جنس واحد وفي اصول الرباعي كون فاه ولا منه الاولى وعينه ولا منه
الثانية من جنس واحد وكثير من مع الضعيف دون الفرج لا هنا
من جنس الحروف دونه **وقيل الحروف** **بالاصيلة** بسببه ذكر لغت
العام بالفتيد موافق اللغة دون عرف الاصوليين وغيرهم فانه
يسمى عندهم بالخصص والفتيد المطلق **لخرج عنه نحو مست**
وطلت في كون ذلك محرجا بالفتيد المذكور بحث لان حروفه جمع واقلة
ثله مضاف فيهم اللطوطة والمقدح اصلية او زائدة والوجود
في حروف مست بعد الحذف لا يصدق عليه حروف اصلا ولو صدقت
عليه لم يخرج عنه بالاصيلة اذ المراد بالاصيلة ضد الزائدة وهذه
كذلك لا المقدح وجودها في الاصل وان اعتبر الوجود فانه قبل
الحذف في مسمى الحروف كان ذلك كافيا في اخرج **وليدخل**
خواكم يعني ان قوله حروف جمع مضاف للضمير الحروف والاصيلة
والزائدة فلو اقتصر عليه لكان السالم ما سلم كل حرف من حروفه مما
ذكره يخرج منه خواكم فلما خص الحروف بالاصيلة اقتضى ان الغنى
سلك منه الاصيلة دون الزائدة **وصدق** حينئذ العرف على خواكم
وان تعلم ان التثنية شائعا في الاخراج لا الادخال الا اذا كان جردا ومن
الفتيد بما عوم وخصوص من وجه فالصواب ان حروفه لا تعتبر
من حيث العموم بل من حيث الجمع مطلقا الصادق بالاصيلة وبالزائدة
فهو مطلق في ما قيد بالاصيلة لا خارج ما سلمت حروفه الزائدة فقط
كسنتهم ونظيره ما صرحوا به في تعريف المشتق بما وافق اصلا
بحروفه الاصول ومعناه من ان الاصول لا يخرج ما وافق اصلا بحروفه

الراية

الراية كالاسباق والاستباق **فما ملحوظا** **اعاد ذكرنا**
اما خلواصول اعشوشب واحمار من حروف الفعلة فظاهر واما من
الضعيف ففيه مناقشة لان الضعيف ان اريد به المضاعف
الاصيلة المقدم ترفيفا فاخلو منه طاهر لكن لا معنى للفتيد بالا
بالشبه اليه حينئذ اذ لا يكون الاقفا وان اريد به تكرير الحرف مطلقا
كاشهد به قوله انما استثنى الزائد للضعيف فاخلو منه ممنوع
اذ عن اعشوشب ولام احمار ضعفت اي كبرت ويمكن ان يحاب
باختيار السبق الثاني ومعنى سلا مة الاصول من الضعيف ان
لا يكون شي منها ضعفا لاصل منها ولا يحسن ان اعشوشب واحمار
سالم بهذا المعنى فامل **وكذا اما ابدل احدهم وفيما الصحيح حرف**
عله كقولك سدت اي سد شترهم اي جعلتهم سدة احد من السادة
في السادس فوافقه على الفعل لان كلام المصنف اخصوفيه والتمثيل
له بقولهم الثاني والثالث والصفاد في الضفادع وخوها ميني
على ان السالم في قوله ونعني بالسالم مراد به ما هو اهم من الفعل والاسم
ليس له منه عن الفتيد لو عدل بالسلامة مما ذكره في السريف كان حري
على قاعدتهم في السريف من تضمنه وجه التسمية في التسمية
الى نفس الحروف الاصول هذا هو الفت الذي يقضيه الكشف
عن معنى الفتوت كما ذكره اهل العاني ومثله بقوله الا التي الذي
يلخص بك الطن كان قد راي وقد سمع ما دونه قوله تعالى ان الانسان
خلق هلوعا اذا مسه الشر جزوعا واذا مسه الخير منوعا
وتعرف الاصول بالمقابلتها اصول للعلمين لا للعلمين اي المتباينين
لا هي من قوفه على العلم بالاصول فلو توقف علمها الزم الدور
وهو محال قال معناه الجاهل حري ويمكن ان يقال انه تعريف
لفظي لن يعرف القابلة بما ذكره وجعل معنى الاصول **لكن**
هو استدراك على ما فهم من قوله نفس من انه صحيح **يلقى ان**

يستدعي الزايد أي من قوله التي تقابل بهذا فان الزايد
المذكور من الحروف المقابلة بما ذكر وليس من الاصول فنصير
العرف هكذا التي تقابل بالفاء والعين واللام وليست بزايدة
للضعف ولا للحاق فرع عليه ان الزايد في التعريف مساو له صل
في الحقا والوضوح فاخذه من الحد بصره بعينه الشيء بما يساوه
فما ذكره وهو ممنوع وان لم يذكر الزايد بان فعل وليست تقفه
للضعف ولا الله خاف كان غير منعكس كروح حوشة وزلزل
للضعف هو الفكر بر طرف اصلي قبله سواء كان فكل المكرس وهو
النائي من حروف الزيادة المجموعة في معانيها وفي بااوس هل
تمت وفي اليوم نساها كقول ام من غيرها كقول **اولا الحاق** هو جعل
كلمة من باب موزون تلك الكلمة اصل في ذلك الباب سواء كان
ذلك الزايد الحق مكررا كقول ام لا كحرب ولد خول هذا القسم
في الاستدعاء زاد الشارح الاحاق المدخل له على المكرر الذي اقص
عليه ان الحاق وغيره وهو الصواب وفي قوله للضعف اول الحاق
دون المضعف والمكرر اشارة الى الاستغناء عن زيادة ابن الحاق
بعد استئنا المكرر الامت اي دليل دال على عدم قصد التكرار
كعدم فعله فانه دليل على ان بطنا فاعله ان اذ العليل استفاد
باللام مستلزم للمضد وان كان بين العليلين فرق من جهة ان
الاصل في التكرار قصد عند ابن الحاق وعدم فعله عند الشارح
ولو عطف الاحاق بالواو كان اولى منه باو وان قصت عموم استئناها
ايضا نظر الى اداة العموم في الزايد **هو الفاء والعين واللام**
ذكر الضم لان المراد هو اللفظ المركب من سميات هذه الالهام
وهذا اللفظ المراد لسموله التلك في الراعي والخاص مما تكرر
احداصوله وغيره احسن من قولهم فعل مخصوصه بالفعل التلك في
الحد لكان في كل الشارح نظري وحسين احدهما ان الشارح اليه

في المتن انه اللفظ المذكور مقابل به اي ميزان لانه هو الميزان بصفه
الحصر كما قاله وثانيهما انه على اللفظ المذكور مع عمومه بامر خاص
بالفعل التلك في الحد بقوله **لانه اعم الافعال معنى** منصوب
على التميز عن النسبه اي لان معناه اعم معاني الافعال اي من معاني
الافعال التي هي سواء اي كلما صدق معنى من معاني الافعال المذكورة
صدق معنى فعل من غير عكس **لان الكل** اي كل فعل والمراد
معنى كل فعل **فيه معنى** لفظ **الفعل** اذ معنى لفظ الفعل وهو
احد مدلولي فعل مطلق اليجاد وكل من الافعال الخاصة بضرب
من معناه اليجاد الخاص بملققة والمعنى الاول داخل في هذا البعض
من المعنى الثاني هو دخول المطلق في مقبده والمعنى الثاني موجود
في لفظه الموضوع له وكل ما صدق فعل من الافعال الخاصة على شيء
صدق عليه معنى فعل من غير عكس فيكون معنى فعل اعم من معنى
كل فعل خاص لان قال ينظر دعوى اعني بعد صدقه على الاعتقادات
الصادق عليها علم وفهم وخبرها لانها انفعالات لا افعال كالحق
في موضوعه لاننا نقول علما هذا الفن وخبره لا يابون عن جعلها افعالا
للفن قايدي فعل كل شيء بحسبه وبعضهم توهم ان المراد معنى الفعل
اليجاد بمعنى فعل اوجد وبمعنى الافعال الخاصة الاثار الحاصلة
باليجاد بمعنى ضرب الاثار الخاص المعبر عنه بالضرب وباعية المعنى
الاول بملققة تجمع المعاني الثانية اذ يصح في ضرب فعل الضرب وقيل
فعل العيل وهكذا وهو مع كونه حكما صرفا ومخالفا لاصطلاحهم
في الاعية من انما صدق اعم على كل ما صدق عليه الاخص
مخالف للمنفرد عن اصل العربية من ان المعاني المصدرية عندهم هي
الاجادات لا الاثار التي عندهم المتكلمين **وهو اليق** اي است
بالميزان الكثير الدوران على الالاسنة **من جعل** التي للشرع
في الفعل وان شاركه في اصل مطلق الفعل كما يدل عليه قولنا

ولحي جعل معنى **أخر** **خلفته** يكون فائده حرفا متفوتا وتقل جعل
 يكون فائده حرفا مخروجه وسط اللسان واللغة مناسبة لكثير الدورات
لغني آخر هو انقل بفضل من آخر أي تأخذ فمعناه استند تأخر الم صار
 مراد به المقابر **مثل خلق** أي مثل المعنى العبر عنه خلق وهو واحد
 فتعدي لا واحد كجو وجعل الطلمات والنور وما شئ عليه الشارح
 من ان جعل يرد بمعنى خلق كلام طاهري والحقق كما في الكشف
 ان جعل يشير بالتقدير وجعل لا يجادى من شئ آخر هو اصله
 كاحاد الظلم من الاجرام الكشف والنور من الاجرام السقافة
 المضيه **وصير** وهو حوله من حال الى حال فيتعدي الى اثنين
 نحو جعلهم جذاذ **من حروف الشفة** راجع للفا **الوسط** فتح السين
 وسكونها والمراد به اللسان لانه بين الشفة والخلق وفيه مخرج
 اللام لان استند اخروها كما قال الحاد بردي مادون طرفي احد فاني
 اللسان تمتد الى طرفه وما يلي ذلك من **الحلق** لا على فوق اللسان
 والرباعيات والانياب **والخلق** وفي وسطه مخرج العين وراعي الشا
 الزنب في الخارج مبتدأ من الاعلى ولوراعى الزنب في الحروف لعدم
 الخلق على الوسط **هو الاصل** أي الذي يبنى على في الخارج عليه غيره
 من الزيد والرباعي وقوله **لحي** **وهو** **وكونه** نشأ في قوله الثاني
 الجرد غير مرتب **وفي بعض النسخ السالم** أي بعد الجرد **وبنا فيه**
المشال **بشال** **نشال** قد يقال لا بنا فيه لان قوله وحى أي مضارع
 فعل مفتوح العين يريد به ما هو اعم من السالم وغيره **من ان**
يكون ما ضمه الاضافه فيه من اضافته الاعم الى الاخص او
 او الموصوف الى صفته أي الماضي الذي هو الشكلى الجرد او من
 الاضافه الحقة بنا على ان ما حيه البكلى الجرد الذي فيه اعم
 من الماضي وان كانت بحسب الخارج محصور فيه **على وزن فعل**
 كخمل ان يريد بوزن ظاهر من المماثلة فهو مصدر مضاف

للمفعول

لمفعوله او للمفعول أي شكل موزون بفعل **لان الفاء لا تكون الا**
مفتوحة فيه دليل ان فعل التي للمفعول مبتدأ من الاصل
 الذي كلامه فيه والمراد يكون الحرف مفتوحا فتح الف عند النطق
 به وعلى هذا الماس في المصوم والكسور والطبق والمستغلى
 فاستناد المستغلى فيها الى ضم الحرف اسناد مجازي من اسناد معنى
 الفعل الى ظرفه المجازي لذلك سنده **اباه** **لرفضهم** أي تركهم **النداء**
بالساكن أي استند الكلمة بالحرف الساكن أي جعل الساكن بدلا لها
 والاسناد به هذا المعنى ممكن بانها وان رفضوه ولا مكانه غير
 بالرفض وهو البرك الذي سترط فيه كما قال السيد في شرح المواظف
 امكان الضد في ان استحال او احدها فلا يسمى عدم الفعل بالترك
 وبعضهم توهم ان المراد بالانداء الساكن استند اللفظ والحذف
 في استعماله وامكانه شهور في علم الحكمه وبغيرها وان العبد بالرفض
 اشار الى اختيار مكانه وفيه نظر لان رفضهم له هذا المعنى لا يستلزم
 عدمه بالمعنى الاول امكانه يد الكلمة ساكن وبنتد اللفظ بما قبله
 موصولة به فنامله منصفنا **وكون النية** **احقاي** من الضمه والكسر
 لان في الضمة اعمال عضلتي الهم وفي الكسرة اعمال السفلى والاعمال
 الشئ من هاتين النيتين **كاللام** يصح فيها النصب عطفا على الفاء والرفع
 على الاستئناف **مفتوحة فتحة** بنا الا فما استثنى **لما سندر**
حرف في فصل امثلة بقرينة هذه الافعال من قولنا على الفتح **ما جاء**
ما جاء هو اشارة الى سوال وارد على قوله والعين لا تكون
 الا متحركة فلذلك خصصه بقوله **يفتح الفاء** **وكسرها** **مع**
سكون العين ولو قصد ايراد على قوله ولا يخلو الى آخره لراد على
 قوله ما سبق وكسرها **فزال** أي خرج **عن الاصل** أي البنية
 المذكورة **لنصب** أي نوع **من الحقة** أي الحصف العين بقسدها
 اما حذف حركتها فقط واما نقلها الى الفاء بعد حذف حركتها

الاصلي الى الفتح

وفيه اي في نعم وشهد **كسر الفاء مع سكن العين** لتقل كسرة العين
 الى الفاء وكسرها لكون حرف الخلق قويا يستتبع ما قبله **فتح الفاء**
مع سكن العين الحقة **وهذه** اي اللغات الاربع **او فعل**
 هو راية بيان والافق علم ذلك من قوله وفيه اربع لغات
 ولو عطفه بالواو كان اوضح **على فعل** بفتح الفاء اما اللام فلك
 فتحها غلبا للفعل وحرها غلبا للاسم واجتزبه عن مضموم
 الفاء ومكسورها فان عينه ان سعت فاه كفتوا ولعل الاسماء
 وبلز اي ضم في الصفات قال ابن الحاجب ولانك لها جار ساكنها
 والاصل فقط والافق جوه غير الاصل كسر وعنف **مكسور العين**
 جوه في مكسور الحرف فلو واحد من اسم او فعل او فعل بناء على
 اضافته معنوية اذا المقصود به الاستمرار البعيد للثبوت والنصب
 حالا من فعل واخر به عن مضمومها المقصود به كونه منه مع الاصل
 الاسكانها وعن مفتوحها كبطر وساكنها كصعب فله كونه فيها
 الا الاصل **وعينه** من اقامة الطاهر مقام الضم **حرف جلق**
 واجتزبه عن كسركه فله كونه كسرها وشبيهة الوجوه الاربع
 لغات فيها منافسة اذا اللغة ما وضع على هيئة مخصوصة
 فهي صادقة على الاصل منها فقط وغيره وجوه جائزة منسجمة
 عنها كما سطر اليه قولهم جوه من بعض هذه الازنان الى بعض
فان كان ما ضربه في اضافته الى ضمير الثلاثي الجرد الوجوه
 السابقة **على وزن فعل** قدر الشارح وزنه لان الماضي
 لم يشتمل على فعل بل على موافقة **مضارع** عود الضمير على ماضيه
 هو الطاهر بل واجب عند من يوجب اشمال جملة الجزاء على رابطها
 تلك بالشرط ويحتمل عوده على الشكل في الجرد الذي عاد عليه ضمير
 ماضيه **بفعل** ترك الشارح هنا قد مر وزنه لترك المصنف
 ما بوجه وهو على فالمراد بفعل موازنه **او بفعل** او للثبوت

المتن

المتنفي ان افرا د المتسم وهو مضارع فعل مخبره في هذين
 المتعني لا يخرج عنها الا ثالث الصاق بجواز الضم والكسر على
 البديل في ذات مضارع مخصوص **وجوب** احدهما في ذات
 فاحر في اخرى المعلوم بفضل ذلك من المطولات لا للتخصيص على
 انه قوله مضارعه في فقه في مضارعه المسمى بجواز الوجهان على
 البديل في كل مضارع كما وجه بعضهم فاحتاج الى بقية بقوله
 هذا النوع هو الاصل في غير واوي العين او اللام ويأتي احدهما
 وواوي الفاء والمضارع على ان في قوله النوع نظرا للنوع
 جعل الشيء انواعا وهو اصل في مطلق المضارع لا في المقيد بغيره
 المذكور **بضم العين او شربها** اما بديل من فعل او بفعل بديل
 كل او بعض من كل فافق له للثبوت ايضا اما حال من فعل او بفعل
 فاوليت للثبوت ولا يحل بل معنى الواو الداخلة على الشرب بعد
 الالف عدل عنها الى اول ساكنه العطف قبله **خو نصر ينصر**
 هو من سرد الالفاظ الغير المركبة كقولك واخذنا ن ذلك او الفعل
 الثاني مصطوف حذف حرف العطف وفي حذفه في الاختيار على
مثال بضم العين مثال خبر مبتدأ محذوف هو ضمير عائد على
 ينصر فقط ولو قال مثال لماضي الضمير العين او مضارعه
 المضموم ما يكون المبتدأ عائد على ينصر ينصر كان اولى **ونصر الغيت**
الامرض اي اعانها هو تكرار الاقايه فيه والاسناد فيه الى العين
 مجازي **اي لن يرقه الله** هذا التفسير مني على ان المعاني لن ينصر
 عائد على ما من ولو اعيدت الى النبي صلى الله عليه وسلم لكان المراد
 بالنصر الاعانة المعصودة وفي الاستدلال بهذا التفسير على
 كون معنى النصر الاعانة نظرا لان كون الريق بفتح الراء نصب
 ثما على انه اعانته جزئية استعمل فيها الكلي موقوف على ان مضموم
 النصر مطلق الاعانة فلو ايت هذا الموقف بهذا الموقف لزم

لزم الدور ولو عطف قال ابو عبيد بالوا على ما قبله كما في بعض
النسخ لسلم من هذا **مثلا كذا** فذلك مفعول به وكذا عطف
بيان او بدل او مثله حال وكذا مفعول به فان قلت المثال
كلام شبه مضر به بوجه وكذا كناية عن مركب تاريخ كما في
وصف لثامك وعن مفرد اخرى كما في ضرب اسه مثلا فزيد وفي
هذا المصنف لا يصح جعل كذا بيا ناولا بدلا ولا جعل مثلا حالا
قلت بطلان المثال تاريخ على ما ذكرت واخرى على السبب المشبه به
وهو المراد به في نحو هذا التركيب **اذا كان عين فعلة**
وهو الماضي ولو اسقط فعل من الين كان اطر **لنقاوم حرف**
الحلق الاظهر في على المفعول به فالفاعل فيه اذا المراد به ان
الفاعل الثاني من حروف الحلق تقادله **فتح العين** كما هو المودى
بهذا الاعراب وليس المراد ان خفة الحلق يعاد لها نقل حرف الحلق
كما هو مودى بحسب شهادة الذوق السليم **وما الشبه ذلك**
مستغنى عنه بقوله **مثلا اية على يفعل اذا وجد هذا**
الشرط يعني وهذا القول قضية مشروطة غير مقيدة بضرورة
ولادوام مقتضى انما مشروطة انتفا الفتح عند انتفا الشرط
لان تأخر في جانب العدم وقد اشار اليه بقوله **فتى اسقى**
الشرط لا يكون على يفعل بالفتح ومقتضى انما غير مقيدة بما ذكر
ان الفتح عند وجود شرطه جائز لا واجب كما اشار اليه بقوله
لا اية بحسب العين عطف على انه اذا لا يلزم من وجود الشرط
وجود الشرط والشرط ما يلزم من عدمه العدم ولا يلزم من وجوده
وجوده ولا عدم لذاته والسبب ما يلزم من وجوده الوجود
ومن عدمه العدم لذاته ثم الشرط اما عقلي كالحياة للعلم او اما
عادي كنصب السلم لصعود السطح واما شرعي كالطهارة للصحة
الصلة وكل منها ينطبق عليه حد الشرط المذكور واما الشرط

مطلب بيان معان الشرط والسبب
واقسامه

اللفظي

اللفظي وهو مدخول اذا او احواله فالحققون على انه ملزوم
والجزا للزم او سبب والجزا سبب فوجوده مستلزم لوجوده
استلزاما لذاته لا قضاياه اياه امتضا ذاتا وجعلها وحلفه عنه
انما هو لا شفا شرط او وجود مانع اذا بقى هذا القول الشارح
اذ لا يلزم معنى على الحراطة في سلك الشرط وفيه ما فيه وقوله
حي الذي هو في معنى الجزا معناه يصح محله والصحة لازمه
في الوجود للشرط المذكور ان خلف المحي فان قلت لا داعي الى ايراد
حي صحيح كما قلت ادانقاوه على ظاهره من لزوم محله مفتوحا
عند وجود شرط لا ينافي في محي فرد من المضارع المذكور على غير الفصح
لان المحكوم عليه في القضية المذكورة هو ما يصدق عليه مضارع
فعل من غير بيان محله افراده في محله وهي قوة الكلية الموجبة
الى حقه فمما يوجب ثبوت المحول لبعض افراد الموضوع فاسالنه
الحريسة لا ساقتضا قلت بل المحكوم عليه معطوف فرد من افراد
موصوعها اذ موضوعها اسم جنس مضاف فيقيم الصالح له فقد
بين فيها كونه الافراد في كلمة محضة فاسالنه الجزية ما اقتضا فاقام
وهي ا حروف الحلق اللام للعهد الذكرى اذ المركب الاضلاع **مطلب**
اذا كبر وقصد الطهارة الى الثاني حوالا فليحى باللام في المضاف
اليه كقولك عندي بلبه اثواب فتفت بلبه الاثواب اي الحروف
المقدم ذكرها التي تحت العين لوقوع احدها عينيا او لا **سنة**
باستقاط الالف اذ هي لا تكون الا منقلبة فلا يمكن ان يكون الفتح
لا حلقا كما سيقده عليه فليس الحصر في السنة اختيار المذهب
للليل من ا حروف الحلق مطلقا سنة كما يوهم **خوسال يسال**
وقرايقا وشهر شطر ونكة ينكه ونفت سفت **وتع تمنع**
ومجد عجد وجهر جرح ونحو نحو ونفس نفس ونفت سفت و
مضع مضع **لان يخرجها هو مصدر ممي اخرجها من افضي**

مطلب

المثلث ويجوز كونه اسم مكان الخروج ومن التي بعده للبعض
نحوها اما معطوف على المخرج فقد مضى في العطف عليه
 اصناف في العطف واما معقول ذكره **وفاء البواقي على هذا**
الترتيب والاول على هذا الترتيب الذي هو وصف الحروف لا الترتيب
 الذي هو وصف الذكر وهو كون المخرج التالي اعلى من مخرج المتلو
 وهذا المذكور لا ينفذ في أي محل من الحلق يكون مخرج كل منها والمذكور
 في كلامهم ان الاولين من لافضي والاوليين من الوسط والاول
 والاخير من الآخر **استشعر اعتراضا** من الشعور اي الادراك
 فاستعمل اما للطلب كما نه طلب من نفسه ان تستشعر اعتراض و
 اما بمعنى فعل وهو شعر وان كان شعرا مما يتعدى بالياء **للمعنى**
 هو عند المناطقة قول مولف من قضائنا متى سللت لزم غيرها
 لذا نقول اخر وعند الفقهاء الحاق محمول معلوم لا شرهما في علم
 حكمه وعند اهل العربية القاعدة وهو هنا قولهم محضار ع
 فعل الحرفان قلت شدوده اي مخالفة فرع عن وجوه فقياس
 صحيح اي قاعدة مخالفة ووجود القياس فرع عن اندراج جميع
 افراد موضوعه تحت حكمه وهو منتف ادباني من افراجه
 مخالف له في حكمه فلا قياس صحيح قلت بل وجود القياس
 الصحيح متوقف على اندراج غالب الافراد لا جميعها فالقياس
 صحيح **ولا ينفذ به** من الاعتداد افتعال من المعد ضمن معنى المبالاه
 فنفذ ي بالياء **فلا ترد نقضا** هو ابداء صوره وجد فيها الحكم
 بدون علمه التي زعم الاستدلال وقد مر ان الشرط للمعنى علمه
 لجوابه وهو المعنى ولا يخفى ان هذا عكس ما عرف به اهل الاصول
 والجدل من ان ثبوت الوصف المدعى علمه في صورته بدون
 الحكم وعطف كلامه لا ينفذ به ولا يرد بالفاء لانه على ما
 قبله لا ينافي وقوعه في كلامه **فصيح** لا لما سبق في بعض الاوهام

كما قال

كما قال في المطول من انه لا يخرج الكلام الشامل على كونه عريه
 عن كونه عربيا وايداه بعضهم بان استفا وصف الحرف كفضا
 الكلمه مثلا لا يوجب استفا وصف الكل لانه كما قال في المطول
 غلط فاحش لان فضاة الكلمات ما خوده في تعريف
 فضاة الكلام حيث قالوا فضاة الكلام خلوصه من ضعف
 التاليف وتنام الكلمات والعقيد مع فضاة الكلمات هي خلوص
 كل منها من تنافر الحروف والغايه ومخالفة القياس فكيف
 لا يخرج الكلام الشامل على كونه غير فصيح عن الفضاة و
 فضاة الكلمات جزء من مفهوم فضاة الكلام لا وصف
 لجزءها والقياس على وقوع مفرد غير عربي في الكلام العربي فاسد
 لوجودها منها انه لم يشترط في الكلام ان يكون كل كلمه منه فصيح
 بل لما اشار اليه بقوله **فانهم قالوا الشاذ على كلامه**
اقسام قسمه **فخالف للقياس** **ون الاستعنا** كالقود والصيد واستحوذ
وقسم مخالف للاستعنا **ون الصلح** **خوام او عال كها او قريا** **والاستعنا**
 اضافة مثلا الى الصبر **ولاها مقبول** لا اعتراض بسببه على
 قابله **وقسم مخالف للقياس** **والاستعنا** معا خوالا جلال يفيك الادغام
وهو مردود على قابله فالمقول يصح يصح ان يقع في الكلام
 الفصح والمردود غير فصيح ينافي وقوعه في الكلام الفصح
 فان قلت قد سبق ان فضاة الكلمات جزء من مفهوم فضاة
 الكلام وان خلوص الكلمه من مخالفة القياس جزء من مفهوم فضاة
 وقصته ذلك ان الخالف للقياس غير فصيح فنافي وقوعه في
 الكلام الفصح قلت قال في المطول مخالفة القياس ان تكون الكلمه
 على خلاف القانون المستسط من تنوع لغة العرب اعني مفردات
 الفاظهم الموضوعه وهو ما في جميعها كوجوب الاعمال في جوامع
 والادغام في جوامع وغير ذلك مما يشتمل عليه علم النحويين

واما نحو اي باي وعور واستخوذ وقطط شعرم وآل وما وما
 اشمه ذلك من السواد الثاني في اللغة فليست من المجازة في
 شيء لا جاكذلك ثبت عن الواضع في الاستدلال فانه قال القياس
 كذا في هذه الصور بل الخالفه ما لا يكون على وفق ما يجب من
 الواضع كوالجمل فيك الادغام امرى وفصيلة ان ما وافق الاستعمال
 لا يخالف فيه للقياس وما خالف الاستعمال لاي بالكسر عر فصيح
 وهو خلاف ما صنفها فتأمل **الى باي لامه** افرد الضمير
 اما لانه عايد على باي فقط واما البصليان بل المذكور **حرف**
خلق هذا الفصحى صغرى قياس حذف كراه منج لئلا يندود
 والتقدير اي باي ذولا م هي حرف حلق وكل ما هو لذلك فهو
 جاز الفصحى فاي باي جازيه ولما كانت الصغرى محللا الى بيان
 منها قياس ايضا حذف صغراه والتقدير اذ الله الف والالف
 من حروف الحلق فاللام من حروف الحلق وهو معنى قولنا اي باي
 ذولا م هي حرف خلق وعلى هذا القياس معان احدها على صغراه
 وهو اننا لانسلم ان اللام الف بله ايا النقل عنها الالف
 اذ المقابل عروف الميراث هي الحروف الاصلية الوجود بدليل انك
 تقول اي فعل بفتح اللام وهذا النع سوجه الاعتراض والجواب
 المذكور ان في المي ولو ثبت ان الالف من حروف الحلق و
 على كراه وهو السائر اليه بقوله لا نأقول **فقدنا** الفاعل العطف
 لا للسمية ايضا واللام للتعليل بقدر ما للتاسيس على التاكيد
ولين اللام للاستدلال لا للبوطن لعدم ما جازية القسم **لكن**
 استدراكا على ما قد توهم من خواب الشرط المحذوف وهو اللام
للزوم الدور وهو توقف الشيء على ما يتوقف عليه لكون الفصحى
 لا حلا بدليل قوله انما فلو كان الفصحى لا حلا لاجوائه اذ الله لزم له
 جواز الدور لا حصوله وذلك **لان وجود الالف في باي**

في حكم
 الالف

ليس باي

ليس باي بل عارض **موقوف على الفصحى** في العان **لانه** اي باي
 واذا تقرر ان وجود الالف موقوف على الفصحى **فلو كان الفصحى**
بسيما وموقوف عليها **للزوم الدور** الصريح وهو الدور بمرساة
 لتوقف الفصحى عليها كما فرض وتوقفها عليه كما حقق انما لكن الله لزم
 وهو الدور بحال اذ التوقف عليه متقدم على المتوقف فيبدي
 الى تقدم الشيء على نفسه فاللزم وهو كون الفصحى لا حلا كما ذكر
 وقد عاب بانه دون معي لا يوقف وجود كل منهما اياها هو على وجود
 الاخر معه لا قبله وهو جائز لانه لا يقدرى الى ما ذكر وقد اوما
 الحافى يردى الى هذا الجواب بقوله كانه لما علموا ان الباسط الفا
 على تقدير فتح العان سوغوا فتحها اذ يكون حذو مع حرف الحلق
 وربما اجيب ايضا بان الشرط وجود حرف الحلق في الماضي وهو
 غير متوقف على الفصحى في المضارع وفي كون الالف المنقلبة عنها اولاما
 كما نظر لا حفي **فهو مفتوح العان في الاصل** جملة معطوفة على النسخة
 المحذوفة هي المقدمة الاستثنائية والتقدير لئن الدور بحال فكون
 الفصحى بسيما كما ذكر **بفتح العان** **الجملة** ان قلت هذه العبارة بمعنى
 ان حرف الحلق علة للفصحى وقوله فيما مر اذ لا يلزم من وجود الشرط
 وجود الشرط بمعنى انه شرط قلت قد سئلت اشار الى ما في عبارة
 السابقة من المواخذ فبهمه الحاربه على الضواب **والفصحى المكسر**
 اي اللفظ المكسور العان اذ العضاضة وصف للفرد او الكلام او المنكلم
والاصل كسر العان ان قلت لم قال الاصل ولم على المصيح كما في الذي
 قبله قلت لان الفصحى في نقل فتح في مضارع فعل مفتوح العان اصله
 واستعماله دون شرطه المستلزم فالكسر فيه هو المصيح الموافق
 للقياس والاستعمال السابغ والفصحى في سفي فتح في مضارع فعل مكسور
 العان في الاصل فله سذود في المضارع وهو ظاهر ولا في الماضي
 لا بحسب الاصل وهو ظاهر ولا بحسب التحويل لانه تحويل عن الاصل

عندم لعله هي الحنفية **فقلوب** اي كسر العين وهذا اي قلب كسر
 العين فتحه واللام **الفاف** اي بفتح الفاء ان يكون معنى فاف اي
 وهذا انت فيالم يسمع فيه بالقياس الى ما سمع فيه وان يكون
 بمعنى القاعدة وسميت قياسا لانها تدرى القياس المؤلف من مقدمتين
 فهي اعظم حيزه من تنبيه الجز الاعظم باسم الكل كالتقال مثلا
 هي عينه مكتوبة ولامه فخر على مكتوبة ولا م في باء كسر
 فحه واللام الفاف في بعت كسر عتبه فحه ولامه الفاف **واما**
ركن اي واما فتحها اذ داخل للعين لا يصدق الا على فتحها
 لاعلمها **فن** **تداخل** اللغتين على الاخرى بدخول ما في احدهما
 على مضارع الاخرى والعكس فاشترك في الدخول فتح النقص بالداخل
اعني **انه** اي المذكور الذي هو ركن ركن لا يصدق الفتح فيها اوبه
 وقوله **جا** يعني ايضا من **الاول** اي من الحائي الاول **فاما** **جا**
بفتح العين **فهما** وجوبا في البعض وهو ثمانية ومق ووث
 ووفق وولي وورث وورم وورع ووري المخرج اكثر من السمن
 وحوار في البعض وهو ستة حسب وعم وبعس من البوس وبعس
 من الياس ووعر وجر بالهمزة اذ الهمزة غصا وله ووهل شد
 فزع في محو في مضارعها كسر عتبه وفتحها وزيد وزع بالسنة
 اولع به ووعم الذي منه عم صبا **ومت** بكسر الميم منقول
 اليها من الواو المحذوفة لا لبقا الساكنين وانما سلا بالسند الى السا
 لظهور الكسرة دون غيره **لان** **هذا الباب** وهو فعل بفعل
 يضم العين **موضوع** للصفات جمع الصفة اي الغنى القائم بالذات
اللازمة للذات الوصفية الدائمة القيام بها علاقة بقصصها
فاجتر **الماضي** **والمضارع** ان قلت كون الصفة لازمة بتأنيده
 الدلالة عليها بالفعل الدال على تحذرها اي حصوله شيئا فشيئا
 وتحذونه اي وجوده بعد العدم ومن ثم قيل الجملة الاسمية

داله

داله على الدوام المقابل للحدوث والثبات المقابل للحدوث قلت
 اما التحذير فلا في اللزوم اي الدوام اذ الدوام صادق بتعاقب
 الامثال واما الحدوث اي حدوث اللازم للزوم فانما ينافي
 اللزوم المطلق اي وجود اللازم في جميع اوقات وجود اللزوم
 لا مطلق اللزوم الصادق باللزوم بعد الوجود وهو المراد هنا
 ويلزم الوجود وهو الاول **الانضمام** **الشخص** في انضمامها
 يلزمها حال النطق وبمعنى انضمام العين بالضم وبه حصلت
 المناسبة بين الالفاظ ومعانيها **وبقول** اي وزن فعل **الافعال**
 جمع فعل بالمعنى الخوى اي الافعال الدالة على **الطباع** جمع طبيعة
 قال الشاعر في الطول والعراي جمع غرسه وهي الطبيعة وفست
 بانما ملكه تصدر عن صفات ذاتية ويرت منها الخلق وهو
 ملكة تصدر عنها الافعال سرهولة من غير روية الا ان لا غنياد
 مدخلا في الخلق دون الغرس وتلك العراي مثل الكرم والقدرة
 والشجاعة ومقابلتها الشئ وقد فسرت الملكة ايضا في بعض
 الصنف الراشحة في النفس فقوله هنا كالحسن مثال للطابع لا لافعال
 والمراد به الحسن النفسي الصادر عنه الحسن الصوري الذي هو
 الخلقة التي هي مجموع الشكل واللون وقوله **وخوما** الضمير للطابع
 لا دخال الملكات الخلقة المذكورة كفته وما جرى مجراها وما ذكره
 هنا هو قول المرادي فلا يريد فعل الالغى مطبوع عليه من صوقايم
 به نحو كرم ولوم او مطبوع كفته وطيب او شمه باحدهما
 جنب شبه بخس **واما** **الرابع** **شده** **فوله** هذا يخالف قول
 المرادي لا ينفذ في الاسم من نحو رجبك الدار ونحو قول علي ان
 شرا قد طلع البين اي وسعتكم وبلغ والا بخول نحو سنده والاصل
 سودته بمع العين حول الى فعل بضمها للاعلام بان العين واو
 نقلت الضمة الى الفاعل حذف العين **واما** **الرابع** **المجرد** هذا

رجبتك الدار

هو القسم الخامس والسادس من الأقسام الثمانية المتقدمة قديما
هنا على مزيد البتة ليجزها **فان هو فعل** مقتضاه اخصار
الرباعي المحذوف في فعله ولا يصح لانه يقتضى فعل المبنى للمفعول
وفعل امر الكسح لان كلامها مجرد اذ يصدق عليه حد المحذوف
المتقدم مع ان الاول اصل بنفسه عند سيدويه والثاني اصل ايضا
بنفسه مأخوذ من المصدر كالماضي عند البصريين وقد يقال مراده
بالمحذوف اخصر هو الاصل فقط والاول فرع عن المبنى للفاعل عند اكثر
البصريين والثاني منقطع من المضارع عند الكوفيين ولوقال اما
الرباعي المحذوف فالوجود من ماضيه فعل لان احسن **كدرج**
دخول الحاف سوغه اما ارازة اللفظ فواسم واما التامه
القول مقام القول المحذوف **د حجة** ود حجة لا دخل لها في
المثال فذكرها لافادة ان فعل مصدره على فعله وفعله لا
والاول فتاسي والثاني سماعي **فان الفعل الماضي** شروع في
الاستدلال على اخصار الرباعي المحذوف في فعله فهو استدلال عزائم
لما علمت ان الرباعي صادق على الامر والمبنى للمفعول على المرح ومراده
بالماضى المحذوف فقط لا مطلقا ولا يقتضى نحو اطلق **لا يكون**
اوله واضح **الامفوض** واما نحو نعم وشهد فقد مر جوابه
وخصوصا وضربت فسيان استناده **فلا يمكن سكون**
اللام الاولى في تزيده بالفاء على وجوب فتح الطرفين لغيره
انما هو على وجوب سكون الامر عند اتصال الضم المتقدم ذكره
وتعبر في سكون الاولى بعدم الامكان يقتضى عدم امكان
اللازم وهو التثنية الساكنين وهو احد القولين فيه وثانها
امكانه لكنه من فوض لفعله **فخر كوها** اي للعله المذكور
وقوله **لخصها** على الوجه بخصوصه وثالث الضم وتل التبع
بالفتحة **لان** الضم للسان وتانيه ليكون ضم القصة

اجرى على القاعدة من ان الجملة بعده اذا اشتملت على موث غير
فضلة فالجواز هو الثالث لقوله تعالى فاقا لا تعني الا بصر
ليس في الكلام هذه العلة انما خفت بعد سكون العين
اذ لو حركت لا خفت والطلوب انما هو العلة الحاملة للواضع
على السكون الا ان يقال انما علة علية وهي معلومه خارجا
عنه **دضا كاسر** **والمحور** اي بالرباعي المحذوف **حجوب** **زبدعوا**
اي السبه الحوب وهو عرب فان قلت الالحاق فرع زيادة الواو
فيه والعلم ما فرع عن الاستيفاء الذي هو خاص بالترسية قلت
لما استعمله العرب على سني لغتهم اعطيه حكم نظيره من جوه وكون
وحوها مما يست فيه الواو فكانه من الحوب **والبط** من البط
بالسكون وهو الشق قال في الصحاح وبطرت السبي ابط بطرا
اذا اشتبه ومنه سمي السبط راسي **وهرهوك** بالراء الموحدة واخره
كاف في الصحاح من الراسين هو كانه يوج في شبهة انتهى فرسوك
فرسوك بعد الى واحد **حجوب** في نسخ وحول من قوله وما ادرك
ما وجه زيادة الواو فيه وان صرح بها بعضهم الا انه يدل
دال الاستيفاء في جهوره وخووه على انهما في الالم بدل فيه
عليه فلذا قالوا اذا صاحب لك انه اصوله فصاعده غير مصدر
كاتب زايده **وشرف** زيد الزرع قطع شرايه وهو ورفه اذا
كثروا طاله حتى يحاف فساد فهو من الشرف اي العلو قالوا
زايده **ودليل الالحاق** **الحاد المصدر** ان قلت الالحاق هو جعل
المصدرين على زنة واحدة فكيف يكون اتحاد المصدرين دليل
الالحاق الذي هو عينه والدليل بغاير المدلول قلت لالحاق كاسر
جعل الكلمة من باب غير بابها الاصلى واتحاد المصدرين مغاير
له لازم والله زعم نصح ان يكون دليل على المزدوم واعلم انه
لا بد في صحة الاسناد الاتحاد الى المصدرين الذي شني من تدبير

محذوف هو متنازاد مضاف وهو في الحنفية موصوف بالاختار
 والاصل اتحاد المصدرين منه واتحاد رتبة المصدرين **وهو على**
بليته اقسام اي اسقط على المكان احصر والطول **لان الزيادة فيه**
 مشق من زاد اللزوم **لله** تعليل المحذوف اي ولا يزداد اكثر ليله
يلزم من رتبة اي فضيله والزيادة بها كرم الفرع وهي الحروف
 المراد على الاصل وهي الحروف الاصلية **الزمن حرف** **سالمونيه**
الافى **الاحاق** **والضعيف** اعلم ان اصل هذا التركيب
 لا يكون في حالة من الاحوال من رتبة الحروف الا من حروف سالمونيه
 الا في الاحاق والضعيف فالاستثنا الاول من الجبر المقدر وهو
 من قوله من رتبة وحروفها والاستثنا بهذا الطريق مفيد لخصر الوصف
 على صفة الذي هو في قوة حكمي يابس للحروف المرادة احدهما احباب
 وهو اثبات كونها من الحروف المذكورة والآخر سلب وهو نفي كونها
 من غيرها فكانه قيل الحروف الزبده في كل حالة تكون من حروف
 سالمونيه ولا تكون في حالة من غيرها والاستثنا الثاني من في
 وحروفها باعتبار الحكم السلبى المقدم فكانه قيل الحروف المرادة
 لا تكون في حالة من الاحوال من غير حروف سالمونيه الا في الاحاق
 والضعيف ونس على هذا اخبر مثل قوله تعالى ولا تجادلوا اهل الكتاب
 الا بالتي هي احسن الا الذين ظلموا منهم **فانه** الضمير للكتاب
اي حرف موصول صلبه **كان** التامه كقطع وجلب وبرزرس
 وصحح **ما ان ماضيه** كان رايه للفضل بين السلتين ولو حذف
 ماضيه لكان احصر واظهر **على اربعة احرف** فيه نظر اذ خرج منه
 هذا امر اللابي المحذوف كاقبل واضرب واذهب والمضارع منه حصل
 وبضرب ويذهب مع انها من القسم الاول كقطعا ويدخل مضارع
 فاعل كيقا تل لان ماضيه على اربعة وليس منه **وهو ما ان الزائد**
فيه الضمير عايد على ما كان وهذا التعريف اسد من الذي قبله
 لتأوله ما تقدم انه خرج من الاول واخرجه ما تقدم انه يدخل

فيه **وهو للثبوت** اي ايصال معنى الفعل الى مفعوله لا يصل اليه
 الفعل بدون الحرف العدي كموكب اذهبت زيدا اي اوصلت الدكا
 الى هو معنى ذهب الى زيدا اي قد ذهب **عالب** منصوب اما
 انه اصفه لظرف الاستقرار في العديه اي وهو كان للثبوت
 رينا عالب على سائر الازمنة او المصدر الاستقرار اي كونا عالب
 واما على انه حال من العديه بنا وبال الاصل **خواكم منه** ان قلت
 جعله مثالا للثبوت يقتضي ان المراد به صيرته كبريا كما مر والمراد
 به انها صارت المعروف **قلت** لفعل كرم المحذوف تارة بمعنى
 الجود النفسى وبعدته صيرته كبريا اي حوادا وبارة بمعنى تناول
 المعروف وهذا المستقل وبعدته بمعنى اوصلت المعروف اي صيرته
 اخذ اليه وهذا هو السامع في الاستعمال **الا ما استثنى منه الفعل**
 ان قلت قد مر ان الذي سبق منه الفعل هو المصدر واشتقاق
 اغد واصبح من الغدوة والصباح وليس بمصدرين بل الاول
 اسم د معروف والثاني اسم وقت هو ابتد الزاقلت لفعل المراد
 بالاستقاق الاخذ وهو اوسع دائرة من الاستقاق وحقيقه حقوقنا
 اوراق السحر او يقال ان الفعل مشق مما ذكر بواسطة استقاق المصدر
 الذي هو اصله منه اي اخذ منه وهو قريب من الاول **ولوجود**
الشيء من اضافة المصدر للمفعول اذ المراد بالوجود العلم
على صفة في الخارج **اي** ولو لم يوجد الشيء على صفة ومعناه ان
 الفاعل وجد المفعول موصوفا بصفة مشتقة من اصل ذلك الفعل
 وبذلك الصفة في معنى الفاعل ان كان اصل الفعل لازما نحو اجلته
 وجدته بجلا وفي معنى المفعول ان كان معدا نحو اعمدته اي
 وجدته بمجود **انزلت عمنه** اي ليسه ومنه حروف العم اي الخط
 المز العنونة بالسقط **وللزيادة في المعنى** المدلول عليه باصل الفعل
 بنا على انه الزيادة في اللفظ تنبها زيادة المعنى عالب **حو**

شغلته **واسغلته** فالامثلة المدلول عليه بشغل دون الامثلة
 المدلول عليه باشغل **واعلم** انما عني هذه الصيغة الشارة الى
 الاهتمام والفتا بالال الى ما يرد بعدها للاحتجاج الى تنبيه
 لغرضه ومخالفة الغالب على افعال من كونها التقديرية القاصرة
قد ينقل الشيء اي فعل المحدث **فينصب** اي افعال المنقول اليه
فاكتب اي فاسلم على وجهه ومنه افمن يسيئ ميكا على وجهه
 والصريح بقوله بعده على وجهه زيادة توضيح وانظار البساعة
 هذه الحالة **ومرضه** اي **اظهر** احدا من عرض العود على الانا والسيف
 على الرمح اي وضعها على العرض **ولا تاليت لها** ان قلت اتقا
 عزيزا يعني ان يقول اولا وذلك هو اك وعرض خواك و
 اعرض قلت الغضبه المثل لها مفهوما كالمقوله على افراد عهده
 منتشره والتمثيل صحيح بكل منها وان لم يوجد منها في الخارج شيء
 او وجد عدد محصور **فيما سمع** ان اراد الزكري فما سمعته
 فيها للمفعول فله اشكال عزاض وان اراد فما سمعه الناس
 فالحصر ممنوع فقد قال الزحطري يجعل الك مطاوع كيه
 ويقال كينه فاك من الغراب والشواذ وخوف فسعت الزرع
 السحاب فاشع وما هو كذلك ولا شيء من بنا افعال مطاوع
 ولا يقن نحو هذا الا كتاب سيبويه **وانا** اك من باب انقص
والأم ومعناه دخل في الك وصار كك وكذلك افسع السحاب
 دخل في افسع وطاوع كك وفسع اك وانفسع استقى وهذا
 ظرر ان فيما سئل عليه الشارح نظر **الاخفى** **مخرج** **مخرج**
 اصله تفرجوا لوجوب اشتغال المصدر على حروف فعله ثم ابدل
 الراء الثانية من جسر حركه ما قبلها **سوالا** **اول** على تقدير مخرج
 الاستفهام **او** **النابذ** وناسه غرام العادلة والاصل اختلف
 في الرايد الحجاب به هذه الجملة الاستفهامية **لان الحكم** **زيادة** **الساكن**

اولى من التحريك لانه من تكثير الابد يكون حرفا وحركة
فان قلت الفعل الاول يحتمل الحكم بزيادة الساكن لا اوليته
كما قال الشارح **قلت** اوليته لا اولية علمية فصارح من مقابلة
والصبر الى الاربع مئة ولوحذف الحكم والساكن في مقابلة
كان احصى واظهر **والوجهان** هما زيادة الساكن وزيادة التحريك
لا المكان اذ الحكم جزم بالزائد بعينه ولا معنى لكون الجر من جازين
عنده اذ المراد بقوله **جائزان** محتملان لتكافي الدليلين فان قلت
قول سيبويه هذا هو من خلاف الشارح اليه بقوله اختلف قلت
لا لان قاعدهم تضمن الجملة الاستفهامية الواقعة بعد اختلف
الاقوال الشارح بها اختلف فلو قصد الاشارة اليه لقاله هو
الاولى او الثانية او هما جائزان **وهو للتكثير في الفعل** هو افادة
ان الفعل كثر في نفسه مع قطع النظر عن كثر الفاعل وقلية مفعول
مع اتخاذ الفاعل **مخجولت وطولت** او في الفاعل اذ ان الفاعل
من حيث يعلى الفعل كثر في نفسه وبلغ كثر الفعل المتعاليه
مخجولت الاول او في المفعول هو افادة ان المفعول الذي وقع
عليه الفعل كثر في نفسه وبلغ كثر الفعل الواقع عليه لا كثر
الفاعل **مخجولت الابواب** ففي كثر غلق الابواب الواحد وقطع الثوب
الواحد يصح غلق الباب وقطعت الثوب بالسديد بالاعتبار
الاول كما بدله ما في شرح المفضل **ونسبة المفعول** يجوز ان يقال
فستفهم انه للسعدية اي مخجول جعلته قاسفا والجعل اياها بقول
والاعتقاد والفعل **والغير** **تكرير** كالصبر مرة في عرت المرأة وثيب
والتوجه في كوف الرجل وشرف وغرب **ومن قال صذب**
كذا اي ومن حافظ على تقاروف العلة على عياها في المصدر
فقال كذا ايا ممد وانكاف يحركه بهذا اللفظ مدعمة او لاها كما هي
الامر في الفعل لا صدبا **قال** في مصدر **قال** نفسا لا بقلب

الالف يا ضرورة امتناع النطق بما بعد الكسر لا تقال كما قال
 الجارودي وجاء على فيعال قالوا فائله قنالا ومن ثم قالوا ان
 قنالا فرع قنالا من حيث كان جاريا على الفعل فلبت الالف
 باء لا تكسر ما قبلها انتهى فظاهر الشرح ان فعلا لا تصيغة اصلية
ويروى ما رايته من او فائله قنالا يعني يستدبر الراوي انما
 المدحمان بدلان من السا المنقلة عن الف فاعل عكس ديار في
 ديار وهو اي فاعل **ناسيبه** اي وصعة على اساس **على**
ان يكون اي الحدث المدلول عليه بحده **بصاحبه** اي فيه **ما فعل**
الصاحب اي الحدث الذي اوجده الصاحب فيه والفعل
 هو الاجاد والمفعول هو الاثر الذي هو الحركة والسكون فلا
 يد عليه الزام اتحاد الفعل والمفعول **اي للتكثير** لا يصح ان
 يكون للتكثير نفس المعنى فعل لوجود اللام فيه ولا ان يكون
 منع اي بدلا من معنى فعل لوجود اي المانعة من حمله محل المد
 منه فالوجه ان اي داخل على يكون مقدرة وهي ومعمولاها
 مفسر لكون الاولى ومعمولها او يكون للتكثير تفسير القول
 بمعنى فعل وفي صنيعه اشار الى ان التكثير اصل على فعل
خوضا عتية وضعفة بمعنى كثرت في ضعفه بفتح الضاد مصدر
 اي تكسر فصول التكثير في الفعل وقصيدة ان تكسر الشي مرة
 واحدة لا يستعمل فيه ضعف شديد ابل ضعف مخففا او المضعف
 والراد بالكثير صاعير التكثير من الكثرة المتبادلة للوحدة فان
 الاول مستفاد من الحشة والثاني من المآرة **خوضا فاء الله**
واعفاك اعفاك للتعبية اي جعلك عافيا اي كبر القوة من عفا الشئ
 كثر ومنه حتى عفا الامن عني **وساف** وسافر اي خرج
 مسافرا وفي اثبات هذا المعنى لفاعل بالمثال في نظر اذ الدف
 في الاول من الله تعالى على يد بعض الناس وعادته جاربه

مقابلته

بمقابلته بدفع ايضا من المدفوع وان كان دون الدفع الاول
 فلم يخرج عن معناه الاصل وسفر المثال الثاني ممكن ان يكون
 من السفور بمعنى الطهور كما صرح به في الصحاح بان ذلك مظهر
 ولا يضر بصره بقوله اذ اخرجت للسفر اذ يقال ذلك في الطهور
 حيث كان **ما كان ماضية على خمسة** حرف سبق بخو يتكسر
 ويساعد مع انه ليس من هذا المسم وهو نوعان **نوع**
 وهو كى مفعول على كثر من منفق بالحقيقة والمراد به هنا ما
 انبقت افراده في حرف المدونة ثم ان انبقت في الرايد الثاني
 بصواب واحد والافيا بان او ابواب ومن ثم كان في النوع الاول
 وهو المد وبالنسبة بان تفعل زيادة احد العبدن وتعا على زيادة
 الالف وفي النوع الثاني وهو المد وبالحرف بلثة ابواب
 انفعل زيادة النون وانفعل زيادة التا وانفعل زيادة واحد
 اللامين وقد اشار الى ذلك كله بقوله **والجموع خمسة ابواب**
 فان قلت ادخال مثل على كل من الابواب الخمسة لقوله مثل انفعل
 وتعال مثل انفعل الماخر يقتضي عدم الاختصار فيها
 وهو مناف لقوله والجموع خمسة ابواب قلت قد مر غير مرة ان
 الافراد الذهبية لا تخصر في الافراد الخارجية فالمشكلة باعتبار
 الذهبية والحصر باعتبار الخارجية فلا منافاة **وتكثير العين** فلا
 تكرار لكون صالحا للمذهب الذي له المقدمة في فعل على ان
 الذوق السليم يدرك من تكرير العين ان الرايد هو الثانية **وهو**
لطاوعة فعل بتشديد العين ومطاوعة مصدر مضاف للمفعول
 والاصل لطاوعة بفعل فعل وفيه جوار استل المطاوعة لفعل
 وانما على فعل وحقيقته لطاوعة فاعل بفعل فاعل فعل
 اذ المطاوعة فتقول الاثر الناشئ من تعلق فعل الفاعل بمفعوله
 قبول الا بالانكسار الناشئ من تعلق فعل الكاسر وهو الكسر

نفسه

بذلك الانا مثله في قولك مثله كسرتة فانكسر فالمطاوع اسم فاعل
 هو المتأثر وهو الانا لا الانكسار والمطاوع اسم مفعول هو اللوثر
 وهو التكلم لا العسر الذي هو التآخير واذا انقضى هذا علمت ان
 المطاوعة هي التي عرفها السارح يقول **حصول الاثر**
من تعلق الفعل المتعدي بمفعوله فحصول الاثر هو مدلول
 تعلق مثله والفعل المتعدي هو فعل مثله ولو اراد المطاوعة
 الحقة لكان العرف فاسد الان حصول الاثر للمفعول ليس
 ناشئا عن تعلق الفعل بمفعوله بل من تعلق فعل الفاعل الذي
 هو الاتحاد الصادق به وبفعل وفعل مثله يحترق عن ذلك
 الحصول وعن ذلك التعلق السابق كل منهما على المفعول المذكور من
 ثم اعلم ان الحصول من التعلق ليس بلازم بل هو غالب قد تخلف
 كما في كسرتة فلم تنكسر وعلمته فلم يعلم صريح به البياض في
 وعلم ادم الاسما كلها ولا حصل كونه غالبا يكفي في الاعلام حصول
 الاثر بالاعلام بالتأخير كقولك كسرتة وما قدرناه ينبغي ان نعزم قوله
فانكر اذ قلت كسرتة فالحاصل انكسر على ان الحصول غالب لا لازم
جانب الفعل اي الحدث المدلول عليه بالحرف الذي هو اصل الفعل
 فالذال على الجانب هو الحصة في تعلق لا المادة نحو **يهدى**
جانب الهود وهو النوم بيله وفي الصحاح هدى وهدي اي نام
 بيله وهدي وهدي اي سهر وهو من الاضداد انتهى وهو صريح
 في ان الهود واليهود مشتركان بين النوم بيله والسهر فليس
 يهدى لجانب الفعل كما هنا لكن في البياض ويخرج نحو ما في
 الشرح وفي اعراب السمين ما حاصله ان فيه خلة فافعل
 الهود النوم وفعل مشترك فان قلت لم يقل في هذا جانب
 اصل الفعل كما في الذي بعده والذي قبله قلت لان المراد بالفعل
 المعنى المصدرى فهو بعينه اصل بفعل وفي غيره تعلق نفسه

فلا بد

فلا بد من ذكر اصل البع المعنى المقصود **مرة بعد مرة** من
 الاول منصوب على انه مصدر بين اعداد العامل وهو حصول فهو
 مفعول مطلق والتقدير على حصول اصل الفعل حصولا واحدا بعد
 حصول واحد **جرعه بعد جرعه** في الصحاح والجرعة الحسوة
ولتطلب نحو تكرر ان قلت ما الفرق بينه وبين التكلف
 قلت هو حصول اصل الفعل بصورة في التكلف دون الطلب
وهو ما يصدر من الله **فصاعدا** اي صدق نحو القرب والتعد
 لا معنى فيه فاعل الحواز قرب يريد من عمر وبعد عنه والاول
 قول ابن الخاص وتفاعل لشاركة امرين اذا كثرت في اصله اي
 مصدر فعله صريحا قال الحاريري وانا قال صريحا احذر
 عن فاعل ولاجل انه يتطارد فيه امران صريحا معصم معولا
 عن فاعل وحاصله ان وضع فاعل لنسبة الفعل الى الفاعل متعلقا
 بغير مع ان الغير فعل مثل ذلك ووضع تفاعل لنسبة الى المسمى
 فيه من غير قصد الى تعلق له فلذلك جاء الاول زائدا على الثاني
 بمفعول ابدا فان كان تفاعل من فاعل المتعدي الى مفعول
 كضارب لم سعد وان كان من المتعدي الى مفعولين كاذننه الموت
 تعدي الى واحد وقد فرق بينهما من حيث المعنى بان السادي
 في فاعل معلوم دون تفاعل ولذلك يقال اضارب زيد عمر
 ام ضارب عمر وزيدا ولا يقال ذلك في تضارب لبي و**تضارب**
 اي وتضارعت الحديث انا وزيدا بدل على هذا المذهب
 قوله فيما مر لا يصدر من الله **وعلى هذا** المذكور
 من ان تفاعل الماخوذ من فاعل المتعدي الى مفعولين يتعدي
 الى واحد قس عرج اي تفاعل الماخوذ من فاعل المتعدي الى
 واحد فيكون غير متعدي لان فاعل دون تفاعل بربيه **الفاعل**
المتعلق وقع المتعلق في كلام الحاريري المتقدم الذي هو

اصله منكر منصوبا كما مر والظاهر فيه انه حال من الفعل
وهو موافق لما سألني واما في كلام السارح فهو غرضه للفاعل
لوقوعه في كلام ابن الحاجب منصوبا حال من المنسوب اليه لقوله
متعلقا احدهما بالآخر واستاد التعلق الى الفاعل بجاز حقيقته
المتعلق بفعله **بغير** اي عبر الفاعل وهو المفعول الصالح للشارح
في صار يندعروا او بارعته الحديث **مع ان الغير** المذكور
فعل ذلك التعلق بالفاعل المذكور ومن ثم كان قاعدا لا
على السارح كمتفاعل لكن ضمنا لا صريحا **ووضع تفاعل** لنسبته
اي الفعل المبدع ذكره وهو مصدر فعله التاكيد لا اسمه
لفاعله لان قوله **ان المستزك** فيه معنى ذنب لان الاشتراك
انما هو فيه لا في تفاعل **من غير قصد** الى التعلق لما في ذلك الفعل
بمعنى الفاعل وهو المفعول ووجه دلاله هذا المذكور على ان بفاعل
يقص من فاعل مفعول ان ذكر العبر الذي يغلو به الفعل في
فاعل على وجه المفعول نسبة اليه الفعل في تفاعل على وجه الفاعله
وللتكلف نحو خاهل لم يغير عنه الجار ردي بالتكلف بل بالاطار
اذ افسر التكلف بان الفاعل يتعاقب ذكر الفعل يحصل معاناة
ومن ثم فرق بين تفاعل وتفاعل المتعاقب من حيث ان المعنى في
كل منهما غير حاصل لما نسب اليه بان معنى التفاعل ما رتبة الفعل
لحصوله ومعنى التفاعل المطاوع الفعل على خلافه لا يحصل بل
نظرا اليه عليه فان الفاعل في تمام زيد يطلب ان يكون حليما
والفاعل في خاهل زيد لا يطلب ان يكون جاهلا وهذا معنى ما اشار
اليه السارح بقوله والفرق ان الاول ان قوله ان التمام زيد
جود العلم من نفسه الاول فيه يطلب كما قال الجار ردي لا يريد
وجود العلم غير معدوم له فله تعلق به الارادة الاشارة الى
تعلقها باسبابه العادية بخلاف الطلب فانه يتعلق بالقدور

مطلقا

مطلقا وهو **لطاوعة فعل** يندفع فعل التاكيد المحر لا يبعد في
العين جوار حقيقته فاختطف وقطع بالبنا للمفعول فانقطع ونزك
نفسه بالمعدي للعلم به من قوله فيما مر الطاوعة حصول الارادة
من تعلق الفعل المتعدي بفعله واما ما حاش من منه ومنع من
هو بالفتح اذا سقط وعوى اذا ضل وقال ابن عصفور يجوز
ان يكونا مطاوعة عن لا هوته واعوته كادخله فاندخل ولا يكون
ذكرهما شاذ **وهذا** اي ولكونه للطاوعة **لا يكون الا لازما**
اذ المطاوعة كما قال الجار ردي بمعنى الزوم وفي كل ما تنظر
لأطاعهم على ان هذا الماصوفي مطاوع المعدي لانه في معدي
لواحد كعلمه الحساب فتعلمه فيجوز سوت زيدا جنة فانتكس
هو ذلك الجنة فان قلت فاسبب الزوم عند السارح في انطلق
واقض وانسلج الشرح اندرت الخوم اي سقطت قلت المطاوعة
فيها لا تطلق وقض الاستعمال في قض اللؤلؤ مثلك بقضا وسليح
الاستعمال في سليح الشاة مثله والكرت الشئ المقدر الوضع تقول بعضهم
لا فاعل لها مستعمل في المطاوعة نظير **واذ عنت** العيب للشئ
الحديث عند الباب المقدم ذكره **من الشواد** فان قلت فهذا
مخالف لما تقدم عن ابن عصفور من ان منه ومنع من اعوته
واعوته لا سدد فيهما قلت بل ان محمدهما بان السدد في
المنفي مخالفة للاستعمال والسدد في البيت مخالفة المقاس
وقوله من الشواد على حذف مضاف اي من الشواد اذ ابي
نفسه ليس بشاذ فلو قال ومما جالم جح الى حذف **الا مما**
فيه علاج اي من فعل فيه علاج وهو اعادة فعل الجوارح الظاهر
ليتولد عنه فعل اخر موافق **وتان** اي ايجاد الزوم المارد الظاهر
اي الجوارح الظاهرة قائم بالمفعول فالتاكيد يعطوف على قوله
بقينه ما سبى **لا يقال انكم وانتم** اكرم واعدم اذا اكرام

اعطائتي لآخر والاعدام افنا الشيء **وحوها** كان علم وانضم
 فاعلم وقصر ولا علاج في الكلا والاثبات انما الكرم فلا اثر
 فيه بالمكرم بالنسخ واما العدم فلا ان المعدوم ليس بوجود
 حتى يقوم به اثر واما العلم والضم فلا ان كلاهما انفعال
 اي تادير لا فعل اي تادير ولو سلم فانها غير طاهر للحس بل
 هو معقول فتأمل **لما خصص المطاوعة** اي فصره عليها وادخل
 الباعث على المضود عليه كما هنا استعمال صحيح وان كان الشايع
 ودخلها على المضود كما في خصص برحمة من شئ **ام** اي شانه
 في البناء ولو حذفه او غير بدله باصلا كان اخضر واظهر **مما**
يظهر اثر اي من الفعل المصدري الذي يظهر اثره **وهو علاج**
 جملة معطوفة على جملة يظهر اثره فوائض صلبة **ما من ان**
المطاوعة حصول الاثر فتقوى الاثر يكونه طاهر فان قلت
 انكره وانعدم كما استفي **لما ذكره** الشارح كذا استفي لان
 انفعال لا يطاوع افعل كما بر فواحه تخصيص الوجه الاول
 قلت هو ان مطاوعة افعل قد ثبت في الجملة كما مر فمعي ما ذكر
 ترايا اما صولما ذكره الشارح فان قلت قول الشارح يظهر
 اثر وهو علاج يقتضي اثرها وصفان متقايان وقول الجاردي
 في قول ابن الحاجب وخصص بالعلماء يعني خصوا هذا البت
 بالعلماء الراعية للحس دون الخنصة بالعلماء كما هم لا خصوا
 بالمطاوعة التزموا ان يكون جليا وانما يقتضي تفسير العلماء
 بالواضح للحس وهو الاثر الطاهر فيها شئ واحد وانضم قول
 الشارح يقتوي يقتضي ان المعنى الذي التزموه تحقق المطاوعة
 بدونه **الا** انهم قصدوا تقوية به وقول الجاردي لا
 خصوص بالمطاوعة التزموا ان يكون جليا وانما يقتضي انه
 مقتضى المطاوعة ولا نهها قلت اما تفسير العلماء بالواضح للحس
 في تفسير الشئ بما يصدق عليه مفهومه ومفهوم شئ اخر

ومن الجاردي نزم وصفين متقايين عارضين لذات واحدة
 واما المعنى الذي التزموه فلو كان لازما للمطاوعة لم يحتاجوا الى التزمه
ولزيادة المبالغة الاضافة بيانها اي الزيادة التي هي المبالغة
 فالزيادة بمعنى المزيد وحوزان تكون الاضافة فيه من اضافة
 المصدر لمفعوله اي ولزيادة التكلم المبالغة او من اضافة لفاعله
 اي لا زيادة المبالغة ولا حوزة ذكر كذا ان يكون على معنى الزيادة
 فيها بان يكون اصل المبالغة ثابتا بدورها وزيدتها زيادة لان هذا
 متاف للمنفول ولقوله اي بالغ واضطرر فانه جعل مدلول الفعل
 هو المبالغة المفسرة بالاضطرار **خواكسب** اشارة بالتسليم
 بهذا الى قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت قال في الكشاف
 ولما كان الشرح مما شغبه بالنفس وهي بخير اليه واما قوله كسبت
 في حصيلة اعمال واجد فحلت لذكر مكسبة فيه ولما كان لم تكن
 في باب الخير كذا لغيره في خضيله وصفته بالادلا لانه على
 الاعتقال والتصرف انتهى فالكسب خضيل الشئ على اي وجه كان ولا
 والاكساب المبالغة والاعتقال فيه في الآية ينسبه على لطف الله
 تعالى على خلقه فاستلهم ثواب الفعل على اي وجه كان ولما ثبت علمهم
 عقاب الفعل الاهلي وجهه مبالغة واعمال فيه قاله الجاردي
وما في الكشاف مبني ما ذكره الجاردي من التعريف والنسبة على
 عر الية الكسب من الهبات توهم بعضهم ايضا تخالفان فقل
 بعد نقل كلام الجاردي في الاول فلو صاحب الكشاف ومن
 تبعه لما كان فهم الى اخره نعم في قول الجاردي تبعا لابن الحاجب
 في شرح الفضل لم يثبت عليهم عقاب الفعل الاعلى وجهه مبالغة
 واعمال اشارة الى ان الشرح على وجهين وكلام الزحبي صرح
 في انه لا يقع الاعلى وجهه المبالغة **خو جردت واجتذب** ان
 قلت لم يجعلوا اجتذب للمبالغة خواكسب قلت لجواز وقوعه

في جميع مواضع جذب وبالعكس يدل عليه قوله في الصحاح الجذب
 المدجج به وجذبه على القلب واجتذبه اي انتهى فقول
 بعضهم بعد فعل كلام عن ان عصفور يحالف هذا فمثل الشارح
 يستقد وقد ذكر بعضهم لا يفعل معاني اخرى مع عند العمل الى
 ما ذكره الشارح **واللام الاولى** والاشارة الى قوله في
 في فعل تكرير المعنى فان قلت القول بان الواجب ان يكون
 في فعل لكونه ساكنا لا يحركى هنا في اللام الاولى في فعل الحركة
 في الاصل متحركا بدليل ما سبق في فعل من انه لو سكن الزم
 التثنية الساكنة عند انفعال الضمير بالمفعول وكذا القول الثالث
 لا مكان هذا الوجه عنده لجهة دليله ومكانه فانه لا دليل مقابله
 قلت لما علم ان وضعه متحرك اللام الاولى على الدليل السابق
 ينفي الى وجوب سكونه للاعتناء في مائله ينزل هذا السكون
 العارض لوجوبه ينزل السكون الاصل في قوله القولان الممر
 المذكوران **اي حرك الاولى** ان يقول اشتدت حرته حرته
 ليوافق قوله وهو للبالغة **واختص بالالوان والعيوب** الساد داخله
 على المضود عليه وقد مر ان ذلك استعمال صحيح ولا ينافي باختصاص
 بها محبة شدة وذا في غيرها كانه من الدليل اي يصف لا يوصف
 القوي ضلوه لان الضو ملحق بالالوان **وهو لطلب الفعل**
 اي المصدر المستقيم استعمل ومعنى ان استعمل للطلب قال
 الخار من نسيه الفعل في فاعله لا رادة تحصيل الفعل المستقيم هو
 منه وذكر قد يكون **فكر** هو صريح نحو استغنيت اي طلبت
 منه الكتابه وقد يكون تقدير نحو استخرجت الوند من الحائط
 فليس هنا طلب صريح بل المعنى لم ازل اللطف واجعل حتى خرج فترك
 ذلك منزلة الطلب اي فقول الشارح **خوا** **تخرج منه** ان كان
 الضمير لا يبيح ان يطلب منه كريد فقال للصرح وان لم يكن كالوند فقال
 للمنه

للقدس

المعنى بالظاهر ليصلح مثلا للتوعين وقيل
انه لطلب اي طلب الغنى لا الصريح ولذا قال **كانه** اي كان
 فاعل استقر **يطلب الفوار من نفسه** وجه تضمنه ان استقر
 بصره **اي ما من من الطلب** كاستقر في وجه الفوار هو
 معني ما من من الطلب استخرجت الوند من الحائط اذ لا فرق
 في استحالة الطلب بين الطلب والطلب منه ولهذا سقطه
 من معاني استفعال **وافعال** **يزاده** **الهمزة** **والالف** **واللام**
 الاخرى على باعده من **الشارح** الى الخلاف ان زيدا الاولى او الثانية
 ولا يها الاولى بحركة في الاصل ثم سكت للدليل السابق ومن
 لم تقول احاررت **وحكم حكم** **احمر** من انه للبالغة ولا
 يكون لالوانها واختص بالالوان والعيوب ولا كان هذا الكلام
 هوها لتساوئها في البالغة استغنى مقدارها في افعال فقال
الا ان البالغة فيه زائدة عليها في اخر ولو قال وحكم حكم افعال
 ارجع الصريح حكمه وفيه على افعال فكان اهم فائدة وقوله حكم
 حكم اخر من باب النسبة الوحد عرف اذاته **عواجل** **لوه**
 بهم السن **اجلوا** اي دام مع السعة وهو بذات الحق اخره
واحدى الاسمي انا حكم يناديها للعلم بان اصوله تلك
 فقط وتعبير بذلك اشارة الى الخلاف السابق وكعل وجه القول
 بان الزائد في هذا هو الاول وان كان متحركا وقوعه موقع ما حكم زائدة
اي خلف بتشديد اللام معني ذهب الى خلف بصدور كثير
 ذهب الى الشرق وعرب اي ذهب الى الغرب **ورجع** اي بصدور
 الى خلف فهو ناكدا لما قبله وهو كقول الخار يردى نحو انفس
 اي تاخر ورجع الى خلف ويحتمل ان يكون معناه قدم بطه ورجع
 تخلفه لهم لانه يتعدى بنفسه ومنه قال رب ارجعوني
والالف هي الحان كما سيد كرايض للتاثير **اي نام على ظهره**

النور ليس بشرط والمراية الاصطلاح عليه فينبغي عنه قوله
ووقع على قضاء كما انصر عليه الجار بردي **والبيان الاخيران**
 هما افضل برادة احد الك مبن وافغنى والطلاق الاخير على اولهما
 اضافي وعلى الثاني جمعي **من المحققات باخرهم** اذ قلت المحقق
 باخرهم هما البيان المذكوران لا غير فالصواب ان يقول لمحققان
 به قلت الجرح هو قوله من المحققات وهذا تمامه لقوله باخرهم
 تعالى بخلافه فقد صرح الحق باخرهم وهو جواب عن سؤال
 نشأ مما قبله كما انه لما قال من المحققات قيل لمحقا فاجاب بما
 ذكر فان قلت لم لم يجعله متعلقا بالمحققات بنا على ان غيرها
 الجرح ايضا كقولهم احسبنا بالمرح فهو افغنى واحو اضل
 الطائر فهو افغنى **قلت** لا يفسد ملوا اخره الاول بمحملة للبدال
 من الالف فهو افغنى من بالالف والمحملة لا تست به حكمه والثاني
 لم يست لمفرد وصاحب كتاب العين تنقله وما يفرده لا يست
 اليه **فلا وجه لنظري في سلك ما تقدم** المراد بالنظم العدد والستل
 وهو لغة الخيط الذي ينظم فيه حبات اللؤلؤ مزيد التلوي وما
 يقدم الوان شبه الابواب لتتألف منها ما يشترتها في دل باللولؤ
 تسبها منظر في النفس فهو استعار بالكتابة واثبات الستل
 استعار خسله والنظم كريد مراد السارح ان الوجه نظرها
 في سلك ما الخفا به اد الحاق كما من جعل كل من باب موزون
 تلك الكلمة اصل فيه ويمكن توجيهه ان الحاق يستدعي
 معبرة لكل الحق للمحقوقه في حقيقته فلا بد من معرفة حقيقته
 الحق ومن اي نوع وباب هي لم يكن الحكم بانها لمحة حقيقته
 من نوع وباب اخر **والمصنف لم يفرق بين ذلك** الذي ذكره من
 الحق من مزيد التلوي وبر غير وهو ما لم يكن منه فغنى اراج
 باسم الاشارة الى متعدد وحذف الموقوف على مجرد من وجوز

ان يرجع اسم الاشارة الى ما تقدم فلا حذف واصل انتهى به
 القول في مزيد التلوي وهو خمسة وعشرون بابا وخلصه القول
 فيه ما قاله الجار بردي قال وهي اي التلوي المزدفنه اما ان يكون
 موازيا للرباعي او غير موازن والموازن اما ان يكون ملحقا او غير
 ملحق والمحقق اما بدحرج او بدحرج او باخرهم اما المحقق بدحرج
 فهو سملل اي اسرع وحوول اي ضعف وهو م وسطر اي عمل البسط
 من البسط وهو الشق وجوهر اي جهر وقلنس اي لبس الفلسفة
 واما المحقق بدحرج فهو جلب اي لبس الخلاب وخورت اي لبس
 الحورب وسبط اي فعل فعلا مكروها وترهوك اي خنث
 ومسخ اي اظهر الذل والحاجة وسادل وبكلم ويسمى ان يعلم
 ان حقق الحاق في حله انها هو سطر الربا والتا انا دخلت
 لمعنى المطاوعة كما كانت كدبره تدحرج لان الحاق لا يكون من
 اول الكلمة وفي خورب وسبط وبرصو بالواو والبا لا يانا
 فاما في مسكن كلام نالي في باب ذي الرادة اي انا زائده
 توحيث اصالة للزومها تضاريف الكلمة وليست الالف في
 تعادل للحاق لان الالف لا تقع جنوا الا في الاسم ولا في الفعل
 ويضعيف العين لا يكون للحاق فتكلم لا يكون ملحقا كذكر
 جميعه في شرح المعادي ثم قبل فيه اطلاق لفظ الحاق هنا هو
 واما المحقق باخرهم فهو افغنى واسلتي فغنى اقسام المحقق
 وهي خمسة عشر كرافال ولا نه اسقط منها خوشريف فهو اسم قال
 واما غير المحقق من الموازن فله كواخرهم وحرب وقابل واما
 حكمه وان سملل ملحق بدحرج دون اخرهم واخوته لان شرط
 الحاق توافق المصدرين وقد قالوا سملل سمللة كما قالوا
 دحرج دحرجه ولم يحى مصدر اخرهم واخوته على ذلك فان
 قلب فقد قالوا اخرها كما قالوا دحرج دحرجا فقلت اجيب

عنه بوجهين الاول ان الاعتناء انا هو بالفعل لا طرادها ووجهها
 في جمع صور فعال واما الفعل فلا اعتداده واما هو دخيل
 فيه غير مطرح ومجته في بعض الصور فانهم لم يقولوا قط انا وعرادا
 بل في طئه وعريه اني ان الشرط توافق المصادم اجمع واما غير
 الموازن فمفعله كوا بطلق واقتدر واستخرج واشتات واشتت
 واغدون اي طال الشمس واعلوط عصر اذ اعلق جنته وانما
 حكما على افقشس بانه موازن لآخر خمر وعلى استخرج بانه
 غير موازن له لاننا لم نغن بالموازنه صور خرج حركات وسكنات وانما
 عنما به وفروع الفا والعين واللام في الفرع موقعها في الاصل
 المحق به وانما ان كانت ثمة زيادة فلا بد من وفروع مماثلته في
 الفرع للحق واستخرج بالنسبة الى اخر خمر على خلاف ما ذكرنا في
 الاصلية والزائدة عنما اما في الاصلية فلا ان الحيا وهو فاقعت
 موقع النون الراية في الاصل او اما في الزيادة فلا ان النون واقعة
 في الاصل بعد الفا والعين وليس في الفرع نون في موضعها
 انتهى وبه يعلم ما في كلام المصنف فيما مضى وما سأل
 من قوله ولحق به اي تندرج نحو علب الاخر **ثلاثة**
 اي ثلاثة ابواب وهي نوعان لان اوله اما تاء واما همزة فان قلت
 كيف قصرها على ثلاثة وقد عد بعضها من اسمها اجزمت
 اي اجتمع وذهب ناحيه فهو افعال قلت قال ابو حنيفة
 نظرت اليه من مزيد التاء في غير المحق والمائل فاعمل المصنف والشايع
 من ذهب الى ذلك **ونقال** هذا المعنى اخذ من الاول **ولا**
كون الادغام لهذا حكموا على تضام القوم بعدد الحروف بتدريج
 والاقالوا تضاموا بالنك **والاعمال** ان قلت قد تضاموا على ان
 اسلمني واحبطني لمحقان باخر حكم كاسروا فيها منتقلة عن ياء
 لخرجها وانما ما قبلها قال ابن الخاحب الف الاخاف عند المحققين

مزيد الراعي

انما الثالث

انما الحقت بافتحرت واسم ما قبلها فقلت الفاقلة في كلام
 ابن الخاحب ما يعنى تفيد مع الاعمال بالحشو فانه بعدما
 بعدم عنه قال فلو الحقت في غير الامر الاخر لم يخل اما ان الحق
 محرك بعد فحة او غير ذلك فان الحقت على الاول انقلت الفاق
 فنزل وجه الاخاف لموات الحركة فيها فمفعول المعنى الذي
 من احله الحقت وان الحقت على الثاني وجب ان يبقى فله يكون
 الفاخلاف الاخر فان حركته عارضه غير معد بها في الزنة امرى
 وبه يعلم ما يدعى السارح من الاطلاق في موضع التفتيد وبه
والرفق بن بابي افقشس واخر حكم باب افقشس هو افعال الله
 الاصول وباب اخر حكم هو افعال الراي الاصول **انه حكي في**
الاول تكرير اللام ليصح مقاله الرفق الراي باللام اذ لو لم يكرر لم
 عن الراي بلنطة على ما تقدم انه الصواب فخرج عن باب افعال
 كما يقول في احبطني مثله افعلى لا افعال لعدم تكرير اللام مع انه
 ملحق باخر حكم انما كافتشس **دون الثاني** فان الحرف الذي بعد
 الفا والعين فيه اصلي فنعرض عنه باللام ما لا كان اولها وانما
 تعرض للفرقة بين هذين البابين لحصول اللبس بينهما بالحاد
 الزنة وهي افعال **واللام** التريف فيها للعهد الذكرى وهي
 الاولى او الثانية **وفيه اللام الاولى تخففه والاخر مستدود**
 هذا الضبط باعتبار الحالة الحاصلة له مع الاستعمال واما حال
 الوضع ففعل هو كذا انما فيكون بنا مقتضا وهو ظاهر
 صبيح السارح والمصنف وقتل موبنا ملحق باخر حكم فاصله
 قسرت كحمر زاد وافته الهمة واحدى الراي لم نقلوا الى
 العين فحة الراي توصل الى ادغامها في الثانية فوزنه في الاصل
 افعال لكون اللام الاولى مدعمة في الثانية واستدل على
 الحاقه باخر حكم باحد مصدرهما **اقول** وكلام لم يختاروا هذا

اف

القول لما مر ان الحق به اذا كانت فيه زيادة تحب استقبال الحق
عليها واقعة فيه موقفا في الاصل والنون من آخر حكم متقدمة في
قشر ومجرد اتحاد المصدرين لا يكون دلالة على الاتحاد به
بل لابد من مع ذلك من استعانة رابط الخاف واسه اعلم
الفعل الذي يتعدي اي اللفظ المخصوص الذي يتعدي هو سب
يتعدي مدلوله وهو الحديث **من الفاعل** اي من التي لا يتعدا
الفائدة مع ان يتعدي يتعد بنفسه لا فائدة ان الفاعل مبداء
وانه ليس له مبداء غير يتعدي منه الى غيره كما في شأن
البهائم **البهائم** من ساور من البصر الى الكوفة فان السهل فيه تعدي
الى البصر الى الكوفة لا يتعدي من البصر الى الكوفة فقول
الشارح اي شحاو ليس بطايق المراد المصنف من افادة
ما ذكر نعم لو كان المراد بالتعدي التاثير العلمي لكان ذكر من
وحد فها شمس **الى المفعول به** يعني ان يكون الباقي به
للاصاق اي الذي الصق المفعول به او المقابلة كما قال الرضي وان
يكون المرح بالمفعول به الخدش ليقاوم المفعول به والدلالة
في طيفت ريداعا واعلنت زيدا انكر اقا في تناول بالشرع
مخولم بالنظر الى المفعول الاول واعلم بالنظر الى المفعول الثاني
بطر اذا علم والا علم انما مع على غيرها **فوقه صرحت زيدا**
مدحول الكاف هو حرفي لا قبلها بقصد بذكره توضيحه
وهو هنا فقولك فلا يصح ان يراد به حقيقة وهي اللفظ
ادلست من حركات الفعل المتعدي فوجب حمله على القول
وصرحت زيدا بعد عطف بيان قال معناه السيد في بعض حواشه
في قول الشارح عند ذكر المتعدي قوله **ان الفاعل الذي هو**
الضرب قد جاوز الفاعل الى زيد هذا بيان لما حصل التعدي
له ومنه واليه على الحقيقة ونسبه محله نسبة التعدي الى لفظه

الدال عليه في التعريف فقوله الفعل الذي هو الصرب لم يقصد
به بيان التعريف الفعل الواقع في التعريف نرايان مدلوله **فالدور**
الذي قد تنوهم لزومه لتعريف المصنف سبب استعماله على ما
يتوقف معرفة على معرفة العرف بالفتح الموقفة على معرفة العرف
بالكسرة واجرايه **مدفوع** عن التعريف **فان المراد بقوله يتعدي**
الواقع في التعريف **معناه اللغوي** وهو مطلق النحاور كما مر
والمراد بالتعدي الذي هو العرف معناه الاصطلاحي وهو الناصب
للمفعول به بمعنى يتعدي لا يتوقف معرفة على معرفة معنى
المتعدي وفي كون هذا التنوهم دورا نظره هو تعريف الشيء
بما يتوقف عليه والموقف بمعنى الغايين المتوقف والمتوقف
عليه بل هو تعريف الشيء بنفسه اذ عرف الفعل المتعدي بالفعل
الذي يتعدي ويحتمل ان يجاب عن الايراد الذي اشار اليه الشارح
بحواش آخر وهو ان المراد بالتعريف المذكور شرح مفهوم اللفظ
لا شرح الماهية اعني ان هذا التعريف لم يعرف ان الفعل منه
ما يتعدي من الفاعل الى المفعول فيعمل به ومنه ما لا يكون كذلك
ولمن عرف ان لفظ المتعدي لا يراه واضع وهذا الجواب كبير اما سلكه
الشارح والسيد وعبرهما **في نصب ما بعد المفعول به** ما
موصوله انتهى فحوز في المفعول نصب بعد والى بها الموصول
حرفي كالاحني وما مع الفاعل والحال والمميز والاستثناء **ولا**
يعترض على عكس التعريف **بحو** صرحت في قوله **ما صرحت**
زيدا ما اقترن حرف النفي فانه يتعد ولا يصدق عليه انه يتعدي
من الفاعل الى المفعول به فيكون غير جامع فيفسد وجوابه قوله
لان الفعل الواقع في التعريف **ان يراد به لفظه الذي هو**
صرحت والصواب الذي هو صادق على صرحت وخو لا الفعل
الواقع في التعريف مفهومه كل اي كلمة دلت على معنى تقرن

بزمان معني فلا يصح سيرة بالذي هو ضرب اد هو جزئي منه و
 الحري لا يحمل على كونه وان صح العكس ثم يحذر ان يفسر قوله
 لان الفعل بان المراد الفعل العنصر به اي لان الفعل الذي
 اعترض به ان اريد به لفظ الذي هو ضرب دون ما افترقه
 به من الثاني وقوله ان اريد به لفظه معناه ولم يرد مع ذلك
 بالفاعل والمفعول لفظها بل يصاحبا **فهو اي** فهو ما ضربت ريدا
 اي فهو ضرب ريدا في هذا التركيب **قد تعدى** لفظه بالنظر
 الى تعدى معناه كما مر الى **المفعول في خصوص** هو مثبت وان لم
 يتعد اليه في السلب فقد صدق عليه انه تعدى فيصدق
 الحد عليه فلا يكون خارجا عنه ويرد عليه ان سلب التعدى
 عنه في التركيب السلبى حقيقه ولا يكون اثباته في ذكر جفقه
 بل محاذل والصريح في التعاريف التناول الحسن وان الحساب
 مراعاة في الحدود وان لم يذكر فقولهم الفعل الذي تعدى اليه
 من حيث انه تعدى اليه فلا يساوي الحد من حيث السلب لا
 في الحسبه **وان اريد لفظ الفاعل والمفعول** اي مع اراده لفظ
 الفعل ايضا وفي بعض النسخ زياده به بعد اريد واليا بمعنى مع
 والها عابده على لفظ الفعل المقدم وما في رايه في الشئ الاول
 من قولنا ولم يرد مع ذكر وفي الشئ الثاني من قولنا مع اراده لفظ
 الفعل ايضا تحت المقابلة بين السقن وحصل الربط ايضا بين السق
 الثاني العطف على الشئ الاول الواقع خيرا عن الفعل وبين
 الفعل المحر عنه حله الشرط وجزائه المتاحه الى ما ربطها فتأمل
 ذلك **فقد افترض** به وهو خروج نحو ما ضربت ريدا **مد فوع**
بلا خفا وان كان مدفوعا عنه على الاول **فهو الفعل الذي**
لم يتجاوز الفاعل صادق ماله فاعل ولم يتجاوز كقام وما
 لا فاعل له مثل كان واخوانا فانضم لقوله السالبة تصدق

الفعل اللازم

بسط الموضوع

بسلب الموضوع وبعضه كان حاشم جعل هذا واسطه بين العدى
 واللازم واما كوصرت اريد بالبناء للمفعول فتعد لان بناه
 له بعد مجاوزته اليه **للمفعول** اي لمضمره ولذا اعداه بعالي
وعدم استكانه اي عدم زوال الفعل عنه اي عن الفاعل
 وهذا لا يطرح في الافعال التي تعانها تحدد وينفصلي كقام
 وتعد فالتى ينبغي ان يعبر بدل الافتكاح بالخاوض **على المفعول**
به قيد بعلى وما بعدها لصح التليل اذ الفعل مطلقا واقع
 في الوجود والزمان والمكان واعلم ان التعريفين مقتضيان معا
 بخوم مرت يزيد فان التعدى ثبات المعناه واللفظه في محل المفعول
 اذ لم تعد التعدى بالنفس الا ان يحاب بان المحر فرفقه لا سمي
 اصطلاحا بالمفعول به وهو مراد في حد اللازم وان حذف لدلالة
 ذكره في حد مقابله **وفعل واحد قد يتعدى بنفسه** اذ خال قد على
 تعدى في الوضع غير ما سبقت قوله عند سنا وى الاستعمال
 فالصواب حذفها كما في كلام الرضى الذى هو اصله فان قلت التعدى
 وغير تقيضان وهما اللذان لا جمعيات ولا يرتفعان فكيف اجتمعا
 في الفعل الواحد قلت السجدة اجتماعهما في وقت واحد واجتما
 في الفعل الواحد في وقت الاستعمالين وبدا اشار الشارح الى
 ذلك بقوله قد تعدى بنفسه **فسمى متعديا وقد يتعدى**
بالرفق فيسمى لازما حيث فرع السجدة على ما قبلها **وذلك اي**
الشمندان عند سنا وى الاستعمالين اي في مطلق العنصر بان
 يكون كل منهما كبرا وان كان احدهما اكبر نحو شكونه وشكرت له
 ونفخته ونفخت له فان استعمالها باللام اكثر منه بدو حيا
 الكبر ايضا كما يقتضيه قول الجوهري انها باللام افضل الدال
 على انها بدونه فصيح ايضا والفصح لا بد منه من موافقة استعمال
 كثير فالاعتراض على الشارح بقول الجوهري ويقول غيره مما

فيه تدافع طامعهم على ان المناقشة في المثال ليست من ذات
 الخصم **والحق انه** اي ذكر الفعل الواحد **متعدد** مطلقا مع اللام
 وبدونها **لان معناه مع اللام هو المعنى بدونها** وهو ايقاع الصح
 على ما بعد الفاعل واذا اتخذ المعنى وجب انه متعدد لكن لما قيل
 ان يقول اذا كان اتحاد المعنى مع مساوي الاستعمالين بوجوب
 اتحاد الوصف من العدي او اللزوم فليس كونه متعددا واللام
 زائده باولى من كونه لازما واللام عذوقه بوسق بل قد يترجم
 هذا ما يدعوى الحذف اولى من دعوى الزيادة **والنعدي واللزوم**
بحسب المعنى لما مر من ان المتعدي هو الذي يحاويه معناه
 الفاعل الى المفعول به واللازم هو الذي يكون معناه قاصرا
 على الفاعل فظهر بهذا الدليل انه لا يلزم جريان ذكر في اللفظ
 المختلف في المادة كقوته واشفقت منه واراد بوضع احدها
 لمعنى من حيث قيامه بالفاعل ولزومه له وبوضع الاخر من حيث
 مجاوزته اياه للمفعول **اي نعدي انت** دفع هذا التفسير توهم
 انه نعدي في التناول المعنى وكسر الدال مصدر نعدي فيجوز ان يكون
 انه لا يحذف مرفوعه لانه معني ما ينه عليه بقوله **وفي بعض النسخ**
وتعديته في المثال في الجرد خاصة الذي نظرت ان خاصة
 مصدر كالعافية بمعنى خصوصاً منصوب على انه مفعول
 مطلق لحذف وف تقدم احضه خصوصاً على ما هو المتصور من
 جواز حذف عامل الواحد ولا يجوز ان يكون حالا لانك تقول
 حالي الرجال او الريدون خاصة **شدي** ان قلت اقتصر انما
 في اليقظة على حروف الجر ومنصف هذا المختصر عليها مطلقا وعلى
 الحق والضعيف في المثال في المحر وغيرهما زاد على ذلك
 نقله الى استعمل كاستطعت زيداً وفاعل نحو سائرته وفعل
 في باب الغالبه فما وجه ذلك قلت اعلم ان ما ذكر في تعدي اللزوم

بقائه على صورته

بقائه على صورته والافقو فعل اخر والصف بقا معناه مستند
 الى فاعله الاول الا ترى انما اذا قلت فرجة واجلسه كان معناه
 صيرته فاعل الفرج والحلوس الذي هو معنى فرج يرد وجلس يرد
 والا فهو فعل اخر بمعنى اخر والثالث اعترافه بالموافقة له في اصل
 معناه وحروفه الاصول اذا تغير هذا علمت ان حصر التعدي به
 للحد الذي في الشئ ليس صحيح فالاعراض على المصنف بالاصطلاح
 الثالث خلط فان قلت قد سمي معنى القاصر حسنة الى فاعله في
 استعمال كاستحسن زيداً اي اصبته حسناً قلت معنى اصبته
 اعتقده ولا يلزم منه كونه كذا كذا ان يقول استحسنه وما
 هو حسن **اي ينقله الى باب التفعيل** هذا التفسير يدفع ما يرد
 على عبارة المص من تناول اعشوشب **اي ينقله الى باب الافعال**
 دفع هذا التفسير وورد نحو افعل وافعال **فان قوله جلست**
لازم فلما قلت اجلسه صار متعدداً الجاري على قياس ما قدمه
 في المثال الذي قبله وهو فرجت وعلى ما عرفناه التعدي من انما
 تضمن الفعل معنى النضر فصار الفاعل في المعنى مفعولاً بالنضر
 فاعلا لاصل الفعل في المعنى ومن انما جعل الفاعل بصيرته كان فاعلا
 له قبله التعدي به منسوبا الى الفعل ان يقول فان قوله جلست
 زيد لازم فلما الى **افرح** **وتعدي بها** اي بوصل معناه الى المفعول به بمعنى
 وان كان ذلك المفعول به مفعولاً فيه اوله او معه كما صرح به
 الرضي في باب المفعول فيه **المحرر والمريد فيه** يعان للرباعي
 مقدر مثلاً في المثال في اوله في قوله **الكل وضفت بحر معاني**
الافعال الى الاسماء اي توقفا على معاني الاسماء على انما مفعول به
 اوفيه اوله او معه فلا منافاة بين كونها مفعولاً به او فيه مثله
 والمراد بالمرج كلامه في اللفظ **اما الخارج** في سابق الحق وبيان
 ذكر في حومرث يزيد في دارة في هذا اليوم ايقاع المصروف

على زيد على انه مفعول به وعلى دارج واليوم على انها مفعول فيه
كخود هنت برید وانظف ان قلت بلف تصور في كخود هنت
 المثالين حر الزهاب والانطلاق وانما هما على زيد بواسطه
 الباء وقد كان اصلهما كما قرئت عن مرة ذهب زيد وانطلق فكل
 من المعنى ثابت له فصل الباء ومعها قلت المعنى الواقع بالياء على
 محورها في كخود هنت المثالين هو التصدير ولا يمكن اتصاله بمعل
 عنه بالذهب والانطلاق الا بالياء فاما **ان ذهب وانطلق**
لا يرمان فيه احوال اذ لم يجرى فاعله مع اللزوم ما هو فيمكن
 ان يربط كخود ما قرئت في احسنه وان يربط كخود ما قرئت في احسنه
 وان يربط كخود ما قرئت في احسنه وان يربط كخود ما قرئت في احسنه
الحرف معنى الفعل الذي يقدر على ما عن معناه الا في كخود
 انا وضعت الحرف المعاني لا لتعريفها كما في قوله جلست في الدار
 فان جلوس المتكلم وهو معنى جلست حربه في الدار **الا الباء**
 حال كونها **في بعض المواضع** وهو الوضع الذي لا يراد فيه لصوق
 معنى الفعل الوضعي بالحرف بل بتصدير الحرف فاعله فانما عن
 المعنى الفعل عن الوضعي الى التصدير والتصنيف **كخود هنت**
 فان المراد منه ليس ان ذهبا لك لصوق به وان كان ذلك ممكن الارادة
 بل تصدير الباء فاعل الذهب وقد عبرت الباء معنى ذهب
 الى التصدير وتفسير بعضهم بعض المواضع بانه هو الوضع الذي
 يكون فيه الباء معدة وهي التي معناها التصدير خرج عن معنى الكلام
 وبنى على ان للتقدير معنيين وسبب ما فيه **معنى** مع كون الباء عنه
 بمعنى مع خرج الفعل مع الفاعل عن موضوع المسئلة ما هو ما
 عبرت الباء معناه لان الفعل مع الفاعل يطيد ان صدقة الفعل عنه
 والياء تصدق وخرج عن الحرف فلا معنى في معنى الفعل كما لا يخفى
 فان قلت كيف يضع البرد في قوله تعالى ذهب الله بنورهم قلت

فان الرضي

قال الرضي الباء معدة في ذلك للتأكيد وبينه شيء يبان عنه
 القلم واللسان **واما في الحرف والتصنيف فلا بد من التفسير** يعني اذا كانت
 للمعدية والا فلا بد من التفسير كما في سرى وسرى ومنه فاسر باحد
 وبسر وشهد ومنه بستر الله عباد السرة وجوب التفسير ان فعل
 لحصول الاثر وافعل وافعل لثابت وهو ايجاد الاثر في العجز والاباحة
 وهو التصدير المذكور وصفه لا يقتضي سوى اسرته افعل
 فعل في التفسير وهو اعم من ان تكون معه تكسر سكر او غير
 وقد صرح فيما سبق بان فعل التفسير في العمل والفاعل اوفى
 المفعول وسكنت عن مثل ذلك في فعل فيوخذ منه اختصاص فعل
 عن فعل هذا المعنى اعني ان فعل يدل عليه دون افعل فانه لا يدل عليه
 لانه لا يستعمل في غير الكثير بل لانه لما هو اعم منه ومن التكرار
 فن ثم قال تعالى تبارك الذي نزل القرآن على عبده وقال تعالى
 الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب وقال تعالى انا انزلناه في ليلة
 مباركة في انزاله ليلة القدر الى السماء الدنيا وهذا قول جمع من المحققين
 وقيل ايضا سوا في عدم الدلالة على الكثير لمساكنه قوله تعالى
 لولا انزل عليه القرآن حمله واحدة وقد نزل عليكم في الكتاب الاله
 اشارة الى قوله واذا مررت الذين يحوضون في اياها الاله وقد
 جاب بان السر بل في الاسمين علق على فالمراد به الابلاغ ولا يحصل
 عادة مع كثره البلع والبلغ اليه الا ان يكون شائعا في قوله
 في الاسماء الاولى جملة واحدة باعتبار نزوله الى الارض فامل
 وقوله بعض من كتب على هذا الحال انه يوحى من صنيع السامع
 ضامع مساعده سابقه استوافع وافعل في عدم الدلالة
 على الكثير وهم من غير شبهة **والاحص** لتقديره متعلق بحصر
 وهو مضاف الى فاعله اي **حروف الج** والمراد به الحروف الجمع
 ومفعوله **فغلا واحدا** وخبر لا يحذف تقديره في عدد معين

من الحروف اي واحد او اكثر **فان** فان اجتماع حروف كثير
على فعل واحد ولا يؤخذ من هذه العبارة امتناع اجتماع
حرفين بل ذلك **الاجور** يستلزم من ذلك اذا كان من حروفها
ظروفا فانه يجوز كقولك جلست في البلد في السوق واعتكف
في رمضان في العشر الاخير منه نص عليه الرضي **ولا تنعدي**
كل فعل اي تلك في مجرد **ابواب** **الشعب** من الموصوف اضافة
الى صفة **كذا** كذا الاشارة الى ما تقدم من قوله ولا يغير
شي من حروف الحرف **قال بعض المحققين** هو كما قال السبكي
ونجم الامة وفاضل الامة الرضي الاسترادي مع تغير كثير في كلامه
بالزيادة والنقصان وفيه ايا الى مواضعه بما ينقصه اول
كلامه من ان حروف الحرف التي تعضها بعد معنى الفعل وتعضها لا
تغير معدياته الفعل فيحقق التعدية للفعل مع تغير معناه
تارة وبدونه اخرى وهذا باطل **والحق انه لا بد في المنعدي**
الذي بحث عنه **وجعله مقابلا للاربع** وهو ما
تجاوز معناه الفاعل الى مفعول به من غير الحرف **معناه** الوصي
الى معنى الصبر كنهائه مع الخرخ والضعيف **بما** من عن هذا المحقق
نفسه في نصحته ونصحته **له من انهاء** **المنعدي** **بحسب المعنى**
والحرف اذا لم يغير معنى الفعل الا لزم كان معناه بدونه هو معناه
معناه فيكون لا ز ما ايضا **فلا بد** في كون الفعل متعديا بعد
كونه لازما **من معنى الضمير** الاضافة بيانها ولو قلت الاضافة
كان اطهر وقد احاط بعضهم بان مراد هذا المحقق بعض المواضع
ما يكون الساقية متعدية وهو مردود بما نقله عنه الساري
من قوله ولا يصير لتعدية حروف الحرف فعلا واحدا وجعله
من التعدية بالحرف **المنعدي** **بحسب** **المنعدي** **بحسب** **المنعدي** **بحسب**
ان الحرف فيه لم يغير معنى الفعل كما صرح به في قوله قتل ذلك

وبعد خلاف

وبعد خلاف مررت به وانا اقول قد علمت مما قدمناه ان
معنى التعدى هو ليس الا تجاوز معنى الفعل الى المفعول به
وان هذا المعنى كما تحقق في صيرت زيدا يحقق في مررت زيدا
في الدائم بوجهه بلى ما مر وان هذه المجاوزة قد عرفت
للفعل بواسطة التامع ان كانت منتزعة بدوها وان تحققها
لا يستلزم تغير المعنى وانا اوضح بعضه في نحو ذهبت بزيد
لان المراد ليس كون الذهاب لا صفا بزيد بل كون التكلم صير زيدا
ذهبا وفي الخرخ والضعيف لهما من باب التامع وما اذا علم
من كون التعدية بمعنى وان التعدية يطلق على كاي من عمل الفعل
الى الحال والحرف **فما** لم يصف عليه لاحدضا ولا استعلا وان
وقع في شرح الفصل ما يوجهه **فان** قلت كيف يمكن هذا المحقق
وعبره ان يقول ان التعدى والذوم انما يوصف بهما اللفظان بحسب
اختلاف المعنى فذلك كان صحيحا كدفعنا الى ان معناه هو معنى
يصحك وان يقول في نحو مررت بزيد ان البالي بغير معنى الفعل
وانه مع ذلك متعد واهل هذا الاتفاق قد قلوا ان اختلاف
المعنى ان يكون المفعول من احد اللفظين كالحال المفهوم من
الاخر **وذلك** يحقق بكون احدهما صمتا الاخر كما في مررت
ومررت بزيد فيكون احدهما لازما والاخر متعديا ومتى كان
المفهومان متفقين بان كان احدهما هو عين الاخر كما في يصحك
ونصحته لم يكن ان احدهما لازما والاخر متعد والمعاد
تغير معنى الفعل ببدله بمعنى اخر كما في ذهبت اي مضيت
ودعيت بزيد اي صيرته ذهبا فن البالي ان احدا لا يستلزم
تغيره فلا ينافي اصلا والله اعلم **بشر** وجهه ان معنى الفعل
بدون الحرف هو الحدث مستند الى فاعله متعلقا بحرف وزنه فقد
غير الحرف معناه فله يصح قوله ولا يغير الى اخره وجوابه ما مر

ما من من ان العنبر هو سديد بل معنى كانه قد تم شرحه
 ولا يحصل ذلك الا بعد ان **من الثلاثي فصل** هو وما بعده بيان
 لهذه الافعال المذكورة **هذه الافعال** اشار الى الثلاثي وما بعده
 فان قلت ما اذا كان الماضي والمضارع والامر من الامثلة الحاصلة
 من تصرف هذه الافعال فاما الافعال الستة الباقية التي يصح
 بحصول الامثلة المذكورة قلت هي الثلاثي وما بعده انتم من الماضي
 وغيره فالمراد ان الافعال التي هي الماضي وغيره يتصرف بعضها
 الى بعض فتكون كل منها صالحا لان يكون اصلا لثاني او لمراد
 يتصرف بها ابرار هذه الماهيات الكليات في انواعها المدرجة
 تحتها كما يقال مثلا اذا صرفت الثلاثي الزيد فانه حرف الى ماض
 قلت **لخدم** والى مضارع قلت **يكره** والى امر قلت **الكره** **حصلت**
امثلة تنبئ ان السوء لاصافة الامثلة الى تصرف حصولها
 منه **وغيرها** من اسم الفاعل واسم المفعول وكوفا ولا خاصة اليه
 مع الكاف في الماضي ومعنى المن على تقرير السارح في بيان الامثلة
 التي هي الماضي والمضارع وغيرها الحاصلة من تصرف الفعل الثلاثي
 والرباعي المحذور الزيد فيه **لات الزمان الماضي قبل**
المستقبل والحال هذه الامثلة لا شك فيها حسب وجودها
 لا ذات الزمن التي تحقق وانقضت مقدمه على ذات الزمان
 الذي لم يوجد والذي هو موجود واما بحسب الانصاف
 بالضي والاشتغال فالامر بالعكس لانه قبل وجوده لا يصح
 بالاشتغال وبعد وجوده بالحال وبعد انقضاءه بالضي وقبل
 تنصوب على الطرفين توسعا في جعل الزمان مطروفا والزمان
 اخر **بالنسبة الى المضارع** ويلزم منه اصله بالنسبة الى الامر على
 القول باقتطاعه من المضارع وكذا على القول بعدم اقتطاعه
 بقياس السواوه بينه وبين المضارع في علة اصله المذكور

بالزيادة

بالزيادة **على الماضي** الزيادة هي حرف المضارعة ويكونه زيادة
 على حروف الماضي طارئة في مضارع غير الماضي البدوي مجرد وصل
 واما في مضارعة فانه يعادل المرفوع **والاشك في زعمه ما حصل**
بالزيادة يسلك هذا بالمعقود وقعد ان قلنا باشتغال بعد من
 المعقود **واصاله ما** اي الماضي الذي **حصل** هو اي المضارع
 الحاصل بالزيادة وابرز الضمير لان الفعل جرى على غير ما عوله و
 عايد الوصول في قوله **منه واشتق** عطف على حصل اي واشتق
 هو منه وكل ما قضيه لا يابده بها اذا صالة بما هو موصوف عن
 بان غيره حصل منه واشتق منه معلوم بالبدئية وكان
 الصواب ان يقول واصالة ما حصل غيره بالزيادة عليه **هذا**
 الاسارح الى الفعل وما بعده والتحقيق انها الى الفعل وحده وما
 بعده الى قوله في الزمان الماضي توطئة ادرك فعل وضع للدلالة
 على معنى موجود **منزله الجحش** هو كذا يقول على كذا من جحش
 بالحقيقة وهو ما به الشيء هو هو باعتبار حقيقة وجوده
 في الخارج فظهر ان الجحش الحشيش ناغية ماهيات محففة
 في الخارج كالحوان بالنسبة الى الانسان والفرس وغيرها واما
 الماهيات الاعتبارية التي لها على ما جمع من العرفه واعتبرها
 في اذعانهم ووضعوا ابارها اسما كاهيات العلوم وما
 اشتملت عليه فالاطلاق الحشيش على المشترك بينهما والفصل على الحشيش
 ببعضها محار او السارح عين منزله تخا شيا عن اطلاق الحشيش على
 ذلك كذا قيل **وانا** القول لا شك ان اللفظ كلفه فرض للنفس
 الضرورية والكيفية قسم من الوجود الخارجي ولكل لفظ
 خاصية وجودية تشاركه فيها لفظ دون لفظ كالدلالة
 على المعنى المميز لزمان وخاصية وجودية اخرى تشاركه
 فيها بعض مشاركه في الاولى دون البعض الاخر كالدلالة على

حصص الزمان المعنى فالماهية المركبة من الكيفيتين والخاصتين
 الوجوديات موجودة خارجة بوجود جزئياتها فيه والشرك
 الاخر من اجزائها جنس والمتوسط والاحد فصلان على قسمة الجسم
 النائي الحركة بالارادة نعم يصح ما ذكر في النسب والاضافات التي هي
 اعتبارات محضة لا تحقق لها في الخارج اصله كاللازمة والبيوه على
 خلاف في ذكر ايضا **ولا يلزم تعريف الشيء بنفسه** المصادق بالعرف
 بالنفس فقط وبالعرف كافيه **الشيء نفسه** كما علم ان المعروف
 بالفتح اذا وصف بصفة معينة وفقد تعريفه من حيث انه
 موصوف بتلك الصفة وذكر تلك الصفة شيء اخر في تعريفه
 مرادها معناها الاول من باب تعريف الشيء نفسه قطعاً
 لانها المقصود بالعرف حديد كما لو قلت الرجل الطويل هو
 الحيوان ذو القامة الطويلة فاستبعاد بعضهم توهم لزوم
 تعريف الشيء بنفسه من تعريف الماصي ما ذكر لاختلاف
 الموصوفين بالماضي استبعاد لغير تعريفه **اذ يصدق على**
المضارع الجزم ولم يلم ومثله المضارع في سياق لو قوله تعالى
 لو يطيعكم **فقلت معناه** وهو الحصول في الحال او الاستقبال
اي المضي اي الحصول فيما مضى **اذ لا يصدق على نعم وليس لان**
 معناه المدح والذم في الحال وليس وعسى فان معناهما التخي
 والمقاربة في الحال **وما اشبه ذلك** كجذازيد وسارجلان
وعن الاول اي عن الاعتراض الاول او عن الاعتراض به الاول **ان**
دلالة على المضي عارض اي امر عارض والاقوال عارضة
والاعتراض باصل الموضوع الموضوع هنا هو المضارع واصلة الدلالة
 على الحصول في الحال او الاستقبال **انها من الجوامد** هذا الجواب
 قاصد اذ على تقدير ان يراد بالعرف الماضي المنصرف اي الحاصل
 فالعرف بذلك يخرج منه الماضي بعد اداة الشرط واما الافعال

الدالة

الدالة على مجرد المدح والذم في الحال كجذازيد وصنيع العقود
 كعت فانها من الجوامد اذ لم يحصل من افعال اخرى معناها اذ انشأ الشيء
 والعقود لا تكون عبر الماصي فامل محوري فيها الجواب المذكور
وان يريد المطلق ان قلت المطلق هو كما قال ابن الحاجب الدال
 على شايخ في جنسه قال فخرج المعارف والماضي معرف باللام ولا
 يكون مطلقاً قلت مراده بالاطلاق اللغوي اي ماهية الماصي
 لا شرط شيء **عن الزمان الماضي** قيد بالماضي اشارة الى اقتران
 معناها بالزمان الحالي كما مر **وكذا** اي ومثل هذا الكلام المشتمل
 على الجوابين **الكلام في صنيع العقود** وافعال التعت فان قلت
 برود على التعريف سواء ارد المطلق او العقود كقولنا ان الزمان
 فان خلق الزمان لا يكون زمان والا لكان الزمان الثاني عن
 الاول او عرج والكلام محال اما الاول فانه يلزم منه كونه احاد
 الزمان واقفاً في ذلك الزمان بعينه فيلزم احاد الوجود وهو محال
 واما الثاني فلا فاعمل الكلام الى ذلك الزمان الثاني الذي هو
 عمر الاول معنى ما ذكرنا فاما ان يقطع الزمان فليمره الايراد
 واما ان يتسلسل لا غيرهما وهو محال قلت ان كان الزمان
 عديمياً كما عرفت يترك من قال هو معارضة بتحدد محمول بتحدد
 معلوم فهو امر اعتراضي فحله معنى بقدره ولا استحالة
 في كون عدد من كل زمان واقفاً في زمان اخر عرج الى غير النهاية اذ
 الامور الاعتبارية لا استحالة في عدم سنها وان كان وجودها
 كما عرفت من قال مقدار حركته الملك فحله معنى احاده
 وحسب القسم الاول ولا استحالة في كون احاد شيء مقارناً لذلك
 الشيء واقفاً فيه اذ لا استحالة في اتحاد موجود بوجود خاص
 من ذلك الاتحاد مقارنه له انما الحال اتحاد بوجود سابق
 عليه كما حقق عند امله **اما مبني للفاعل او مبني للمفعول**

تعريف الزمان على القولين

لا استحالة في عدم سنها
الامور الاعتبارية

الزمان مقدار حركته

لا يقال هذا التقسيم غير جائز لانه يخرج منه محوري النهر
وصام فخارج وافهم السبل يضم الهمزة اي ملى يضم الميم وضرب
امام الامر والرفوع في كل لس فاعله ولا مفعولا اذ المفعول مكان
الحري والنفار زمان الصوم والسبل فاعله اي ملى لا مفعولا والامام
ظرف لا مفعول لان مفعول الفاعل والمفعول في التقسيم لعدم
من ان يكونا صنفه او ماديه وهما في الامثلة المذكورة باوول
اي الفعل الماضي اوجه الى هذا التقسيم ان نفا ما على عمومها
تقتضي صدق الحد على كثر من الاسماء والحروف والافعال الغير
الماضية **الذي كان اوله مفتوحا** دخول كان مفسدا للحد
بصدقه على كوضرب ميبا للمفعول وعدم صدقه على كوضرب
ميبا للفاعل **والهمزة غير معتد بها** فلا يكون اوله حرك
المبدوء بها من الحد وهذا يخاف ما قدمه في قوله او ما اوله همزة
مثل اعمل الى اخره ولو قال **هنا** او ما كان اوله متحرك منه
مكسورا للهيته المعاكسة من القسمين وكان القسمين محتاجا
اليه وحرك الاوليه في الموضعين على سبيل واحد **لزيادة التوضيح**
قد يقال انما ذكرنا اشارة الى القسم المذكور **لان المراد**
بها التقسيم ودعا الى التقسيم بمبعض كون التقسيم اعم من كل من
الاقسام قياسا لاقسامه والا كان قسم الشيء مساويا له وقسم
الشيء قسمه وكلاهما ممنوع ولازم لكونها للتقسيم لان
المتنى للفاعل مساويا كان اوله متحرك منه مفتوحا وما كان
اوله مفتوحا قسم مما كان اوله متحرك منه مفتوحا **اي ما**
كان على احد هذين الوجهين ان قلت او موضوعا لاحد الشئ
او الاشياء سوا كانت للشك او للتقسيم فهذا القدر لا يمتنع
التقسيم عن الشك بل لا بد من زيادة قلت قوله الوجهين طاهر
في كون المراد بها القسمين فلا يكون اول الشك قنامل اذا

كان المراد

كان المراد بها الشك او الظن والابهام **او انما فتح اوله متحرك**
منه سوا كان اوله او حشوه **وكون الفتح اخف** هو تمام العلة
لفتح اوله متحرك **كما ينبغي** اي الماصي لا يبعد كونه ميبا للفاعل
لما فاته لقوله سوا الى اخره وما ينبغي قوله كما مصدرية اي
كبنائه **فلا تله الاصل في الافعال** لان الاعراب اعم من لسان المعاني
المعاصرة على الكلمة بصيغة واحدة ومعاني المعاني في الافعال
يوجب اختلافا صنفها فان قلت مخصص ما ذكره ان الاعراب
اصل في المضارع من الافعال لحياته فيه كقولك لا باكل السمكة ودرت
الذين قلت الاعراب في المضارع غير متعين لبيان المعاني المتعارفة
عليه لا مكان استغناء عنه بظهوره او ان تحذف في الاسم
الا اذا اعتل اخره اي اذا كان اخره حرف اعلة وهو الواو
او الياء والالف وهو استثناء من قوله على السج وكون الفعل المعتل
اخره مستثنى نظر لان وجود الالف فرع عن فتح ما قبلت عنه
فان قلت هو مستثنى باعتبار الالف فاعلم ان اخره على ساكنه
قلت وداستوفي البناء منقضا في الحرف الاصل فلا يكون السكون
في الالف بناء **او انضله** اي بالآخر **او الضمير** كوضربوا
فجودعوا وروا مستثنى على الضم المعتبر على الواو والياء المتقلدين
الفاخذ وفيه لتفافية العين دليله عليها **ولم يقتصر بذكر**
الكلي ضمن مقتصر معنى يكف فعداه بالياء المعاني **لانه قد**
يراد ايضا من هذا علم انه لا يشترط في المثال ان يكون من
كلام من خرج بكلامه بخلاف الشاهد فان المراد به اثبات حكم
الكلي فلا يكون الامن ذلك كما في قوله السارج في غير هذا الشعر
انه مثال له مثال هنا هو الشخص ومنه مثالين يدي الامر
اي قام مثاله من يديه ولا شك ان الذي يخص فيه الكلي
لانه هو مع زيادة الشخصيات وهذا بنا على ما هو شائع من ان

الكل في ضمن جزيئته والحق ان الكل لا يتقبل الوجود الخارجي
 اذ الوجود فيه لا يتقبل الحركة فلا يكون كيانا بل حركيا بل الوجود
 فيه من مطابق للكل يطلق عليه انه جزيئ له ولا يضاعف
 كل غير هذا **فاد** **وان شاء** استند الزيادة الى ضمير الجمع لان الواضع
 عنده جماعة كما هو قول بعضهم واما الثبوت للكلان به منزلة
 الواضع **على التام** ثانيا الفاعل ولو قال على تانيه كان اولي
كافي الاسم اي كالتا المريد في الاسم ونزل اليه الله حقه
 منزله الجرم منه فلذا قال في الاسم ولم يقل على الاسم **وخصوا**
الحركة بالاسم **والساكنة** بالفعل دخول الساكنة على المضمون عليه كما
 هنا صحيح وان كان الاكثر دخولها على المضمون وكل من القصر
 اضاف في اي الاضافة الى الاخر لا مطلقا لدخول الحركة والساكنة
 في الحرف كتمت وربت ومنت وربت **تعاذ** **لا بينهما** منصوب
 على انه منقول له مع فقد اتحاد فاعله وفاعل عامله الذي
 هو من الشروط ولو قال معادله بينهما كان صحيحا **اذ الفعل** **انقل**
 المناسب ان يقول نقل ونقل **وتتم** التعليل ان الاسم خفيف والتاء
 المتحركة ثقيلة والساكنة خفيفة فاعطى النقل الخفيف والخفيف
 للنقل **وزادوا الفاء** في مثني المذكر **و** **واو** اي في جمعه
 كظرا ونصر و **اعلامه** منصوب على انه منقول مطلق لانه
 يعني دلاله او عت لانه معنى دليل او يدل فان قلت الالف
 والواو نفس الفاعل المثني والجمع لانه منته كما قال قلت المراد
 بالفاعل في كلامه الذات الفاعلة ولذا وصف بالاسم والجماعه
 والفاعل الصانع علامه له ودليل عليه **من نصريف نصير**
 من بيان له المذكور فنصريف بمعنى مصرفات وفي كون
 الفعل المزدوج بعلمه تانيث او ضمير فاعل من مصرفات المزدوج
 منها ينظر اذ الفعل باق حروفه وحرفه ومعناه وان تغير

الدال على الذات

الدال على الذات الفاعلة فالنصير في الفاعل لا في المستند فنامل
فعل **مفعول** فسن فان قلت لا يصح كون فعل مفعلا
 على مصرفات نصير فالصواب ان نصير هذا في المن نصير لا بمصر فانه
 قلت يصح ذكر مصدر مضاف اي مصرفات فعل نصير السبا
انصير **انفك** الادغام فيه وفيما بعده من الامثلة لسكون الراء
 المدغم فيها السا ما اتصل به وسكون العني بعد فتحها فيه قلت
 اذا كان اصل انصير كاحرجه كما هو احد القولين الساعين
 فوجه الرجوع الى الاصل عند بعد الادغام الذي كان سببا
 في الخروج عنه وان كان اصله هو حقه الحاصلة عند الادغام
 فيه اشكال **اذا كانت** **اولا** **تكتب** **على صورة** **الاول** **قدم**
 الطرف على عامله لا فاذرة الاحصا ص فان قلت لا يصح قصر
 كتابتها بالتحف بصوره الالف على وقت كونها اول لثبوتها
 وقت كونها حشوا او طرفا قلت الم هو اطراد كتابتها
 بصوره الالف وهو المراد من قوله تكتب اذ غير المطرد بصدور
 غالبا بقدر كمال اذا وقعت حشوا او طرفا وتكتب بصوره الالف
 كما مر وقد تكتب بصوره الواو والياء كيوم ويس **ويقال لها**
الف الواو للاسناد لا للعطف على كتب لبلد بشاركة
 في الاحصا ص بالطرف لما صرح به الشارع في مطوله ومختصر
 في باب الفصل والوصل من انه اذا تقدم العطف عليه قيد
 والظاهر مشاركة العطف له فيه **فاللينة** **سما** **الفان**
 قلت الظاهر ان هذا من تقسيم الشيء الى نفسه وغيره وحاصله
 تقسيم الالف الى الالف والهمزة قلت على بل من تقسيم الشيء الى
 قسمين مغايرين للمقسم احدهما يسمى باسمه على طريق الاشتراك
 اللفظي **لان الامر** **فرع** **عليه** **قدم** ان يذهب البصريين
 ان الامر اصل ما خوذ من ابتدأ من المصدر **لاستفادها منه**

قد تعرض على هذا باسمي الفاعل والفعول بمعنى الماضي كانا ضارب
 زيد امس او مضرب به امس اذ لا يجوز دعوى اسماءهما من المضارع
 لوصوب موافقه المشتق للمشوق منه في معناه **احدى الزوائد**
 جمع لازايد بدل احدى **الاربع** ويدر ان المرادى صرح بان
 الحرف يدكر ويؤنث **فرقائنه وبلى الماضي** قد ورد عليه ان الفرق
 بينهما غير حاصل بان الماضي **المضارع** وضمير ومضارع
 المضارع **المتكلم** **لانه مؤخر بالزمان** الساعته الطولية
 لان معناه متأخر في الزمان عن الماضي والسببية اي لان الفعل
 مؤخر بسبب تأخر الزمان الذي هو جرم مدلوله عن الماضي واختر
 به عن التقديم بالرسم فانه ثابت للمصدر **لانا نغني**
به الحرف ولا يدفع هذه الحجة بان المراد به لا يدفع عن الابرار
فالحرف للتكلم وحده هذه العبارة توجب صدق حد الضمير بما وضع
 المتكلم او مخاطب او غائب على حرف المضارعة فالصواب ان يقال
 الحرف مثله للتكلم مع الانفراد وهكذا **اذ اذ** مع غيره يعني
 ان غيره مصاحب اي مشترك له في مدلول الفعل المبدى والنون
 او قدر انه مشترك له في التكلم كما قيل **كون هذا سهلا**
 اذ الخطاب قرينه معنونه غير الخطاب عن غيره غالبا وقد يقع
 اللبس كما نقول تحضنة زمنا لنسأله عن موت امه مثله
 نفس بالتا فوقائنه **ويوحده الفرق بالواو والنون** جواب عن
 سؤال قد يرر لم لم يجعلوا جمع العاسه بالتا فوقته فرقا بينه
 وبين الجمع المذكور الغائب كما في المودة والشاة ويدير الجواب
 ان الجمع يلقى مع كل واحد من الذكور والاناث علامة مميزة
 عن الاخر كلف في المودة والشاة **والمراد بها اجل من صرح**
طريق الماضي والمستقبل لكون الزمان لا يستقر اخره ولا يجمع
 بينها فزان فصاعدا وفي هذا الكلام مناقشة اذ لا بد من اعتبار

الجزء الحاضر في مدلول الحال بل هو الاصل وغير بطريق الانضمام
 اليه **والمراد به** اي بالاستعمال بمعنى المستقبل لا بالمعنى المصدري
بعد زمان الذي انت فيه لو قال بعد الحال لكانا حسن
 لان الزمان الذي انت فيه حاضرا من معنى الحال **لانه**
مستقبل لان الفعل الذي يستعمل لاستقبال الزمان الذي هو
 مدلول له كما يقال في الفعل اللفظي **الماضي** لضي الزمان الذي هو
 مدلوله كما يسمى الفعل اللفظي بالماضي لانضاف زمانه بكونه
 ماضي فكذلك فيما سمع ان سمي الفعل اللفظي بالمستقبل بكسر الباء
 لكون زمانه مستقبلا اذ المضي الذي سندا اليه اللفظي هو الذي
 سندا اليه الاستقبال **ان الزمان مستقبل** بالتا المتأخر الوقتية
 مسندا الى الخطاب والاعادة على الزمان كان الزمان قال في نفسه
 وانت ذاهب اليه والاستقبال ينسب الى الاتي دون القار وقد
 قيل بل مستقبله بالنسبة اليه مسندا الى ضمير الزمان والاعادة
 على الفعل اي لان الزمان مستقبل الفعل وهو فاسد لان المراد
 بالفعل ان كان الحدث فهو منطوق في الزمان وانت بلسانه
وان كان اللفظ فلا يجمع الزمان المستقبل فان قلت بل هو المراد
 وما وصفت به فساد هو الخزانة التي اشار اليها بعد قلت
 الخزانة صغف لا تمنع الصحة لا صغف بوجوب الفسدة **الطلاق كل**
مشرك اشتراكا لفظيا على افراد هو انه مع الزمنية تنعنا
 دلت عليه ويدونها يكون مجله بينهما **هذا** هو المستطوع
 في كسفه **ولكن يتبادر الهم الى الحال** دون الاستقبال
عند الاطلاق اي اطلاق اللفظ اي اللفظ به من غير قرينه
 تنبي عن كونه اصلا اي جمعة في الحال فقط اذ لو كان مجله لم
 يتبادر اليه مني منها بدون القرينه ولو كان اصلا في الاستقبال
 فقط لكان هو الذي يتبادر الى الهم عند ذلك **وهم يحشرون**

أي غير الجار بهن **ولا ينطبق الترتيب على ذلك** فيه نظر إذا الفتح هو الأصل عند كل واحد والكسر عند هولا عارض لغرض التماثل بين الحركتين **فلا يترك قلانه الوضع في كرم مثلا** يعني لو فتح في مضارع الفعل مع حذف همزة الفعل من المضارع لم يبق عبر حرف المضارعة مع ذلك أنه أصول لم يدر أهو مضارع فعل استعمل أم لا أم مضارع الفعل محذوف فأنه المخرج بخلاف سائر أبواب الرباعي وهو فاعل وفاعل وفعل بالضعيف فإنه مع فتح حرف المضارعة لا يلبس مضارعة مضارع المجرى لاستعمال مضارعة على حرف المزيد فقوله **وقال** صوابه وقيل **بكرم** فتح الراء وغيره **لم يعلم أنه مضارع** أي مضارع المجرى وهو كرم بفتح الراء أو عبره وأن لم يستعمل **أم المزيد فيه** والأحسن أم مضارع المزيد وهو كرم محذوف همزة من المضارع فقوله بعضه فيه نظر لأن مضارع المجرى مضموم العين ومضارع المزيد مكسور والصواب التثنية بالضرب وهم فاعل فلنا مل **حازا** أي مجازا مرسلا وبنيهم منه أنه على الأول ليس مجازا أي مرسلا وهو كذلك نعم هو مجاز بالنقضا مثل واسأل الزيد فتأمل **والباقي الغدبة** بأن تكون للملابسة **بكون صورة الباقي** الملائم لاسمائي أن يعرب بصورة الباقي أي ملتصقا بها إذا الصورة هي اللفظ **فكون من باب الغلب** أي لا يقتضاه أن الثاني مجزوم حقيقة وأنه صورة الباقي لا الباقي نفسه **والتوابع** عكسه أي أن الباقي هو الباقي في نفسه وأنه بصورة المجزوم لأن المجزوم وهذا هو معنى التركيب الذي ادعاه أنه مقلوب عنه **لأنه حال من الباقي** هذا الوجه الرابع عن التوضيحات السابقة السابعة ولا يخفى أسفا الخارقة عن الكلام مراعاة هذا التوجيه فأننا قلنا

أنه غيرها

١٤
 أنه غيرها لا يقتضا قوله فمما سبق لأن صورة الباقي ليست مجزومة بل مثل المجرى ومن محروما حال من صورة وكذا انضمامه على قوله أو يقال على يقال في قوله بوصفه أن يقال وأما قوله مجزوما مفعول ثان فالامر فيه أظهر **ولأنه وصف للتعامل** هذا جواب عن التذكرة على الوجهين الأولين من البنية المذكورة أما على الأول فالعذر عليه حال كون الصورة مثل فعل مجزوم محذوف مثل ثم أقيم المضاف إليه مقامه ثم الموصوف وأتم صفة مقامه وأما على الثاني فالعذر حاله كونها فعلا مجزوما أي معاملة معاملة وأما الثالث من التوضيحات فمجرى مستعمل في معناه الحقيقي بدون تقدير لا صفة صورة البنية في التقدير **وأما الشق من المضارع** أي استنوم من المصدر بواسطة المضارع كما مر صدر الكتاب **لأن الماضي لا يورثه** أي لا يطلب به خلاف المضارع فإنه عديم افتقاره بلام الأمر فصح اشتقاقه منه المقتضى لفعل حروف الأصل ومعناه إلى العرع **فإن كان ما بعد حرف المضارعة** شرط أن يكون بالماله كميما وتقديرا لمجرى نحو بعد **سأكتا** أي سكونا لفظا أو بقدر المجرى نحو يقوم يسبح ويرد فتأمل **يزيد في أوله همزة وصل مكسورة** أن قبل ينقض هذا بخوحد وكل ومن تأخذ وتاكل وتامر وتلبلل في فها همزة وصل فاستقبل اجتماعها مع همزة الفعل محذوف الثانية بحذف الهمزة واستغنى عنها **التي هي** **أعدل** أي معتدلة بين الضمة التي هي غايه الثقل والنفخ التي هي في غايه الخفة فالنقضيل غير مراد من صيغته **لأنها** **توسل إلى النظم بالسلك** بمعنى أن الوصل في همزة وصل اسم مصدر بمعنى التوصل ومصدر بمعنى الوصول وقد يغفل بانها تستقطب وصله دون همزة القطع إلا أنه إضافة شيء إلى حال أو صفة

يستحق وجوده عند وجودها وهذه ليست كذلك **منه**
اي من النباي ومن الضار في هذه العبارة حذرنا ونقحها على ما فيها
 وان من تعلقه باستقرار حاله من غير المصارع **مضمون ما فنظم**
 اي اذا كان اصلها سوا كان موجودا كما يضرب قدره كما عري
 لا عارضا كما مشوا **وخواه من اكبر** ظاهر بوجه انه
 جواب عما ورد على قوله سابقا مسطور فقط دون قوله هم
 وصل فلو قال وانما هم اكبر سلم من هذا الالهام **في موضع**
الحال نعم ثانيا لفعل **اد اجمع باب** اخترا من النون
 فان الحذف فيها يحدف احدهما قليل كراه بعضهم ونزل
 الملك بضم اللام وفتح التاء الملك بضم اللام وكراه في الموضع
 يسكون التاء **في اول مصارع** اخترا من الماضي كوتشع وتتابع
 فانه لا يجوز كذا بل الجواب الحذف بادغام اولها وصل
 وانبتا واجلاب همزة الوصل **ولم يمكن الادغام لفرضه** **الاشد**
بالساكن هذا يخالف ما حكى عن ابن مالك وابنه من ان ظاهرا
 كلامهما ان هذا النوع ما يجوز فيه الادغام في غير وصل ويجوز
 اجلاب همزة وصل فقالا في تخلي خوز ان قال اكل قال ابن
 هشام لم يخلق الله همزة وصل في اول المصارع وانما يدغم هذا
 النوع في دون الابد **كما تقول انت تحب** انما قال انت
 د فاعلنهم ان تحب ماض وما بعده افعال ما ضمة لا مدغم
في غيرها اي في غير حرفي الصفر وانما يدغم بعضها في بعض
 خوفان سالم وليس المراد ان شيئا منها لا يدغم في غيره لفساده
 وبخالته السبل **وضعف الجمع** هكذا في النسخة التي تبدي
 بالظالمهله السدده وفي بعضها بالضاد فيلزم التكرار
 مع اضرب وعلى الاولى فورد بالاوجه الملك ثم كثير وقليل
 وضعيف **وكذا** **للمصر** **فانه** يصح عود الضمير على انتقال من الصلح

45
 وما عطف وهو اول من صنع السارح **والصوم** يسكون الزا
 بنت فيه خص **تدريه** لعله من اذراه القاه **اذرا** بالذال
 البجه السدده وهو افتعال **اذ الطالب** لعل الاستدعاء لها الطلب
مراد له اي محبوب **فكان ذلك** اي طلب مراده **مقتضا**
للتاكيد اي باعيد ما هو مراد له فان قلت قوله لا استدعاء لها
 الطلب معناه لا اقتضاها الطلب والتاكيد معنى الطلب
 وهو عكس قوله فكان ذلك مقتضا لتاكيد ولا يصح تعليقه
 بذلك لما فات له قلت بل معنى الاستدعاء الاستلزام اي لا استلزامها
 وجود الطلب ولا شك ان وجود الطلب معنى يقتضيه وجود
 معنى اخر يستلزم وجود المعنى الاخر فاما **الغير الموجود** **صفه**
 كاشفه **اد المستقل** لا يكون حيا هو مستقل لا غير موجود
 فان قلت ما وجه بصرف هذا القول السارح الى تضعيفه
 بقول قلت ورود التاكيد في النبي والشرط وغيرهما الى طلب
 فيه **لان الحاصل في الزمان الماضي لا يحمل التاكيد فيه**
 نظرا فيمكن الاخبار بانه كان حاصلا في الماضي متصفا بالماضي
 والتاكيد على ان لا يابل ان يقول ليس معنى التاكيد وصفا لمؤكد
 بالبالغة والقوة بل معناه تفرع الحكمة وتنبهته في ذهن الخاطب
 فله فرق بين الماضي وغيره **بالمستقل** **الصرف** اي غير المنسوب
 بمعنى الطلب **لكونه** اي العشم **غالبا** منصوب على الطرف
 اي الغالب **على ما هو مطلوب** خبر كونه **بالمستقل** **الصرف** في
قوله **وما اوفيت في علم** **ترفع** **توبي** **شمالا** **انت** **دعوى** **لاستفاد**
 في ترفع والعلية في ربا غير صحي فيها اما الاولى فله ان ترفع
 حال من فاعل اوفيت وهو ماض لفظا ومعنى قاله ابن هشام
 في فصل ربا من المعنى والحال قيد في عاملها اي مبدئه لوقت
 حصوله واما الثانية فلنض ان هشام ايضا في ذلك بان ربا

للتكثير بقرينه الافتخار في جمع الافعال **الا فاما** الشرابي ان
 المستثنى لا يكون الا بصفة المستثنى منه واقرانه ضابقي مانع
 من كونه من الفعل في قوله ولحق الفعل وان صح معناه وليس
 الاستثنا من المقدر المذكور بقرينه **اي** **مفرد** حاصله ان الاختصاص
 المستثنى منه محذوف لقرينه **اي** **مفرد** حاصله ان الاختصاص
 له معنيان احدهما انفراد شئ من امثاله بحكم وهو هذا المعنى
 ثابت للثبوت القبلة دون فعل الاسمين وجماعة النساء والثاني
 عدم عموم معنى شئ فأكبر وهو هذا المعنى ووصف للفعل المذكور
 لا للثبوت القبلة اذ هي عامة في الفعل المذكور وغيره فقابل ما
 قيل انما فهم منه المعنى الثاني في حكم خطأ عبارة المصنف لاقتضائها
 على ما عدم عموم القبلة للافعال فقوله **اي** **لا يعم** بنفس من هذا
 التماثل معنى الاختصاص عنده بعدم العموم وقوله **لان القبلة**
 تقلل المحذوف بقدره لا ان يقول ما عبر به فتأمل ذلك
بان كل ذلك من السواد الاشارة لما وقع في بعض القراء
 واما ما ذكر قبله فقد صرح بانه قياس مطرد فاجواب المذكور
 حوى لا كلى **فان قلت لم يحرك في الدار وقالوا ادار انا فاعل**
 لم يحرك هو لفظ في الدار والمعنى لم لم يحرك قوله في الدار بانثاب
 الياس في وقالوا ادار انا بانثاب الواو ومن قالوا مع ان الاول
 حرف مد والثاني مدغم فاجاب بان الشرط في الجوار موجود
 ولا يلزم من وجوده وجود الشرط على قياس ما مر في اي باب
 وقد تقرر فيه فراجع فان قلت اذا وجد الشرط في الذي اضمي
 خلف الشرط وهو الجوار قلت نقل الكلمة باجتماع الكسرة
 والياء السكونية في فوقك في الدار واجتماع الضمة والواو
 مع السكونية اضم في قوبك قالوا ادار انا والحاصل ان الجوار
 مشرط بلانك بمعنى انتفا الجوار عند انتفا به لا وجوده عند

بلغ

وجوده

وجوده لما مر من ان تاثير الشرط في العدم وانه تعالى اعلم
والفعل مع نون التاكيد بصير مينا هذا على قول من شئ عليه ان الحاجب
 في كاسه واقرع الرضى عليه واما على قول ان ما كره وغيره من
 انه لا ينفى المضارع الجسماء شرع السويان له فلا حرج فيه التعليل
 المذكور لفصل الضابطين الفعل والنون وهو مانع من النان
 وابنه تعالى اعلم **على ما ذكره المصنف** من ان حله ان يكون الاول
 حرف مد والثاني مدغما فقط على ما ذكره السارح من انه
 ذلك وان يكون الثاني موقوفا عليه او حرف يعرف دخلت
 هرة الاستفهام **لكن قد ذكرنا انه لا يجب ان يكون** اي ان انتفا
 الساكن لا يجب ان يكون عذ ووصف شرطه لا وجود الشرط
 لا يلزم وجوده **المسروط** ولنا في هذا وفي قوله فيما مضى
 لم يحرك في الدار قالوا ادار انا تحت وهو ان الله من هذه ط
 التراكب عدم انتفا الساكن لا عدم جوارحه الذي هو الشرط
 الاول هو لا عم من الثاني اذ جوار السلي جامع عدمه فتأمل
 فانه دس **ولكنه اخف** اي من حذف الالف لان فيه
 اسقالا من الاخف وهو المص الى الانفعل وهو الكسر ومع
 حذف الواو والياء ينقل من الانفعل هو الضم الى الاخف
 وهو المص **وهنا موضع تأمل** استعمال هنا غير طرف بل
 مبتدأ مرفوع المحل جرح موضع تأمل **وتحوز** على بعد ان يكون
 طرف اخرا ومقدما وتأمل اي يرد لان السهل شعير
 باسقاط الكلمة وتخصيص الحقيقة فيما سبق بالتعليل
 بالبقا الساكن على غير حله شعير بعدم اشتراطه
الا اذا فتح ما قبلهما اذا منصوبة على الطرفية والاستثنا
 مفرع يتناول حذف بلائيت اي لا انت الواو ولا الياء الا
 اذا وادخل **الناهيته** في حذف **النواشيرة** الى ان حذف

النون الحارم الذي هو الناهية قبل ورود التاكيد فلا
 ينال ما من من ان الفعل الواحد بالنون مني لان مقتضاه ان
 عامل الاعراب اعادة دخل على الفعل مؤكدا والدليل على ما قاله
 من ان النون الموحدة انها دخلت بعد حذف نون الاعراب
 ان نون التاكيد لا يلحق الا ما فيه طلب او شبهه ولا يحصل
 فيه الطلب الا بعد دخول وكذا قياس ما سياتي مما فيه
 عامل ضرورة **وقيل لتبليغ قد دخل نون التوكيد وحذف**
نون الاعراب اي لان الفعل حين دخول نون التاكيد عليه صار
 مسما محذوف نون الاعراب لا سيما الاعراب التي هي علامة عليه
 فلا يخالف هذا ما من فاعله **لانه لم يلحقه** اي لان نون التاكيد
 لم يلحق الفعل **فيل دخول اما لما تقدم في اول البحث**
 من انه يشبه بالضمير كوا ما ينعان في ان ما للتاكيد وانه
 اعلم **حذف بالضمير لغو الفتح لغة طائفة** الرض
 من ذكر هذه اللغة مقابلتها لقول المصنف فيما مر الا اذا
 فتح ما قبلها فعلى هذه اللغة يقال ارض في ارض الحاطة
لناسه الضمير وفي نسخة لناسه الضمير والمراد على كل منهما المناسبة
 الواو والضمير لكونها احتياكا **في نحو النون في الجمع وكسرة**
في المتن اي ليكون ذلك فارقا في جميع الصور الا ان هذا الفرق
 ايضا لا يظهر اثر عند الاضافة وانه قد يدعى انه لا يحتاج
 اليه في بعض الصور المذكورة في الشرح اذ الف النسبة فيه تعلق
 بما يحصل في المتن بان وفي الجمع باو واحدة اذ الف مفردة
حذف نحو ضرب وضرب هذا النوع والنوع الذي بعده داخلان
 في اسم الفاعل عند اهل هذه الصيغة واما عند الكوفيين فالنوع
 الاول مشهور بامثلة البالغة وامثلة الحويل والثاني غير دون
 عنه بفعل يعني مفعول او فاعل وهما خارجان عن اسمي الفاعل

والمفعول

والمفعول واما الصفة الشبهة فالامر فيها اظهر **لفظا** منصو
 على التمهيد فان قلت مما اذا قلت اما حول عن الفاعل بالقيام
 والاصل لان التاميم لفظه مقام الفعل الفاعل واما مصدر عن الفاعل
 المقدر والاصل لان التاميم لفظه مقام الفاعل واما مصدر
 عن المقدر المقدر والاصل لان التاميم قياما مثل قيام الفاعل
 لفظا والمراد باللفظ على هذه الاحكام اللفظية **من حيث هو**
هو يصح في الضمير الاول ان يعود على التاميم مقام الفاعل
 وفي الثاني ان يعود على الحارم المحرور وان يعود افعالا على الحارم
 والمحرور لكن الاول باعتبار وجهه اي من حيث ان الذات
 السمات بالجاء والجر وموضوعه بكونها جارا وجر درا وهذا
 عندي اظهر واكثر واحتمل به من حيث هو مسند اليه
 المروى في المعنى فان ذلك هو المحرور فقط وهو مؤنث ومي
 ومجموع **ان عنه فاعل مسنول قدم عليه** فاسم كان ضمير عايد
 على كل اولئك الشاربه الى السمع والبصر وعند غير صاحب
 الكشاف اسمها ضمير عايد على المكاف وفاعل مسنول
 ضمير مثله وعنه فضله وانما قال ظاهر لاحتمال ان يكون
 السند اخرج عن كونه فاعله وصار الفاعل ضمير السؤال
 اي بفعل سوال عنه **امر كالي** اي حكمه متعلق بكلي **منطق**
على جريئات اي منطق موضوعه على جريئات فاسناد الا نطقا
 اليه مجازا **المضموم** مطلقا في اسم الفاعل والمفعول
 كان حرف مضموما او مفتوحا كمنطلق **في الكسرة** اي
 فعل اسم الفاعل والمفعول **وهو اي فعله البني للفاعل**
 وينشد الكسري اكثر للاجترار عن ابيه فان ما قبل اخر
 مفتوح كيتد حزم **الي فهو مفعول** قال في الصحاح
 الي الرجل اي اقلس فهو مفعول في الفاعل اخصص وهو محض

واستحب فهو مشبه فلهذا التثنية بالفتح جات نوادر اسمي
وقد يقال ان مفعول نفع العين من هذه التثنية اسم مفعول
من فعل لم ينطق به في غير محض ومن احصت الراء زوجها
في محض **فصو عاشق** قال في الصحاح يقول بلد عائب ولا
يقال في ما صبه الا اعشت الارض اذا بدت العشب **واورس**
فصو وارس قال في الصحاح الورس بيت اصفر يكون باليمن
يخدمه الغرغرة للوجه ومنه يقول اورس المكان واورس
الرمب اي اصفر ورقه بعد الادراك فصار عليه مثل الملا
الصف فهو وارس اي دوورس ولا يقال مورس وهو من النوادر
والزمت بالكسر مري من مراعي الزبل وهو من الحمض
وابع الغلام فصو يافع في الصحاح ايفع الغلام اي ارفع وهو
يافع ولا يقال مونغ وهو من النوادر **اسرى مسويه** حرعي
قوله فان لم يتاوبله بالفاط **والجار والجار** **ورس طلاس** **والاول**
جارج عن الماهيه والثاني داخل فيها **فقد حات** جواب شرط
مقدر تقديره ومما يكر من شي **فقد حات** اذ فرغنا من السلام
ان شرع **فجعل** ذكر السى والمراد مع الزيد عليه ونفهم منه
ان ضعف الشيء مثله كما يقول بعض الفقهاء ادغني ضعفه
جعلته ضعفا او اضعا فاي مثله او مثالا او كذا كذا ضعفه
وضاعفته فتأمل **لانه يسمع فيه صوت مستعجب** ظاهر
هذا التعليل بعضي سببه حال الناس فيه بالضم واستعجب
لهذا الحال اسم الضم **استعجب** اليهم استعجب اليهم الذي هو
طريقه على سبيل التحوير في الاسناد مبالغه فلا يكون التسميه
بذلك ليعني الشدة الذي هو بصد دأبائها ويجعل ان تكون
تلك السمته لشدة الشهوة وقوته حتى كأنه لا يحصل فيه
اختلاج ولا خلل فيكون من المعنى المفضود اثباته ولو

اخر قوله

اخر قوله لانه من الاشهر الحرم عن قوله سلاح لكان الطهر
ولا يسمع فيه حركه **فقال** جعل الحركه من السموات وهي من
الرياح قطعاً فيه حوز والراد لا يسمع فيه صوت ناسي
عن حركه **فقال** **واسكت الاول** بعد نقل النسخه منها في اعد الى
الساكن قبلها **من التثنية حال** صاحبها هو وفي حال
من البند انما رجع وطامركلام الشارح في بحث الحاله الحاله
من باب المضل والوصل من المختصر والمطول منه وكذا اجتمعا
من غير التثنية **اسم مفعول** اي توسعا واصله كما عيّد
عليه فاستدركه مطابق فيه ثم تاخذ بحرف الجار توسعا في قوله
واوصل الوصف اليه بنفسه فارتفع الصريح واستند فصار
اسم مفعول **من المطابقه** اي مصدر فوكر طابقت بين الشيء
اي وقعت المطابقه اي الموافقه بينهما لا فوكر طابق الشيء
اي وافقه لان اسم مفعول هذا وقعت الموافقه له مع شيء اخر
منفصل عنه **ومضاعف** الرباعي وقعت فيه المطابقه بين
حروفه لا انها وقعت له مع لفظ اخر يدل على ما قلنا قوله
يقول طابقت بين الشيء وقوله وودطونق فيه الفا والفا
واللام الاولى ان قوله الفا واللام اصله بين الفا واللام على
طريقه قوله طابقت بين السمتين لانه حذف الطرف وهو
بين واوصل الفعل الى المضاف اليه توسعا فتأمل **ودطونق**
فيه الفا واللام الاولى الجارى على سنان قوله ويقال طابقت
بين السمتين ان يقول طونق فيه بين الفا واللام **وكوز في**
مصدر اي المضاعف بدليل قوله علف الصبح والنفس
بالصبح اشار الى انه مرادف للسلام **اشاره الى انه سمي**
الانتم ايضا فيه شيء يحوار ان يكون قوله ايضا لانه
سمي بالمضاعف **اجماع السمتين** قد جمع حصول اصل اجتماعهما

في مضاعف الرباعي فضله عن كونه من رتبة الاجتماع ليس هو
 وجودها في الكلمة على أي وجه كان بل على وجه سائلها من
 غير فضل **مثلا** أي مثل القلعة وهو بدل أو حال **وهو أن**
يجعل حرفا موضع حرف آخر في قوله موضع حرف إشارة إلى ما
 فرق به بعضه من الابدال والتعريض من أن البدل لا يكون
 إلا في موضع البدل منه والعوض يكون في غير عوض منه
 كما عده وصرح ابن وباسم **قال** ولا يقال في هذا الابدال
 إلا مع قلته وفي قوله حرف في الوضوح إشارة إلى ما فرق به
 هذا البعض من الابدال والعلب من أن القلب يحذف حرف الفاعل
 والابدال يكون فيها وفي الحروف الصحيحة **قال** فالابدال اعم
 والعلب اخص والشارح سمع في هذا الحد من الجواب لقوله
 في شافيه الابدال جعل حرف مكان حرف غيره **قال** الجار يرد
 بقوله مكان حرف ولم يقل جعل حرف عوضا عن حرف في
 غير موضعه كوجه ابن واسم وتأعله وزنه ولا يسمى
 ذلك بدلا **الاجور** وقوله غيره احتراز عن رد الحذف في
 مثل اب واخ واست فاك إذا نسبت اليها تقول ابوي و
 احي واستي بر دلامها وجعلها في مكانها فصدق جيبند
 انه جعل حرف مكان حرف ولا يسمى ابدالاً اذ ليس جعل حرف
 غيره بل هو حرف مكان حرف صوتيه وهذا القيد خرج
 خواصه واست عن التعريف فانا وان قلنا التافيهما عوض عن
 الحذف يمكن بالجمعية في مكانه فان المراد بكونه في
 مكانه ان يكون العوض فان كان الاصل فاكما في اجوه و
 عينا ان كان الاصل عينا كما في **قال** ولا ما ان كان له ما كما في
 ما ورا د لا على المعنى المقصود ان كان الاصل لذلك
 كما في عالم بالهز في عالم بالالف ومعلوم اننا اخت

وبنت ليس كذلك فان قيل هذا التعريف غير مانع لانه احدث
 فيه مثل اظلم واصله اظلم اظلم جعل الطامكان بالافتقال
 لا رادة الادغام ولا يسمى ذلك ابدالاً لما سطر ان الطامكان من
 حرف الابدال فكان يجب عليه ان يزيد قيداً اخر وهو ان تقول
 الادغام فجوابه ان المصنف لما في حروف الابدال علم ان المراد
 بحرف الابدال في قوله جعل حرف مكان حرف احدى تلك الحروف
 فكانه قال الابدال جعل من حرف اصبت يوماً جدياً نزل
 مكان حرف غيره فكانه قال الابدال جعل فيقسم جدياً ولا يحد
 انتهى **واللحرف التي تجعل منها حرف موضع حرف آخر** اي جعله
 شاعراً في الادغام فان الشاذ النادر قد يكون في غير هذه
 والمراد به الادغام يكون في جميع حروف البحر الا الالف كذا
 قال الرازي وفي الجار يرد في جميع الحروف غير حروف صوي
 مشغرة بدل لارادة الادغام واياها والواو والميم وان كان من
 حروف صوي مشغرة في من حروف الابدال انتهى **واما الابدال**
الشابيع لغیر الادغام ففقه كثير اكثر ما قيل به اثنان وعشرون
 حرفاً جمعها في التسهيل بقوله لحد صرف تنكر امن طي ثوب غرة
 وانقصر الشارح هنا سبعة لان الجاب الجار يرد في غيرها
 على اربعة عشر حرفاً جمعها قوله **است** **نوم** **حد** **طاه** **نزل**
 فانصت فعل من الانصات ونوم منصوب به على الطرفية
 وجد مرفوع مبتدأ وطاهي مضاف اليه وهو علم رجل
 وزل فعل ماض من الزل فاعلمه صمير مستتر عايد على حذف
 جملة الى زل خبر حد والجملة معها في محل جر باضافته يومها
فكل منها بدل من عدد حروف فالهزة تبدل من سبعة
 حروف الالف والسا والواو والمها والعني والخي المعجم والعني
 كحر او كسا ورا د وما واناب كرو صرا اي صرح وتلانه اي

رغبة والنون تبدل من ثله احرف الهم والهم والهم
 لعن اي لعل واستودق اي قابله وصباي والصاد تبدل
 من السين كوصراط والتا تبدل من سة الطاء والذال والواو
 والتا والصاد والسين كوصراط ونافه يربوت اي دوت
 من الدوم وتوات وسين ولصت اي لص وحب والياء
 تبدل من ثمانه عشر حرفا الالف الالف كخود سبى والواو
 كواعيت والهم كوير والمها كود هدت والسين كخو
 سادى والبا كخو الاقصى الظلمى زامى والرا كخو نراط
 والنون كخو اناسى والصاد كخو قصت الطفارى والصاد كخو
 بعضى البازى واللام كخو املت والهم كخو املت اي املت
 والعنى كخو صعادى والذال كخو تصديه والثاني اصلب والثا
 فى الثالث والهم كخو شين اي تخرج والكان كخو مكاي والواو
 تبدل من ثله احرف الالف كخو صوب والبا كخو موفى
 والهم كخو موفى والهم تبدل من اربعة احرف الواو كخو قم والنون
 كخو البام اي الساء والبا كخو مارال رائعا على كذا اي رتبا
 والهم تبدل من الباء كخو وسدده كخوله حجج والذال
 تبدل من اربعة احرف التا فى الافعال مما فاه ذال او ذال
 او زاي او جيم كخو امر معوا والطاء كخو المراد فى المرطامكان
 تمرط حول السرة والذال كخو ذكر فى ذكر جمع ذكره والطاء تبدل
 من حرفين التا فى الافعال بعد حروف الهم والذال كخو
 مط الحرف اي من والالف تبدل من اربعة احرف الباء كخو
 باع والبا كخو والهم كخو كاس والنون كخو كاس كخو
 والها تبدل من خمسة احرف الهم كخو هال والالف كخو مرهنة
 والواو كخو ياهاه والبا كخو هده على وجه والنا كخو طلمة
 وقفا والزاي تبدل من حرفين السين كخو نزل اي يستندل والصاد

خون

بخون تدق اي تصدق والملاءم تبدل من حرفين كخو اصلال
 والصاد كخو اطع اي تقرر ذكر فتقول الشارح من عدة حروف
 متضمنة عومه بالصاد المهملة كما من **عنى ان اصله املت**
 اشارة الى ان قوله معنى املت لا يضمن انه اصله لجوار ان
 يكون اصله معنى **عنى كخو هدت اي هدد** الجراى دخرته
وصهبت اي صهرت اي فكت له صه صه **فهن البه**
شوش الشوشى بالحرك النظر بوجه العين بكسر او بفتح او
خفى الى ذلك حيث يدل بما وقع الابدال والحذف من حروفه
 الاصلية من امثلة المضاعف **ان سبكن الحرف الاول**
 اسكان الحرف الاول شرط الادغام لا شرط منه **لحلل الفاصل**
وهو الحركة هذان على ان الحركة عقب الحرف لا معه **سبكن**
عند ادغامه فيه اشارة الى ما قلنا من الاسكان شرط
 لا بشرط **وهو من باب الافعال** كالاشعرار فهو من مزيد
 الباء ملحوظ الزيد من الرباعى وهو الاشعرار فوزنه فى اصل
 افعال ثم بعد الحاق افعال **وما يفت** من ابواب مزيد التثنية
فبعضه لم يحى منه المضاعف كباى فوعول واغفل واغلى
 وفى قولها حى اشارة الى حواجر الحى من كل باب وان خلف
 بعد الوضع **او صفة فعل الهسى** وكذا قوله **او صفة فعل**
جماعة الذكور كختم ان يكون ماضيا ماضيا للمجهول وان
 يكون امرا وعلمه انقصر الشارح **من الزيد فيه** مطلقا
 ماضيا او مضارعا او امرا **ومن المضارع** اي مضارع الملام
 الجرد واما ماضيه وامن فهما المذكوران فى المتن **وغير ذلك**
 كالماضى المجهول **وصبب البلاد اذا كثرت ضياعها** بكسر الضاد
 جمع صب وبتجها دوسيه معروفه فى الصحاح صبب البلاد
 واصبب ايضا اذا كثرت ضياعها ولا يصح فى ضياعها فتح الضاد

على انه جمع ضلله اي سحابة تغشى الارض كالذي كان لان
 فعله اضرب بالالف لا غير فالف في الصحاح يقول اضرب يوسنا
 وتاسيت البلد في عمار الشرح يتاويل الربة **كالمطاب**
 ادخال الكاف مع استعفاء انواع الصمير المذكور فيه شيء
ويون اي يوزن الكلام فيه يجوز اذ الصمير هو كلمة ما
 لا النون وحدها **مطلعا** في الماضي والمضارع والامر وهو
 قيد في نون جماعات الالف **ما يصيبا كان او غير** حال
 اعني كان ويعولها من فعل في قوله فيما مر في كل فعل
 يصل به الى اخر **بمعنى مددت** اي يعني يعوله ومددت
 اي مددت وتواسيط الشارح الفاسي من التعداد لكان الطر
وهذا جواب الشرط اي اسم الشرط **بالصمير والفتح او الكسر**
 لا وجه لما في الشرح من عطف الفتح بالواو والكسر **يا ويل على**
اسكان الاول قد يقال بل لا يوقف الا على اسكان احد حرفه
 الباقية ولا معنى اول التثنية لذلك **لا شمر يد** اي
 بالواحدة الغاية **فان كان** اسم الفاعل والمفعول **من**
الابواب المذكورة في قوله فيما مر نحو مد الى قوله ونما د
 يتما د **حج** اي الادغام ولا حاجة الى التفتيد بان يقال
 ما لم يتصل به الصمير المرفوع البارز المتحرك اذ الصمير المذكور
 لا يتصل بالاسماء خلافا لافعال **والا** اي وان لم يكن من
 الابواب المذكورة بل من الابواب التي جافها التضعيف ولا
 سبيل الى الادغام كما في تنمرد وهو متقدم **امتنع** اي الادغام
 لما مر له من **الاقسام** **والاجاث** ما ليس للمهوز ما الاول
 تحتل في الزيادة فقوله من الاقسام بيان لما الثانيه وحمل
 ان يكون موصولا اسما فانما تدل او تكم بمعنى شي
 منصوبة على الحال ومن الاقسام بيان لاحدهما **فكانه**

اي ماله

51
 اي ماله من الاقسام **حرف** **تفتيش السامع** اي السامع لانه
 له اقسام ما وانما ليست للمهوز في **طلبه** اي طلب ماله
 من الاقسام المذكورة والاطر طلب العتق من حيث اطلاقه واقسامه
والا **الشيء من اسوله حرفا** **عله** خروج اللغز **الب**
احدها حرف **عله** معني ويلزم من صدق ذكر صدق ان احد
 اصوله حرف **عله** وهو عني صدق التعريف ضرورة لان
 الواحد حرف مما فوه وحقق للزلازم لتحقيق الكل تصدقه
 لا يزم لصدقه بالضرورة وقد يرد بان ذات الواحد هو الحرف واللازم
 مجمعة لتحقيق ما فوه واما مفهومه فهو الذات مع وصف
 الوجه اي انه فراد وذكركم حرج ولما فوه ولا لازم له بل
 مضاد له لعدم صدقها على ذات واحدة باعتبار واحد ومن
 ثم صرح اعتبار مفهوم العدد فيه وفي غيره لا يقال الواحد
 ليس بعدد لاننا نقول لتحقيق انه عدد ولني سلم مفهومه
 معتبر وكونه لا يسمى عدد احيى اخرج جاري لا سوف عليه
 اعتبار المفهومه لان اعتبارها فيما اعتبر فيه للدليل الذي
 على انه اعتبار في السمي سواسي باسم الخاص به ام لا انزى
 ان الدليل دل على اعتبار المفهومه في الشرط مثلا في كرمك ان
 جيتي سواسي شرطا او لام ولا يس في هذا المقام ما نصوا
 عليه من الشيء قد يوجب شرطا او شرطا او لا شرطا في والفرق
 بينهما غير يسر **وحقيقه العلة** اي معناها الحقيقي لغه او باعتبارها
 الحقيقية في الخارج **بحسب اللغة** **وبدكر** اي بان اللغة ليست من
 حروف العلة الذي هو من ذهب للمهوز فالاشارة راجعة الى
 قوله خلافا **فلا علينا ان شير اليه** اسم لا محذوف اي لا
 يابس علينا وان شير اليه وليس قوله ان شير اليه متدا وعلينا
 خبره لتكون الواو ان الاشارة اليه ليست واجبة علينا لوجهي

أحد هاتين وجوب تكرار لاج وهو منصف بقوله وهو ان الهم
لا تسمى حروف المد واللين اي لا تسمى حروف المد والحروف
 اللين **وهذه** اي حروف العلة المتحركة **في غير الالف** هو الواو
 والياء فان قلت هذه اشارت على ما قلت الى جميع هو حروف
 العلة وغير الالف حروفه فكيف حرمها بالعر مع عدم المطا
 قلت الخ في هذه باعتبار الافراد الشخصية وهي مركبة الخمس
 في افراد الواو وحدها فضلا عن افرادها وافراد الياء فتأمل
 والسر في قوله في عر دون قوله غير الالف ان ابياتها فييد ان
 الغير يكون تارة حروف علة فقط وتارة غير حروف العلة
 فقط وتسقط ما يفيد انه لا يكون الا حروف علة فقط **لا يحرم**
في لن من غير حشونة اللين صفة تقتضي بقول العر الى داخل
 وتقابل الصلابة والحسونة صفة مبداء عدم استواء الخ
 في الوضع وتقابلها اللانسة وهما حقيقتهما من صفات الاجسام
 واسعمل السائر الحشونة هنا مقابلة للين فالمراد بها الصلابة
 وقوله من حشونة نفس اللين والمراد باللين تطويل الصوت
 قاله الخار ردي فان قلت تعلل اللين بانشاء المحرج يفتي ايضا
 حروف لن وان حركت بعقل حصول اللين فيها سبب لسكون
 لانشاء المحرج يعني ان سكوتها اوجب فيها لانشاء محررها
 خلاف غير فان سبق محررها لا يصير سكوتها موجبا للين
 لانضغاط الصوت المتقضي لصلابته **واما** اذا كانت متحركة
 فلا لين لان الحركه توجب قوة صلابة للحرف وان انشع حركه
 بقوله لما فيها اي في حروف العلة ساكنه وكذا الضم في
 محررها ولا يحا في هذا الكلام **حان** **احدهما** ان الواو مخرجه
 الشفه فلا عمل للسان فيه ساكنا ولا متحركا **والثاني** ان
 يضو اعلى انهم يضو اعلى ان محرر اللام اوسع الخارج مع انه

لا لين فيه متحركا ولا ساكنا وقد حاك عن الاول بان السالكه
 صاد وه سلب الموضوع او المراد للسان المحل بعلمنا وقد حاك
 عن الثاني بان احرف اللسان فيه منع من لينة **وتارة حرفي**
لن ايضا وتارة حرفي مد ايضا زيادة ايضا لافادة انه
 مع لينته مما صاحبها سمي بما قبلها وهذا في امتناعه من ان يقول
 فقط كما قال في القسم الاول **ونقل عن المصنف في تسميتها**
حروف المد واللين اي في تسميتها بكل من حروف المد وحروف
 اللين سواء كانت متحركة او ساكنة فتلها حركه من حشوها او لا
 والتاقل ويصده وقال بعض الفضلاء في شرح البادي انما سمي
 لينة وحروف المد وحروف اللين وساق هذا الى ان لم يسمه
 وقال في اخره ان الالف اسد امتداد واسطاله اذا كان اوسع
 محررها **اي حين اذا كان احد حروف الاصول** اسم كان
 صمير يعود على الالف واحد مضروب خبرها ومن السهل حال من حروف
 الاصول **خلاف الاسماء غير المتكثرة** على عمومته ذاق في الاشارة
 فابصر صر حواياها متفلسفة عن واو وبالان **حروف العلة**
فيه اما ان يكون متعددا اعلم ان ما تعدا ما في نحو هذا المركب
 وهو ان يكون مؤل بالكون وهو معنى وقد وقع خبر عن
 حرف وهو اسم عان ومن العلوم وهو منع ان مع المعنى خبرا
 عن المعنى الا بتاويل كما في زيد عدل او رضى فحب والتاويل
 في نحو هذا المركب اما في السيد ان يدركه مصاف محدوف
 اولان حال حرف العلة اما كونه متعددا وهذا اوفى بمدح
 التصريان **واما في الخبر** ان مؤل الصدر مستحق لى لان
 حروف العلة اما كانه متعددا وهذا اوفى بمدح الكوفين
 وقرب من هذا ما ذكره في قوله تعالى وما كان هذا القرآن
 ان تعزى من دونه **اشارة لفيليه** بدليل صحة وقوعه

صفة للتركه هو هذا الفظ معتل الفاء في احتمال الحركات اي
احمال حروده للحركات بخلاف الاحوف فان عنه لا يحمل
الحركة لان حركتها مع فتح ما قبلها يوجب فتحها ولذا يعل
الفا والناقص فان لامه لا يحمل الحركة لما ذكر وانما احتملا
مع الف التسهل لان فلها يوجب حذفها لا لبقا الساكنين
على غير حده فحصل السبب بالفرق **لما وقع بين الواو والكسر**
نقل اذ الياء في بعد كسرين فقد وقعت الواو بين كسرين
فلها وكسر بعدها والواقع بين شين يصادفانه مستقبلا
كالصفة الوافقه بين الكسرين بل ياقول مع اعتكلا فعلها اي
مع اعلال فعلها اي بغير حروف العلة فيه **واعلم ان مراد**
المقوله يكون على فعله بفتح المصدر الذي حذف فاوه
بقدر هو **يكون** ذلك المصدر **مقتا** اي من جنس المصدر
الذي حذف **الواو من مضارع** يكون المضارع المعتل الفاء
على فعل بكسر العين كما اذا المصدر لا حذف فاوه الا اذا
كان مضارعه بفعل الكسور المعنى لا يخرج كوحل يوحل ووضا
يوضو وضاه لكن المصنف تركه التصريح بهذا التسهل واستغنى
عنه بقوله الذي يكون على فعله بكسر الفا لا فادنه معناه
لان مصدر المعتل اذا لم يكن بحال اي للمسه
ليس على فعله الا فها المضارع منه على فعل جهم الاستفرا
والسبع والوجهه اسم مصدر قال السهني واغراه في قوله تعالى
ولكل وجهه فولا ان احدهما ويعزى للمبرد والفارسي انها اسم للكان
الموجه اليه وعلى هذا يكون اثبات الواو قياسا ادهي
غير مصدر والثاني انها مصدر وعزى للمازني وهو ظاهر كلام
سيبويه فانه قال بعد ذكر حذف الواو من المصادر
وقد اثبتوا فاعالوا وجهه في الجهة وعلى هذا يكون اثبات

الواو شاذ منها على ذلك الاصل المذكور في عمده وخصوصا
والطاهر ان الذي سبوغ اثبات الواو وان كانت مصدرها
مصدر جاعل حذف الواو اذا الفعل المسموع من هذه المادة
يوجه واخيه ومصدرها التوجه والاخاه ولم يسمع في
فعله وجهه كوجه كوجه وان كان الوجه حذف الواو
من عدة درنه للحل على المضارع بوقوع الواو بين واو كسرة
ولم يسمع مضارع محل مصدره عليه ولذلك قلت ان وجهه
مصدر على حذف الواو لدنو وجهه واخيه اسرى اقول وهذا الاخر
الذي اختاره هو المراد بقول السارح اسم مصدر اذ اسم المصدر
هو المصدر الحاربي على غير فعله فامل **كان عليه ذكره عن**
في الامر ايضا لكون قوله ويسلم في سائر مضارعه سالما
من النقص **والنفي** كانه عارضة وبني الحذف في الماضي
وهذا في غير هذا وسهما في اللغة بغير اذ الحذف في ما علم
بثبوته والنفي اعم **ويمكن ان يدفع بالعين** بان يقال ان حذف
الواو استمر لهدل على ان السمة اصلها الكسرة ولو اعيدت
لزال هذا الغرض **عطف قوله** في حذف الصواب ان يقول
على قوله حذف **اي والواو يثبت** لو قدر ذلك بقوله اي
وبنت لتناسل الحلتان المتقاطعتان **وليس يثبت من**
لغة بني اسد من لغتهم كسرة حرف المضارعة حتى اذا
كان بعدها باخرى والبايع من ان واو يوحل قلبت يا تخفيفا
فماز عندهم كسر الباء التي حرف مضارعه في الصحاح في وجعل في
الستفيل منه اربع لغات يوحل وباجل ويحل بكسر الباء وكذا
فيما اشبهه من المثال اذا كان لازما في قال باجل يجعل الواو
والفالسمة ما قبلها ويحل بكسر الباء في لغة بني اسد فاهم يقولون
ان الحذف يحل وانت يحل كلها بالكسر وهم لا يكسرون الباء

في يعلم ومن قال يحل بناه على هذه اللغة ولكنه فتح الباب
 كما فتحها في يعلم انتهى فانت تراه صريح في الكسر بانه لغة بني
 اسد **وعندك** هو بالقاف ثم العين المهملة ثم الساكنة ثم الدال
 المهملة المنصوبة هو عند الرب قسم منصوب بفعل القسم المحذوف
 اي اضم عليك بفتحك اي بالقاعد عندك الذي هو موضع
 حديثك وسرك **س** هذه اللفظة تقع في بعض النسخ وهي
 بالالف الفوقية واللام من الهرة ثم الساكنة الموحدة الخمسة
 في الصحاح والالف الامراب استقام **تقدم** **الابتداء**
 ولذك كسب اخ في نحو هذا اسد بالالف **والوقف** عليها ولذك
 كسب زيدا بالالف كمالها في الوقف من التثنية في جازيد ومرث
 يزيد بترك الالف لعدم التثنية فيهما رفعاً وجر **الكن** **رد**
على المصنف تقدم انه اشار الى جوابه بالعناية التي مناسها
 فلا وجه لتخدير الابد **لا يلزم** **خرم** **قاعده** **هم** وهي
 الواو لا تحذف من المفتوح ولا يصح تفسير القاعدة بقولهم حذف
 من فتح بال المكسور العين اذ الحذف من المفتوح لا حرم وجوب
 الحذف من المكسور لعدم ما يفيد الفرض على الكسر **من**
هم **قد يقال** استقر كلامهم اعادة العلم في الغالب
 بان الحذف عليه الكسر والظن الغالب في غير بانه مثله
 والظن في مثله كاف **في** **بما** اعلم ان ماضيه مكسور العين
 فالوجه ان تقرن بفتح **فلم** **حكم** **بانه** **في الاصل** **يعمل** **نفس**
العين **قد يقال** حكم بذكر الاصل حذف الواو الذي اعلم انه لا
 يكون غالباً الا مع الكسر وكسر عن الماضي لا ينافيه لورود ذكر
 في المعتل الفاكثر كورث برث وغير ذلك مما مر في اول الكتاب
 وان كان شاذ اي جارحاً عن القياس دون الاستعمال **فعلم**
 اي ان المضارع فرع الماضي كما مر غير مرة فاذا سمع المضارع الذي

بع

وقد

هو فرع من وجود الماضي ولم يسمع الماضي علم من وجود الفرع
 وجود الاصل ومن سماع الفرع دون الاصل امانة الماضي اي
 ترك استعماله مع كونه قد وقع وعطف قوله **وتركوا استعمالها**
 بان انه المراد بقوله اما قوله **اذا ما سمحت** **ارضضاي** اسفله
 والصبر للفرس من سماعه اي اعلاه **جرى** وهو مودع اي
 مبروك لا حركة احد ولا حنة **واحد** **مسند** في نسخ الهم
 والدال اي صدق فهو مصدر مبني في الصحاح ويقال للرجل
 الشجاع والفرس الجواد انه له لدوم صدق بالفتح اي
 صادق للحكمة وصادق الجري كانه ذو صدق فها بعدل
 من ذكر اسره **واصله** **ود** **زيد** في الصحاح واصله ودور
 يدور مثل وسعة لسعة **واذا** **مت** **صبر** **اسره** **وقضاه**
 ان ماضيه مكسور العين **وفي** **جعل** **مودع** **من** **عزم** **ومر** **الشعر**
بحث لعل وجهه ان الصيغة هي الهمزة وانقاع مودع في البيت
 لم يدع اليه وزن ولا فافيه متروكاً بفيد معناه وورنه
 فان كان الامر ذكر جوابه ان الشعر مطه الصيغة وان
 تحلفت المانه ولو امر دعهذا البحث في ودع لكان وحدها
 لانه قرابه عرفة ان الزيد واسمه هشام وابوصبح وان
 عيلة قوله تعالى ما ودعك ربك وما لي **لكن** **يبيح**
ان **يفيد** **لفظ** **الكتاب** **على** **الاول** **الذي** **رأينا** **في** **النسخ** **كاسه**
 بالاسود من غير ضبط بالاحمر وذكر وضع ما هو من الشك
 وهذا الكلام صريح في انه من المن اجاب بانه لم تحذف
 هذا الكلام يدل على سوت ما احاب من المن كما يدل عليه ايضا
 قوله **وهذا** **في** **نسخ** **النسخ** **وقوله** **حاشية** **الحقت** **بالمين**
 لكن انما رأينا في النسخ بعد علمه المن **في** **هذه** **اللغة**
 التي نقلت الواو والساكنة واحمرزبه من اللغة الاثنية في المن

الى لا قلب الباء تافاه لا يلزم فيها ذلك **ولو قلبت الواو ياء**
لا يجوز قلب الياء اي لا يجوز ذلك في هذه اللغة لان
الياء الي قلب فيها تافاه الاصلية دون المنقلة عن غيرها
لان هذه المنقلة **كما في المنقلة عن الهمزة** كما يرد في بعض النسخ
لان هذه السخنة ان صير يديمان وبطلان على سبيل واحد
وهو الواو والياء وفساد ظاهر يحتاج صحتها الى باويل بما
ذكره الشارح والاولى سأل من هذا فيكون اصح معنى
من غير ادغام اي من غير قلب الياء الموقوفة بل سعى الياء المنقلة
اصليه كانت او منقلبه عن واو **مبدله من التاني في اتصلت**
يعني ان اتصلت اصله او اتصلت اندلت الواو تافاه الى اللغة الاولى
ثم اندل احد حرفي التضعيف تافاه في حسيت بالخبر
اي حسيت به **واعلم ان المضاعف المعتل** الفاعل في الواو
لا يكون مضارعة **الافتوح** الوفا لا يكون ماضية الامكسور
ولانه من المثال الواوي الذي هو اعم من المضاعف منه والافتاح
من الاعم مستلزم الاسما من الاخص فان قيل قد تقدم ان
الواو لا يحدف من المثال اذا كان بعد حاضمه بوجه بوجه
اي صار شرفا قلت هو ويزن عارض وقع الحويل اليه من الاصل
في الماصي والكسرة في المضارع للدلالة على صيرورة معناه كما
لست به والطبيعة فليتامل **فان قلت** ممكن ان يحمل قوله
المثال الواوي على المفتوح العين فلا يعارضه وجه بوجه
وان كان وزنا اصليا قلت فلا يكون اسما الضم منه مسما
لاستفاده من مطلق المضاعف الواوي كما هو المدعى فليتامل
وحدثت انتفا الضم ياداه على ما في الحار يردى ونضه ولما
كان حذف الواو في مثله اي مبدل بعد واجبا لم يمان مضاعف
مقتل الفاعل ويرث فتح العين لا يمان بكون مضارعة مكسور

منيف

العين

العين وكان يجب حذف الواو فلم يبدع لزم حذف القاعدة
ولو ادغم لزم الالف لعل لا يمان اسه **وعلمنا** اي بالفتن
بالاستفرا فان الاحكام الكلية انما تستفاد من العلوم الجزئية
جمع المونث الغايبا بما قيد بالغايب لان ما عداه من جمع المونث
المتكلم والمخاطب داخل فيما قبله **وليس شئ** اذ لم يطع فعل بالضم
وفعل بالكسر اعم من الاصل والمفعول اليه والاعم لا اشعار
له بالاخص منه ولا يواطي عليه المذكور **وبعض المتأخرين**
فيه هنا جعل كلام اخر يطلب من كتبهم يعني به ابن الحاجب
والحار يردى وغيرهما قال الحار يردى في قول ابن الحاجب
في اول شافيته واما باب سديته الى آخره ماضية جواب
اعتراض اخر وهو ان يقال سديته وقلته وسودته وقولته
بضم العين كما هو مدح الكساي جعلت ضمها العين الى الفا
وحذفت العين لا لتقا الساكنين فقد جاز فعل متعديا والحوار
منع انه في الاصل مضموم العين وذكر لان المعتل اذا اشكل
امره عمل على الصحيح ولم يحى في الصحيح فعل بالضم متقدما
فهو في الاصل فتح العين ثم اختلف العلماء في كيفية صيرورته
الى ذلك فقال بعضهم اصل سدت وعت سودت وعت
فتح العين ثم لما علم ان العين حذفت لا لتقا الساكنين عند
اعلاها العلة ولا يمان الواوي عند الياء حولوا الواوي الى
فعل بالضم والياء الى فعل بالكسر ثم نقلت حركة حرف
العلة الى الفاء حذفت لا لتقا الساكنين فقل سدت وعت
ورده المصنف يعني ان الحاجب بقوله لا لتقا اي ليس الضم فيه
للفعل من العين كما ذكره بعضهم لما يرد من باب الى باب
حالها لفظا ومعنى كما اما لفظا طاهر واما معنى فلا خلاف
معاني الابواب واسأل الى ان الصحيح ان الضم والكسر لبيان

سات الواو والياء ويعبر عن ان يقال حرك الواو والياء فيهما
 فاقبلنا الفا وحذفتم ضم العا في الواو وكسر في اليا
 دلالة علمها وانما اريك الاولون الحدور لما راوا اليهم لم
 يفرقوا في حقت وهب بني الواو والياء قالوا لو كانت الحركة
 لسان سات الواو لو حب الصم في حقت ثم قال الصم محبتا
 عن ذلك انما السرا في حقت لسان البسه ويرى ان الدلالة
 على البسه اهم من سات الواو والياء على الاول بالمعنى والياء
 باللفظ ولما لم يحكمهم الدلالة على البسه في قلت وعت
 ادلو فحوا فيهما لما ذكر حركة العين لم يتركوا انهم ثبات الواو
 والياء خذرا من قوت المصود اجمع علا وحقت وهبت فان
 الكسرة بدل على انه مكسور العين فراعوا فيه ثبات البسه
 والمراد سات الواو والفعل الواو وسات السا الفاعل الياء
 لبيان انه واو او ياء اسرى **لانه اما واو او ياء** اي لان
 المضارع **واعتله البني من الخمسة** اي من جميع اقسام
 المضارع المذكور **حركه اصلية** هي الحركات الاعرابية **لو مشا حصة**
لها هي الحركات لاجل الضماير المتصلة بالفعل المضارع **باعداده**
العين المحذوف هذا ظاهر في المثال واما ما عداه فالرجوع
 اليه لكونه اصل الجمع اذ الفعل المتصل به الف الالسين هو
 فعل الواحد متصلا به الف الالسين وكذا فعل الواحد المحاط به
 هو فعل الواحد متصلا به بالحااطية فالعلة فيها فاعادة العين
 بعد حذفها موجودة في الجمع **حضر** نفع في الجماعة الالناث
خودعت بحذف اللام لانها الساكنة وهما الف والياء
دعنا بحذف اللام ايضا وان كانت التالتي هي احد الساكنين
 متحركة لاجل الالف لان هذه الحركة تارضه لا اعتداد بها
 لكون تا التانيث موضوعة على السكون **دون دعاما**

اي يقال

اي يقال دعنا بحذف اللام لادعانا باعادة اللام اعتدادا بالحركة
 لانه لا يجوز الاعتداد بها لما مر **والاجب ان يحور في اعز سندا**
 الى ضمير الواحد **اعز** موكد بالتون بدون اعادة اللام
 التي هي الواو اذ التون حسنة مشابهة لواو الضمير في الصون
 الفعل واللام لم يعدم المتصل الذي هو واو الضمير وكذا
 الاعتداد مع مشابهة وهو تون التاكيد وهذا معنى قوله
لان اي اللام لا تعاد عند المتصل الذي هو الواو
 لا تعاد اللام مع بالضمير كقولك للواحدة **اعز** بالكسر واعلم
 ان ههنا فمارب تحتين احدهما وهي التي تقدم الان شرها
 والاجب ان يحور في اعز اعز على ان يحور ميت لا سفي واعز
 في قوله اعز محذوف الواو وفعل الواو والاخرى والاجب ان لا
 يحور في اعز واعز ومعنا حان وان لم يكن المراد بالمتصل
 في قوله انما شته ضمير الفاعل المتصل الالف فقط بل يطلق
 الضمير الشامل لها وللواو والياء واجب اعادة اللام مع الضمير
 المتصل مطلقا في ان لا يحور في اعز واسندا الى ضمير جماعة
 الذكور اعز بدون اعادة اللام لانصال واو الجماعة لكن اعز
 وبدون اعادة اللام حاريل واجب لانه لا تعاد عند المتصل
 الذي هو الواو وكذا اعزت بالكسر ك ان لا يكون لا
 يصل بالضمير لكنه حاريل لانه لا تعاد اللام عند المتصل
 الذي هو اليا فعددي ان كل من الشين صحح المعنى وانه
 اعلم **يقال زاد الشئ** ومعناه ازاد **وزاد** جعله مزيادا
 وطامر عيارته ان عديبه الى واحد فقط واطيان المربان
 على ان انما في زادهما انما مفعوله خالفه **خلا له على**
الحمد الذي صواب اقطع **وكذا** اي ولا ان الالف في
 الفرع انما هو بالحمل على الاصل **وكذا لم يعلوا اخوا عور واسود**

فعلان ماضيان معمولان بالمرح عن عور وسود كما في قوله
اعور ابنه واسوده اي عور وسوده قال الرازي بعد
سعه اعلان عود ويصد مصارع عود ويصد وكذا ما ينفرد
منه كواعور ابنه اسرى وفي الصحاح اساد الرجل واسود بمعنى
ولد على ما سبدا وكذا اذا ولد على ما سبه اللون اسرى
ولا يصح ان يقدرا عور واسود صفتين مستصفا لان الاسم
لا ينفرد الا اعلان اذا وافق المضارع في عدد حروفه وحركاته
الاسطرط واحد من اثنين اما موافقته له في وزنه ودون
زيادته كقام ونقم ومنى واما موافقته له في زيادته
دون وزنه كساحل من السع فنقول سح بالاعلال واما
الموافق له فيهما كوايض واسود واطول منه وان في صحته
لا يعمل الاصل الذي هو افعال وافعل تشديد اللام فيهما
اما افعال فقال الجاريدى وصحبات اعوار واسواد لا يخالو
اعلا الحركات الفا وحذف همزة الوصل واحد الالف فيهما وفعال
عار وساد فلم يدر اهما افعال او فاعل اسهى واما افعال
فقال الرازي انها بعلوا هذا النوع لئلا يلبس مثال بمثال
وذلك ان يص لواعلت عنه كذا بالاعلال المذكور ليعلم باض
فكان بطن انه فاعل من المضادة وهي نغومة البشر **اعمار**
واساد بفتح الحرف وكسف اللام اصلهما عور واسود المقدم
وعار واساد فعلان من عور وسود **اعارت عينه** اي عورت
والهمزة لا سنها **ام لم يقات** اي امر لم يعور مضارع والالف
مبدل من نون التاكيد **وخاضلت** بضم الاء او فتحها
قال في الصحاح وحملت الناقه واحملت ايضا اذا وضعت
وترب ولدها احللا ليعرج منه الدب وحملت اذا كانت
رجى المطر اسهى **واعيلت** الراه اذا استقت ولدها العيل

57
والعيل بالفتح اللين الذي وطيت صاحبه وهي ترضع
واعنت السبا في الصحاح وقد عانت السبا واعنت وتعنت
وعنت كله بمعنى واحد واعنت العوم اي اصابعهم عيم
والعيم العطش وحر الحرف اسرى فخور في اليا الضم و
الفتح ايضا **واطبت** لم يذكر في الصحاح وانما فيه واطامه
غيره وطيبه ايضا ولعل معنى اطبت صارت ذا طيب وجمال
وجعلت الشيء طيبا غير حيث **واحول** في الصحاح واحالت
الدار واحولت الى غيرها حول وكذا في الطعام وغيره وهو
يحول وحول ومنه ملل حول واحال الرجل بالمكان واحول
اي اقام به حولا وفيه ايضا ورجل احول من الحول وقد
حولت عنه واحولت ايضا بشد يد اللام واحولتها
انا انتهى **واطول** في الصحاح واطلت السبي واطولت على
التقصيان والتمام اسهى **لانها اسم المصدر كما مر** في صدر
الشرح عن الصحاح من ان الاء اسم الحول لكن ما في الصحاح
ايه اسم مصدر الحول بالصيغة اي لعدم مجاز الاء الفعل
في عدد الحروف ولا يفرق منه كونه اسم مصدر حال كما ضا
لجاء الاء له في ذلك ويظهر ما قالوا من ان الاء اسم مصدر
ولا يفت ومصدر لنت لان قال مصدر حال هو حوول
اذ تقول فاس مصدر فعل بفتح الاء اللام لاننا نقول
هو مصدر له المجاز المذموم وكونه قياسا او لا خارج
عن ذلك **ولم ينفك حركه الاء** المنقلبه عن الواو في انقباضها
حي اي في قلبها **السا** التي كذا وفي الاصل وانقباضها
ما قبلها لان كما في اقامه لان ذلك المصدر وهو انقباض
وزع المنقلب في الاء ولا يعمل في فعل اي فعل
انقباض وهو انقباض ولا يجري المنقلب فيه لانه تابع لفعله في

في نوع اعلاله وجودا وعدنا وفي نسخ ولا جعل فعله اي
 ال اعلال بالقل والقلب **وايقاد لارم** خصصه بذكر
 اللزوم مشعر بان استغفار من متعد وسيجريه في قوله
 واستغفر الامر وحقيقة ان استغفار بمعنى يغفر لا يزم ومعنى
 طلب تقويمه في متعد وحمله على المعنى الثاني **ودرج اي**
لا فعل فسر الحق بالاعلال دفعا ليقوم انما عدم الاعلال
 كما هو معناها الحق **خلاف هذه فان لا فعله** هذه الكلمة في
 الحقيقة هي الجواب اد السؤال عن عدم اعلال هذه لا عن
 اعلالها **واما الواو والياء** ظاهرا ان المعنى ما بعدها
 وفيما عدم في فعل يقل حوار الوجهين عن سبويه
 واعلم ان هذا الجواب لا يتناول اسود وابيض واسود
 وابيض لان ما قبل المعنى فيها ليس احد الثلاث **واسم**
الفعل قال بعض المحققين هذا الابدال جار فيما كان
 على فاعل وفاعله ولم يكن اسم الفاعل كقولهم جاز البستان
 قال صعبه لانه في حائر وقوله جار ما يحكم والراي وهي
 حسيه تجعل في وسط السقف **وايض الشهيه الشئ**
بالشئ لا يقتضي حده بيده في يلزم تقليلا بما يختص
 بالسمي فلا يصح التقليل بالكون على اربعة احرف لكونه
 عامل بل يجوز ان يسمى عن ذلك المسمى بذلك اسم وان لا
 يسمى به كما في القارورة للخاصة لا استقرار المانع فيها
 المستتر في الرحاحه وغيرها كالكور ماله يسمى به
اللتان هما لام الفعل من الياء هذه الريادة حصصت
 القاعدة بالناقص فالقتل لها بالاسم مناف فالصواب
 حد فيها واجر الفظ الكتاب على ظاهره **وبعد وان**
ورميان مبدئين للفتور - خصصهما بالحال المذكور

58
 اذ فتح ما قبل الواو والياء فهما مبدئين للفاعل منتف اذ هو
 في عروا مضموم وفي رميان مكسور واما برصيان
 مضارع رضى ما كسر العين في الماضي وفتحها في المضارع
 مطلقا **لا دي الى الالة اس بالفرد ولو في صورة** ما غز واورما
 فالتناسعها مطلق واما عصيان ورجان فعند الاضافة
 واما برصيان وبغروان ورميان فعند دخول الناصب
 وارصيا يقطع من المضارع فهو فرعه **وان كانت صيغة**
او كسرة فسقطان اي سقطت حركة اللام التامان لجامع
 ضم ما قبلها وكسرة **او مستعلا** اي حركنا اللام المذكورتان
 الى ما قبلها بعد سلب حركته **للتنا الساكنين** اي لسلب حركتي
 اللام المذكورتين **لالتنا الساكنين** اي فلا حل سقوط
 حركتي اللام او يعلما تسكن اللام فحذف لالتنا الساكنين
 وهما اللام الواو والضمير فحركنا اللام المذكورتان وان كانتا
 متحدتين بالذات اعني الصفة الا انها باعتبار ما قبلهما التان
وهو في فعل ال بدس اي والاتنا الساكنين في فعل
 الثاني **بعد دي** ودمررت منه اشار الى هذا
وذكرت في بحث التاكيد السر في ان الحد ووه لام الفعل
دون واو الضمير ويا هو ما مر في بحث المذكورين ان نون
 التوكيد مع غير الضمير البار سببه الضمير المتصل في كونها
 كاجز من الفعل لانضالها به لفظا ومعنى فلو كان المحذوف
 في يعزون واعروا مثلا واو الضمير لزم عند انضال نون
 التاكيد به صوت اللام فقتل اعزون بنيت اللام مضمومة
 لان نون التاكيد حينئذ شبهه بالالف الاثنى المتصلة
 بالفعل فسدت اللام مع النون كما بدت مع الالف كواجر والجن
 اللام على جاز لانها يقال اعزني خذها فالمراد من مثله

حكم ما كان قبل لامه مكسورة الثابت فيما رتبته من الشخ
مكسوراً بالنصب ووجهه حذف الوصول الذي اسم كان
و يقا صلبه والأصل كلما كان قبل لامه مكسوراً ومعناه
كل فعل كان الحرف الذي قبل لامه مكسوراً ومقتضى كل وسوغ
لحذف استئصال تكرار الوصول ويمكن بوجهه النصب
أيضاً بأن قبله أخرجت عن الطريقه بالعين الزمان والمكان
وأدعت على الحرف المتكلم بالآخر فيكون من فوعه **ولما**
يلزم في المضارع من يرى أو مضموم الواو وهذا من فوعه هذه
عنه مقدمه على معلولها وهو قوله لم يعلووا الواو الأولى
الفا وما يقع في بعض الشخ من قوله ولم يعلووا الواو خطأ
لما سندر في هذا الشخ في أصرح من قوله وفي الفعل وأفعال
لا يعلو اللام الأولى لأن الأجرع سئل لا محاله فلو أعلت
أيضاً لا وقع في الفعل المهر وب عنه سما في المضارع
بدليل الرعوى برعوى ولكون هذا مقول الشارح قال
هذا سندر بالتون والأصل عزوز وعزوز والطاهر
أنه من الزمان فهو يائي وتقدر الشارح له وأو يابعد
ووجهه أنه ما خوذ من العروى لليل في الصحاح أنا عزو
منه أي حال وذكر لأن هذه الحروف منزلة الحروف في
الصح من حيث أنها حذف من الأفعال السبعة الأخرى في حال الأمر
كما تحذف الحركة في الصحيح في الأمر أيضاً سبب حملها على الفعل
كما في المصدر نحو صام حملاً على صام أو على المزد
كما في المجموع كدبار وجبل حملاً على دار وجبله وإنما
الاشكال في أعلال نحو عوار أي في أعله له بالحذف وأما
أعله له بالنصب لعرفه لا أسكال فيه ووجه الاشكال
أي أنه قدر وحده السون سابقاً على حذف اللام ليكون

حذفها عنه نافي كونه عوضاً وإنما هو فيه غير منصرف
فإن قدر مسوقاً به ليكون عوضاً في كون الحذف لازماً
قناساً وليس علينا إلا أن نقول الأصل عوارى بالسون
تقدير الأصل متوناً في عدم صرفه إلا أن يوجه بأن علم الواقع
يحذف حركته الياء لا لئلا يساكن في الفتحة لصيغة
مفاعل التي هي عليه منع الصرف سوغ حذف السون ومن ثم
لم يلحقه حاله النصب لوجوب بقاها وحركتها فيه وعليه
فالسون للصرف لا للعوض وفي سبب حذف الياء ما ذهب
أحدنا أن حركتها حذفت خفضاً وهي بالسون له عوضاً
عنها فحذفت الياء لئلا يساكن في وطأه كلام ابن الحاجب
اختياره وثانها كون الياء حرفاً قبله آخر اسم سبب لكونه
مشتقاً صيغ المجموع فحذفت ثم هي بالسون عوضاً عنها وظاهر
كلامهم اختياره أنه المشهور عندهم وثالثها أنها لما حذفت
حركتها التفت ساكنة مع السون المقدر في غير المنصرف بدليل
الرجوع إليه في نحو الضرور فحذفت وعوضت عنها السون
ورد بأن حذفها لملاقاة ساكن متوهم الوجود مما لا ينظر له
ولا بحث لنا معاشر المنصرفين **أنه متصرف أو غير**
لأن ذلك من أحوال الباحثين عن أحوال الكلام أعزاً
وبناو بحث في الواو إذا كانت أولاً خلاف ما إذا كانت الواو هي
الثانية منها فلا يجزئ فيها إلا أن تكون أولاً كما إذا صغرت
تقوى فتقول نقي وأن تكون في كلمة وأولاً ليس معطوفاً
على أنه لا يكون بدلاً كما هو ظاهر لمساك المعنى بل هو فاعل
لبحث مقدراً أو حملاً معطوفه على الجملة قبله وكذا ما بعده
كوايوم هو أفعال يفضيل يفتا في يومهم يوم أيوم كما في قولهم
ليل الليل قصد المبالغة في الليلة واليوم والسرفه أن

ان افعل النضل شبيهه بالاسماء الجامعة فلا يدخله الضرف
وان لا يكون في الاعلام والسر فهان الاعلام كالامثال لا يعبر عن
مورد ها **وان لا يكون السا اذا كانت الاولى** بدلا الاولى
خبر كانت واسمها مستند عابد على البيا وبدلا خبر يعقوب
واحتويه عن معزى فان اصله مغز وابدت الاخره شبيهها
بواو وادل اذا لم تكن الواو طرفا احتزبه عن السا في
وجرى مصغري جزي وعزوا **امر مصدر عليه** واراد على
قوله ومن البيا في مري **شبهها نحو** وفي مقتضاه ان
العلب في عني وحتى اصلي لا يطرق الملوك لعل ذلك اوجبه اجتماع
الواو من بعد ضم من موالدين وذكر عابه النفل فلا فرق فهما
باني ان يكونا مصدرين او جمعي لجاب وعاب حلا واليا مدهما
بالسا اي المني للفاعل واحتزبه عن فعله الفرعي اي البني
للمفعول فانه امر اخر شتره فيه مع موصى معزى ويعزى
على ان الفاعل القلب فمها يدرك **شبيهه لما هو معنى مفعول** اي
في الرية كما في **قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين**
يحمل ان يكون مثالا لما هو معنى مفعول اذ معناه مقربه من
المحسنين اذ ليس المراد بمعنى مفعول يعني بغير عنه بصيغة
اسم المفعول هي موارنه مفعول بل معنى بغير عنه بصيغة اسم
المفعول وان يكون مثالا لشبيهه ما هو معنى مفعول وهو
الا قرب **او انه محمول على فعله** اي ان نحو معزى حمل على فعله
وهو الناضي المني للمفعول نحو عزى بضم اوله وكسر ثابته
في قلب الواو بخلاف عدو فان فعله وهو المني للمفعول
ليكون مفعول معنى فاعل ثم نقل الواو فيه يا وان قلت
الفا فكل حمل على فعله ونه على اصله ففعله ما بقوله
فانهم لانه قد يفعل عنه **لا على سبيل العكس** في لام الفعل

بل على

بل على سبيل الحره فيها احتراز من عنه فيها احتراز من
تحوار عوى برعوى واحود او **اي انها هو في لام الفعل فقط**
احتراز من عنه كاستقوم ومن لام الاسم كدعوى **في الفعل**
وافعال تقع هكذا في نسخ بالكسرة وهو مطابق للمثاليين الاتيين
في كلامه وفي بعضها بالادغام والمثاليين لمانظر لها قبل
الادغام **لا وقع في النفل** المقرب عنه وصواحتاع المثاليين
ليكن قد يقال النفل **لا زيم** وقوعه اسهل من النفل المصروب
عنه اذ البيا اخف من الواو لاسما في المصارع فانه يار مرفه الوقوع
في النفل المذكور وزيادة العسر على اول حرف العلة لوجوب كسر
ما قبل الاخر فيه **وكاثرهم اعتمدوا** في اخراج نحو هذه الصون
وخصص هذه العلية بما عداها **اي ايراد هذا الخبر**
وهو قلب الواو رابعة الى اخر **المفعول اللام** وهذا مقام
خاص فيكون محصيا للعلوم الواردة فيه بالواو الواقعه
لام فعل **لا يها وان كانت منفصلة عن البيا** فان قلت ان الحيوان
ماخوذ من الحيوة والامر واو قلب صرحواتان الواو منفصلة فيه
عن ما واصله حساب **لكن الالف المنفصلة عن البيا** قال الجاردي
كتنوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ما نحو العري وعزى
نشا على انها طلب يا فضاء عند النسبه او على انه ممال
الا فيما قبلها ما صديا فانها كانت الفاكرا حه اجتماع البيا في
الا في نحو علما وربي علما فانه تكب الفاكرا حه ما فر بائنها
فعلا او صفه ولم يعكسوا الاستقبال الصفه والفعل ويكون
الالف اخف من السا واما الالف الثالثه فان كانت عن ما كرمي
كنت باو الايت الفاعل على ما مضى من الاصل فمنه من يكتب
الجميع بالالف لانه العباس واسمى للعلط على الكاتب اسمى وقوله
الا في عوى وربي معناه اذا كانا علمي لا فعل وصعه

على وزن استغفر بالقاف ما ضيا بالالف مفتطعا من استغفروا
 لان قوله بعد ذكر السين على وزن تسعين لا يصح بالهاء
لهم ان الحذف اللام مشا الوهم قوله حذف الساكنة
 الساكنة لان التالاولي قلب الف لان التالاولي الساكنة
 غير الياء المحذوف عنها الحذف لانه الساكنة الساكنة
 بقلب الف **وحذف اللام في الجزوم والامر** لم يندلسان ان
 السببية بلا راء ما في مطلق الحذف لكن استعمال من غير
 اشتراك في غير الحذف بيان انه فزان حذف اللام من
 الجزوم والامر لعله لا يكثر بل لا يستعمل مستدلا عليه بانه
 لو كان لكثر استعمال لم يند في المصدر الذي هو الاستحسان
 ولا في الامر المؤكد بالنون وهو اسحق ما واحده هي اللام
 لوجودهم كثر استعمال هو العن فلا حاجة الى دعوى
 قلت الساكنة هي العن الساكنة الحذف فاما لكثر استعمال لا
 لعله فلا يابده في تكلف علمه **واشار هذا الى** قول سيبويه
 لان التالاولي قلب الف والوزوم من مجموع ما ذكرناه ان السببية
 بين لا ادور بين السين ليس في غير الحذف لاحتمالها
واللام لا تكون الا ب لم يستثن لفظه واوصافا استثنى
 يدت على ما مر لان لفظه واو ليست من هذا النوع بل هو مطلق
 ما فانه ولا منه واوان فلذا استثناه **منه كلمة عذاب** اي كلمة
 معناها عذاب يقال ويل لفلان من ابيه اي عذاب له من
 ابيه ويقال يبد في دجاي كلمة رجمه اي كلمة معناها رجمه
 كما يقال ويل لفلان اي رجمه له **والسببية بعضي ان يكون تسعة**
اقسام هذا بالنظر الى كون احدى الحروف الثلاثة وكون الحرف الذي
 يقع فيه احدىها بسطا اي قابلا وعسا او لا ما لان احدى الحروف الثلاثة
 الثلاثة قد يكون عناق فاعده ثلاث وقد يكون عينا وهذه

ثلاثة

ثلاثة احدى وقد يكون لاما وهذه ثلاثة احدى والمجموع تسعة
 اقسام بالنظر الى اجتماع الحروف الثلاثة التي تقع فيها الحروف
 الثلاثة الثلاثة استثنى تسعة عشر ونسما حاصلة من ضرب ثلاثة
 احدى **لها** في منها فرض في تسعة احوال الحرفين الباقيين
 الحاصلة من ضرب ثلاثة احوال احدى هما في ثلاثة احوال الاخر
 فقد بدلت ان لا وهم في كلام الشارح وان توهمه وهم
وهما اودي الضمير على الحرفين السمين بالواو والياء وقوله
 بالهرف الخ دليل على ان واو والياء اسماء الحرفين ونسما هما وفي
 بعض النسخ وهما وودي فيعود الضمير على واو والياء فينقد بر
 محذوف اي واصلا كما ودي الاولى هي الوجه **خلاف حروف**
العند اي المحركة ما قبلها واما الساكن ما قبلها فيعمل الحركات
 الثلاث كد لو وطى **يعني ان تصاريف الفعل المهموز** اشارة الى
 ان الاضافة في قول المتن فعله بيان به **فان لفظ المهموز** دليل
 على ان فيه الى وعن الضعيف وحروف العلة مراد للضعف
 من لفظ المهموز **والاولى ان يقال** وجه اولوسه سمول
 السببية لانواع المهموز من المضاعف والمعدل وعبرها وقصور
 عبارة للضعف على غيرهما على ما سببه نقوله فان اللفظ المهموز
 الى اخره **ان مضاعفا مضاعفا** قد يرد ان كان المهموز مضاعفا
 فحكمه حكم المضاعف غير المهموز **كحو** وامر اشارة الى
 كقولهم تعالى وامر اهلك بالصلوة فاما ما يقع في بعض النسخ
 من قوله فامر فلا وجه له **لانا لا نبدأ بحرف** قد شدد مطلوب
 هذا منع في اكثر النسخ وفي اكثر لانه لا شدد الحرف شدد
 فقط وهو فاسد **الامر** الى **ان نبدأ** عند الوصل اي عند التوصل
 الى الابتداء وليس المراد بالوصل الدرج ضد الابتداء لان الدراج
وما حذف الحرف اي همزة الوصل وهي همزة الاولى من حذف

الاصل احد وهو جواب اعتراض واربع على قوله اذا وقعت
 غير اول واما المخرج الثالث من احد فلا يرد الخلف فيها
 لانها غير اول ولا تلافية قوله **فان ههنا الوصل حد فيها الم**
عند فقد الاحتمال وقوله **لكنه عقيب حال عابر**
بجمله يعني بالمال عابر جملة بقوله في كلمة واحدة وفيه عت
 من وجهين اولهما ان قوله في كلمة لا يعني كونه حالاً لجواز
 ان يتعلق بقوله النفاذ يكون طرفاً لغيره بل هذا الوجه هو الاظهر
 وعليه فلا مسوغ لتترك الواو وثانيهما سلمنا انه حال لكن
 صاحب هذا المذهب الذي اشار اليه الشارح وهو عبد
 القاهر انما هو صرح بان ترك الواو من جملة الحال به كثيراً
 لو وقعت عقيب حال مفرد كالبيت المذكور والجار والمجرور
 وان لم يكن جملة لكنه ليس بمفرد سلمنا ان الشرط ان يستبق
 بغير جملة كما عبر الشارح لكنه انما اشترط ذلك في كثر التكرار
 لا في جواز كما في كلام الشارح لكن قد حجب عن الوجه
 الاول بان في جرح من يحرم الشرط وكونه حالاً او في ذلك
 فاما **ولم يستدل الثانية** اي بل كركت وسواخر في ما قبلها فهو
 ايضا او سكن **وله احكام اخر** هي ان الحركه بعد ساكن
 يدل بان وقعت موضع اللام كما هو ظاهر من قرأ بقول
 فيه فرأى والاصل ورا اذ يصح ان وقعت موضع العين نحو سال
 بالادغام وعدم كبدل ان وقعت لا مطلقاً بل في اوضاع
 او كسر وكذا تبدل ان وقعت غير لازم مفتوحة بعد كسر
 نحو ام بكسر الهمزة او ادغمه اسم مع امام اصله الهمزة
 او ضمها نحو ابن مضارع اسم اي جعلته من اصله ان تبدل
 واوا انه وقعت ايضا غير لازم مصحومة بعد ضمها نحو ام
 ايضا اصله ام او فتحه نحو اب جمع اب وعلى الرعي اصله

62
 اب او كسره نحو ام ايضا اصله ام او وقعت مفتوحة
 بعد فتحه نحو او ادم جمع ادم اصله ادم او ضمها نحو او يدوم
 تصغير ادم اصله ادم وانه اعلم **لا يليق بهذا الكتاب**
 وانما ذكرنا حاله لان السببه عليها واجب للغير تسوقا
 انها فان لم تذكر كان في النفس شيء من التخصر على قوايين
 ذكر **بل نقل حركه الهمزة اليها** قد حجب عن النظر المذكور
 بان الاصل المذكور في المتن عارضه في اسمه الادغام والا
 مقدم على الاعلال والنقل من معدومات الادغام اذ فاعل
 لتوصلوا به اليه فلما فعلوا لا راد له الادغام حوحت
 المحرران عن الاصل المذكور **فان قلت** الفعل فيه غير متعين
 في الوجود حصول الادغام لجواز ان ادغام يحذف الحركه ويرفع
 اعلال الهمزة الثانية عليها الفاعل على القاعله ولا يجوز في التقا
 الساكنين على هذا الوجه كما مر اذا كان الادغام متقدماً على
 الاعلال فلما ادغمنا بدون نقل لزم ان التقا الساكنين على غير حركه
 فاما لم يأت لا بن هشام الا بنصاري في توصيفه قريباً مما
 ذكرنا **فان في** فصل ابدال الالف من اصلها احتيجها الواو والياء
 بعد نقل اقوال في اصله انه ما مضى وبمر ما لا ولا تقدم
 الاعلال على الادغام والمعروف العكس يدل ابدال الهمزة اسم
 بالالف فاما **اسمها في** **فان في مقابلة هذا** اسم في بعض النسخ قال يدل
 البسمل بقوله تعالى رد ما اتوني افعد لان قوله بعد وكذا
 في السعديه واوا بعضي ان الالف مثله فلهذا ما انقلبت فيه
وان **زبور** ضرب وهو قراءة ابن ذكوان في قوله تعالى
 كوزج اخرج شطاها فزرها **وقيل هذا الجوف واوى وقيل**
ياي اي وكلاهما يعني سال بالهمزة واما في قوله في الصحاح
 السؤال استرخا ما تحت السرة من البطن وما من مناسب للمقام

في قوله
 فاما لم يأت
 لا بن هشام
 الا بن نصاري
 في توصيفه
 قريباً مما
 ذكرنا

بسم الله الرحمن الرحيم
اعلم ان ابواب التصريف خمسة وبلا ثوب يابسته منها
 للثلاثي المجرد **الباب الاول** منها **فعل** **تفعل** **تفعل**
 موزونه بضم نضرب ضرا الى اخره وعلامته ان يكون عن
 فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبنائه تنقذه
 غالبا اي اكثرا وقد يكون لازما **المتعدي** نحو
 نصر زيد **او** مثال **اللازم** نحو خرج زيد **والتعدي**
 هو ما ياوزن فعل الفاعل الى المفعول به **واللازم** هو ما لم
 يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقف الفعل في نفسه
الباب الثاني **فعل** **تفعل** **فعل** موزونه ضرب
 يضرب ضرا الى اخره وعلامته ان يكون عن فعله
 مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبنائه ايضا
 للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال **التعدي** نحو ضرب
 زيد غمرا **ومثال** **اللازم** نحو جلس زيد **الباب**
الثالث **فعل** **تفعل** موزونه فتح يتخ الى اخره وعلامته
 ان يكون عن فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط
 ان يكون عن فعله او لام فعله احد من حرفي الخي
 وهي سته الخا والياء والعين والفاء والها والهمزة وبنائه
 ايضا للتعدية عالما وقد يكون لازما مثال **التعدي**
 فتح زيد الباب **ومثال** **اللازم** ذهب زيد **الباب**
الرابع **فعل** **تفعل** موزونه علم يعلم وعلامته ان
 يكون عن فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع
 وبنائه ايضا للتعدية عالما وقد يكون لازما مثال
 المتعدي نحو علم زيد مسيلة **ومثال** **اللازم** نحو جل
 زيد **الباب الخامس** **فعل** **تفعل** موزونه حسن

في الاسم
 معرف والياء والعين والفاء
 والهمزة والها

حسن

حسن الى اخره وعلامته ان يكون عن فعله مضموما
 في الماضي والمضارع وبنائه لا يكون لازما نحو حسن
 زيد **الباب السادس** **فعل** **تفعل** موزونه حسب
 بحسب وعلامته ان يكون عن فعله مكسورا في الماضي
 والمضارع وبنائه ايضا للتعدية عالما وقد يكون لازما
 مثال **التعدي** نحو حبس زيد **واما** **اللازم**
 نحو ورث زيد **واما** **اللازم** **اللازم** **اللازم**
النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد
 على الثلاثي وهو بانه ابواب **الباب الاول**
فعل **تفعل** موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته
 ان يكون ماضيه على اربعة اعراف زياده الهمزة في اوله وبنائه
 للتعدية عالما وقد يكون لازما مثال **التعدي** نحو
 اكرم زيد غمرا **ومثال** **اللازم** نحو اصبح الرجل **الباب**
الثاني **فعل** **تفعل** موزونه فرج تفرج تفرجا وعلامته
 ان يكون ماضيه على اربعة اعراف زياده حرف واحد
 من الفاء والعين من جنس عن فعله وبنائه للتعدية
 وهو قد يكون في الفعل وعند ذلك يكون مشتركا
 بين **اللازم** و**التعدي** مثال **التعدي** نحو طوف زيد
 الكعبة **ومثال** **اللازم** نحو حول الطير لكثر الطواف
 والحوالان وقد يكون في الفاعل وعند ذلك يكون لازما
 فقط نحو موت الابل وموت الانسان وقد يكون في
 المفعول وعند ذلك يكون **التعدي** نحو غلقت الابواب
 وقطعت الشارب وقد يكون **التعدي** نحو ربح زيد غمرا
واللازم نحو غنم الرجل **الباب الثالث**
 قاعل تفاعل مفاعلة موزونه قاتل يقاتل مقابلة وعلامته

ان يكون ما قبله على اربعة احرف بزيادة الالف بين
الف والعين وبنائه للمشاركه بين الالف والباء وقد
يكون للواحد مثال المشاركه نحو قابل زيد عمر
ومثال الواحد نحو فاتهم الله **النوع الثاني** وهو ما زيد
فيه حرفان على الثاني وهو خمسة ابواب **الباب الاول**
الاول الفعل يتفعل بغير مورديه انكسر بغير
انكسار او علامته ان يكون ما قبله على خمسة احرف
بزيادة الهرة والتون في اوله وبنائه المطاوعة ومعنى
المطاوعة حصول امر الشئ عن تعلق الفعل المتعدي
الى مفعوله نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج
فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذي
هو الفعل المتعدي **الباب الثاني** الفعل يتفعل
افعال مورديه اجمع بجمع اجتماعه وعلامة
ان يكون ما قبله على خمسة احرف بزيادة الهرة في اوله
والثاني الف والعين وبنائه مشترك بين اللام
والمقعد مثال المتعدي نحو اكسرت الزجاج ومثال
اللام نحو احتقرت **الباب الثالث** الفعل يتفعل
افعال مورديه اخر اخر احرار او علامته ان يكون
ما قبله على خمسة بزيادة الهرة في اوله وحرف اخر في
اجرة من جنس لام فعله وبنائه لمساغة اللام
ومثال اللوان والعيوب مثال اللوان نحو اهرى
ومثال العيوب اعور **الباب الرابع** الفعل
يتفعل بغير مورديه تكلم تكلم بغير مورديه
ان يكون ما قبله على خمسة احرف بزيادة الثاني
اوله وحرف اخر بين الف والعين من جنس عن فعله

أحرف

وبناؤه

وبناؤه للكلف ومعنى الكلف تحصيل المطلوب شئ
بعد شئ نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة **الباب الخامس**
الخامس تفاعل يتفاعل تفاعله مورديه بناء
بنائه عدت عدت او علامته ان يكون ما قبله على خمسة احرف
بزيادة الثاني اوله والالف بين الف والعين وبنائه للمشاركه
بين الاثنين فصاعدا مثال المشاركه نحو بنا عدريد
وعمر ومثال المشاركه فصاعدا نحو بنى الخ قوم
النوع الثاني وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف
على الثاني وهو اربعة ابواب **الباب الاول**
استفعل استفعل استفعلا مورديه اسخرج يستخرج
استخرج او علامته ان يكون ما قبله على ستة احرف
بزيادة الهرة والسين والثاني اوله وبنائه للعددية
عائلا وقد يكون لثاني مثال المتعدي نحو اسخرج زيد المال
ومثال اللام نحو اسخرج الطين وقيل لطلب الفعل فافهم
الباب الثاني افعل بغير مورديه افعل بغير مورديه
مورديه اعشوشب اعشوشب اعشوشبا وعلامته
ان يكون ما قبله على ستة احرف بزيادة الهرة في اوله والواو
وحرف اخر من جنس عن فعله بين العين واللام وبنائه
لمساغة اللام لانه يقال عشب الارض اذا نبت وجه الارض
في الحلة ويقال اعشوشب الارض اذا كثرت نبات وجه الارض
الباب الثالث افعل بغير مورديه افعل بغير مورديه
بغير مورديه افعل بغير مورديه ان يكون ما قبله على ستة احرف
بزيادة الهرة في اوله والواو بين العين واللام وبنائه ايضا
لمساغة اللام لانه يقال اجلوا بال اذا سار سوار زاده
سرع **الباب الرابع** افعل بغير مورديه افعل بغير مورديه

١٦٦

احزان بحار احزاب او علامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
 بزيادة الهزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف اخر
 من جنس لام فعلة في اخره وبنائه ايضا بالغة اللازم لكن
 هذا الباب ابلغ من باب الافعال ندر يقال حيز زيد اذا كان
 له حجرة في الحلة ويقال احتر زيد اذا كان له حجرة مبالغة
 ويقال اتخا زيدا اذا كان له حجرة زيادة مبالغة وواحد للرباعي
 المجرد وهو باب واحد وزنه فعلا فيعمل فعلة وفعل لا
 وموزونه دخرج بدخرج دخرج ودحرجا وعلامته
 ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه
 اصلية وبنائه للشد به غاك وقد يكون لازما
 مثال المتعدي خود حرج ريد البحر ومثال اللازم خود حرج
 زيد وستة للمحق دخرج ويقال لهذه السنة المحق
 بالرباعي ومعنى اللاحق اتخاذ المصدر من اي المحق والمحق به الباب
 الاول فوعل يفرعل ففعلة وفعلا موزونه فوعل فوعل
 حوقلة وحقيقا لا علامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
 بزيادة الواو بين الف والعين وبنائه لللازم خود فزيد الباب
 الثاني ففعل فيعمل فعلة وفعلا موزونه ففعل ففعل
 عشيرة وعشيرة وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
 احرف بزيادة الياء بين العين واللام وبنائه لللازم خود عشيرة
 ريد الباب الثالث فيعمل فيعمل فعلة وفعلا موزونه
 ينظر ينظر ينظر وينظر او علامته ان يكون ماضيه على
 اربعة احرف بزيادة الياء بين الف والعين وبنائه لللازم خود ينظر
 ريد الباب الرابع ففعل ففعل فعلة وفعلا موزونه
 جفوز جفوز جفوز ووجهوا او علامته ان يكون ماضيه
 على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام **باب** خمس

المحرم

فعل

فعل فيعمل فعلة وفعلا موزونه جفوز جفوز جفوز
 وجلبا او علامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
 حرف واحد من جنس لام فعلة في اخره وبنائه لللازم خود
 جلب ريد **الباب** السادس ففعل ففعل فعلة وفعلا موزونه
 يسلف يسلف يسلف وعلامته ان يكون ماضيه على
 اربعة احرف بزيادة الياء في اخره وثلاثة لما زاد على الرباعي
 وهو على نوعين النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف
 واحد على الرباعي وهو باب واحد وزنه فعلا فيعمل فعلة
 ندرج ندرج ندرج بدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه
 على خمسة احرف بزيادة الثاني اوله وبنائه لللازم خود حرج
 البحر فندرج ديد البحر النوع الثاني وهو ما زيد فيه
 حرفان على الرباعي وهو بابان **الباب** الاول
 افعلل موزونه اخرج اخرج اخرجا وعلامته
 ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهزة في اوله
 والنون بين العين واللام وبنائه ايضا لللازم خود
 خرجت الابل فخرجت الابل **الباب** الثاني
 افعلل موزونه افشع افشع افشعا وعلامته ان
 يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهزة في اوله وحرف
 اخر من جنس لام الثانية وبنائه لللازم لانه
 يقال فشح حد الرجل اذا تشرجل في الحلة ويقال افشع
 حلد الرجل اذا تشرجل مبالغة وخمسة ملحق
 ندرج **الباب** الاول ففعل ففعل فعلة وفعلا موزونه
 ففعل ففعل ففعل وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
 احرف بزيادة الثاني اوله وحرف اخر من جنس لام فعلة
 الثاني ففعل ففعل فعلة وفعلا موزونه ففعل ففعل

فعل

بخور يا و علامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
 بزيادة التاني اوله والواو بين العين واللام **الباب**
الثاني تفعل موزونه تشيطن تشيطن تشيطن
 و علامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
 التاني اوله والياء بين العين واللام **الباب**
 تفعل موزونه ترهوك ترهوك ترهوك و علامته ان
 يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاني اوله والواو
 بين العين واللام **الباب** الخ امر تفعل موزونه
 تسلي تسلي تسلي و علامته ان يكون ماضيه على
 خمسة احرف بزيادة التاني اوله والياء في اخر **اعلم**
 ان حقيقة الالحاق في هذه الحقائق بزيادة غير التامثلا
 الالحاق في جلب انما هو تكرير اليا والتا بمعنى المطاوعة
 كما كانت في تصحيح لان الحاق لا يكون في اول الكلمة
 بل في وسطها او في اخرها على ما صرح في شرح الفصل
 واثنان ملحق اخر **الباب الاول** افعل
 بفعل افعل لا و علامته ان يكون ماضيه على
 ستة احرف بزيادة الهمز في اوله والنون بين العين
 واللام وحرف اخر من جنس لام فعله في اخر
الباب الثاني افعل افعل موزونه
 اسلفني اسلفني و علامته ان يكون
 ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمز في اوله والنون بين
 العين واللام والياء في اخر واسم اعلم او صلى الله على
 سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

ب
بالصو

وكان الفراغ من نسخها يوم الاربع عاشر جمادى الثاني سنة ١٠٥٨

كتاب شرح تزييف العزري

للامام العالم العاصم وحيد

وفريد عصره الفقير الى الله

الغني مشهور ابن عمر

الفاضل النفاذ في

بعض الله غرة لحواله

واورق اغصان اماله

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تعين
 ان اذوي زهر يخرج في رباض الكلام من الاكثام و
 اغنى جبر خاك بنان البيان واسنان الاقلام حمد الله سحا
 على نواير نجا به الزاهرة الظاهرة وتزاد في الآفة المتوافرة
 المتطاهرة ثم الصلاة على سيدنا محمد المبعوث من اشرف
 حرامهم ان نام وعلى اله واصحابه الائمة الاعلام **وبعد**
 فنقول العذر الى الله الغني مسعود بن عبد القاضى البقار ان
 بيض الله غرق احواله واورق اعصان أماله لما رايت
 مختصر النضريف الذي صنفه الامام الفاضل العالم الكامل
 فذوق المحقق عز الملة والدين الزجاني رحمه الله تعالى
 مختصرا ينطوي على مباحث شريفة ويحتوى على قواعد
 لطيفة شرجية تدل من اللفظ صغابه وتكشف عن وجه المعاني
 نقابه ويستكشف مكنون غوامضه ويستخرج سر خلو
 وحامضه مضيفا اليه فوايد شريفة وزوايد لطيفة مما عثر
 عليه فكري القاتر ونظري القاصر بعون الله القادر والمرجو
 من اطلع فيه على عظم ان يدرك الحسنه السنية فاني اول
 ما افرغته في قالب الترتيب والترصيف مختصرا في هذا المختصر
 ما قرأته من علم النضريف ومن الله الاستعانة واليه الرجى
 وهو حسب من توكل عليه وكفى فحانا اشجع في المقصود
 بعون الملك المعبود فاقول لما كان من الواجب على كل
 طالب لشي ان يتصوره كذا الشيء ليكون على بصيرة في طلبه
 وان يتصور غايته لانه هو السبب الحامل على الشروع في الطلب
تد المصنف بتعريف النضريف على وجه يتضمن فائدة
 مقرضا لعناه اللغوي اشعارا بالمناسبات بين العنيتين
 فيقال محاطا بالخطاب العام **اعلم ان النضريف** وهو

وانما الكلام

وانما النضريف

معناه النضريف

يتبع

69
 تعقيل من الصرف للبالغة او التذكر **في اللغة النضريف** تقول
 صرفت الشيء اي غيرته يعني ان النضريف معنيين لغوي
 وهو ما وضع له واضع لغة العرب واللفظ الانطباع الموضوع
 من لحي اذ بالسر يعني لقا اذ الجمع بالكلام واصلا لغوي لغويها
 عوض وجمعها التي مثل ربح وبرى وطباعي وهو ما وضع له
 اصل هذه الصنعة والله اشهر بقوله **وفي الصناعة** بكسر
 الصاد وهي العلم الحاصل من التمرن على العمل والرادها هنا
 صناعة النضريف اي النضريف في الاصطلاح **حول الاصل**
الواحد اي تغييره والاصل ما بيني عليه الشيء والمراد هنا
 المصطلح **الى امثله** اي الى ابيته وصنيع وهي الكلم باعتبار
 هيئات بعضها من الحركات والسكنات وتقدم بعض الحروف
 على بعض وتأخر عنه **مختلفة** باختلاف الهيئات كصرب
 ويضرب وخوفا من المسافات **لعمري** جمع معنى وهو في اصل
 مصدر مبني من العنابة نقل الى معنى المنقول وهو ما يراد
 من اللفظ اي التعريف بحول المصدر الى امثله مختلفة لاجل
 حصول معان **مقبولة لا تحصيل** تلك المعاني **الا هنا**
 اي بعد الامثلة وفي هذا تشبيه على ان هذا العلم يحتاج
 اليه مثلا الضرب هو الاصل الواحد فحوله الى ضرب
 ويضرب وغيرها لحصل المعنى المقصود من الضرب الحادث
 في الزمان الماضي او الحال او غيرها هو النضريف في الاصطلاح
 والمناسبات من اطرافه والراد بالنضريف ما هنا علم
 النضريف الذي هو معرفة احوال الابنية واختار الخويل
 على التغيير لما فيه من معنى التقل قال في المغرب الخويل
 نقل الشيء من موضع الى اخر وقال في الصحاح الخول التنقل
 من موضع الى موضع وحوله فحول وحول ايضا بنفسه

وانما النضريف
 وهو ما وضع له
 واضع لغة العرب
 واللفظ الانطباع
 الموضوع من لحي
 اذ بالسر يعني
 لقا اذ الجمع
 بالكلام واصلا
 لغوي لغويها
 عوض وجمعها
 التي مثل ربح
 وبرى وطباعي
 وهو ما وضع له
 اصل هذه الصنعة

قوله اي هذا
 انما النضريف
 راجع الى الاصل
 وهو ما وضع له
 واضع لغة العرب
 واللفظ الانطباع
 الموضوع من لحي
 اذ بالسر يعني
 لقا اذ الجمع
 بالكلام واصلا
 لغوي لغويها
 عوض وجمعها
 التي مثل ربح
 وبرى وطباعي
 وهو ما وضع له
 اصل هذه الصنعة

الخويل

يتعدى ولا يتعدى والاسم منه الجول قال الله تعالى لا يبغون
 عنها حولا فهو اخص من التغير ولا يحق ان تنقل حروف الفتح
 الى ضرب ويضرب وغيرها فيكون اولى من التغير ولا
 يكون ان يتغير الضرب لغة بالجول لانه اخص من التغير
 ثم التغير فيضم على العلة الاربع قبل الجول هو الصورة
 ويدل بالالتزام على الفاعل وهو الجول والاصل الواحد هو
 المادة وحصول المعاني المقصودة هي الغاية فان قلت الجول
 هو الواضع او غيره قلت الظاهر انه كل من يصلح لذلك
 يقال في العرف صرفت الكلمة لكنه في التحقيق هو الواضع لانه
 الذي حول الاصل الواحد الى الامثلة وانما قلنا انه حول
 الاصل الواحد الى الامثلة اي استق الامثلة منه ولم يجعل كل
 واحد من الامثلة صيغة موضوعه براسها لان هذا دخل
 في المناسبة واقرب الى الضبط واختار الاصل الواحد على المصدر
 ليصح على المذهبين فان الكوفيين يجعلون المصدر مشتقا من
 الفعل فالاصل الواحد عندهم الواحد الفعل والعمدة في استدلالهم
 ان المصدر يعمل باعلام الفعل فهو فرع الفعل واجيب
 بانه لا يلزم من فرعيته في الاعلال فرعيته في الاشتقاق
 كما ان خواعد ونعد ونعد في الاعلال مع انه ليس مشتق
 منه وتأخير الفعل في الاشتقاق عن نفس المصدر لا ينافي كون
 اعلال المصدر متأخرا عن اعلال الفعل فتأمل واعلم ان مرادنا
 بالمصدر هو المصدر المحرر لان الزيد فيه مشتق منه لموافقته
 اياه بحروفه ومعناه فان قلت نحن نجد بعض الامثلة مشتقا
 من الفعل كالامر واسم الفاعل والمفعول ونحوها قلت مرجع
 الجميع المصدر والكل مشتق منه اما بواسطة او بلا واسطة
 ويكون ان يقال اختار الاصل الواحد ليكون اعم من المصدر

وعنه

وغيره فيضم الجول الاسم من الشيء والمجوع والمضغ والمنسوب
 وكذا ذلك وهذا اقرب فان قلت لم اختار التغير على الضرب
 مع انه معناه قلت لانه في هذا العلم تصرفات كثيرة فاختير
 ليعتدل على المبالغة والتغير فخذ او ان ترجع الى المقصود
 يقول معلوم ان الكلمات ثلاث اسم وفعل وحرف ولما كان
 تحتها عن الفعل وتشتق منه شرع في بيان تسميته الى ماله
 من الاقسام فقال **ثم الفعل** بغير الفاء لانه اسم لكلمة
 مخصوصة واما بالفتح فصارت فعل بفعل **امثلة في واما**
رابعي لانه لا تخلو من ان يكون حروفه الاصلية ثلاثة او اربعة
 فالاول الثلاثي والثاني الرباعي اذ لم يبق منه الخاسي وله الثاني
 بشهادة التثنية والاستفرا والحق افضة على الاعتدال لئلا يودي
 الخاسي الى التثنية والثاني الى الضعف عن قبول ما ينطبق اليه من
 الضعفات ولم يمنع الخاسي في الاسم خطا لربية الفعل عن رتبة
 الاسم ولكونه انقل من الاسم لدلالته على الحدث والزمان والفاعل
 لا يقال هذا انقسم الشيء الى نفسه الى غير لانه مورد القسمة
 فعل وكل فعل امثلة في واما رابعي فمورد القسمة ايضا احدها
 وانما ما كان يكون تقسيمه الى الثلاثي والى الرباعي تقسيما للشيء
 الى نفسه والى غيره لاننا نقول الفعل الذي هو مورد القسمة
 اعم من الثلاثي والرباعي فان المراد به مطلق الفعل من غير نظر
 الى كونه على تلك الحروف او اربعة وهكذا جميع التقسيمات
 وتحقق ذلك ان مورد القسمة هو مفهوم الفعل لا ما صدق عليه
 مفهوم الفعل والمحكوم عليه في قولنا كل فعل امثلة في وارباعي
 ما يصدق عليه مفهوم الفعل والمحكوم عليه لا تقس مفهومه
 فلا يلزم التسمية **وكل واحد من** اي من الثلاثي والرباعي
اما مجرد او مزيد فيه لانه اما ان يكون باقيا على حروفه

هذا هو الذي كان في المتن

اربع

الاصلية او الاول المجرد والثاني المريد فيه **وكل واحد**
منها اي من هذه الاربعة **اما مجرد** او **مبدئية** لانه ان
 خلت اصوله من حروف العلة والهمزة والتضعيف فسالم والا
 فغير سالم فضايرت الاقسام ثمانية والامثلة بضروعة
 اكبر ما وعد جميع زلزلة تخرج تزلزل وتغني اي في صناعة
 التضمين بالسالم ما صليت حروفه **الاصليه التي تقابل**
بالفا والعين واللام من حروف العلة والواو والالف والياء
والهمزة والتضعيف وقيد الحروف بالاصليه ليخرج عنه خوصت
 وطلت بخذف احد حروف التضعيف فانه غير سالم لوجود
 التضعيف في الاصل وكذا خوقل وبع وامثال ذلك وليدخل
 فيه نحو اكرم واعشوشب واحار فاعا من السالم لخلوها
 عما ذكر وكذا ما ابدل احد حروفه الصحيحة حرف علة مما هو
 مذكور في المطولات وسمى بالسالم منه عن الثغرات الكثير
 الجارية في غير السالم واسار بقوله تقابل الى اخره الى تفسير الحروف
 الاصول لكن ينبغي ان يستثنى الزايد للتضعيف واللاحاق والى ان
 الزايد هو الفاء والعين واللام لانه اعم الالفعال معني لان الكلا
 فيه معني الفعل وهو البق من جعل الحقيقته ولم يَجْعَلْ بمعنى اخر
 مثل خلق وصير ولما فيه من حروف السفة والوسط والخلق
 ثم السلك المجرد هو الاصل المجرد عن الزايد وكونه على ثلثه
 احرف فلذا قدمه وقال **اما الثلاثة المجردة** وفي بعض النسخ
 السالم وينافيه التمثيل بسال بسال ولا يخلو من ان يكون ما صبه
 على وزن فعل مفتوح العين او فعل مكسور العين او فعل مضوم
 العين لان الفاء لا تكون الا مفتوحا لرفضهم الا بتدبا الساكن و
 كون الفتح اخف واللام مفتوحة لما سبق ذكره والعين لا تكون
 الا متحركا ليلزم الثقا الساكنين في نحو ضربت وضربت

دلالة ٣

اقوله قوله ورت
 بقوله تقابل الخ

لفظ الزايد

والاحكام

والحركات منحصرة في الفتح والكسر والضمة وامامها من نحو
 ثم وشهد بفتح الفاء وكسرها مع سكون العين فزال عن الاصل
 لضرب من الحق والاصل فعل بكسر العين وفيه اربع لغات
 كسر الفاع مع سكون العين وكسرها وفتح الفاع مع سكون العين
 وكسرها وهذه جارية في كل اسم او فعل على فعل مكسور العين
 وعينه **او** حرف خلق فان كان ما ضمه على وزن فعل
مفتوح العين فضاير عنه بفعل او بفعل يضم العين او كسرها نحو **ينصر**
 مثال الضم العين يقال ينصر اي اعانه ونصر الغيث الارض اي
 اغناها قال ابو عبيدة في قوله تعالى من كان يظن ان لن ينصره الله
 اي لن يزيقه الله **وضرب يضرب** مثال لكسر العين يقال ضربه
 بالسوط وغيره وضرب في الارض اي سار وضرب مثله كذا
 اي يتن **وحى** مضارع فعل مفتوح العين على وزن **يفعل**
مفتوح العين اذ **اكان عين فعله** او **لامه** اي لام فعله
احد حروف الخلق واشترط هذا ايضا وم حرف الخلق فحة العين
 فان حروف الخلق اثقل الحروف ولا يشك ما ذكرنا مثل دخل يدخل
 وحت تحت وجأجي وما شبه ذلك مما عنيه او لامه حرف الخلق
 ولم يحى على يفعل لانا نقول انه يحى على يفعل اذا وجد هذا الشرط
 فتى انفى الشرط لا يكون على يفعل بالفتح لانه اذا وجد هذا
 يجب ان يكون على يفعل بالفتح اذ لا يلزم من وجود الشرط
 وجود الشرط **وهي** اي حرف الخلق ستة **الهمزة والها**
والعين والياء **والعين والياء** **والها** **والعين** **والها**
يسال ومنع يمنع قدم الهمزة لان محرها اقصى الخلق ثم الها
 لان محرها اعلى من محرج الهمزة والبواقي على هذا الترتيب ثم
 استشعر اغنى اصابا ن ابي يابي جاء على فعل يفعل بالفتح مع اتفاق
 الشرط فاجاب بقوله **واي يابي** **شك** مخالف للقياس لا

ولزيادة في المعنى نحو شغلته واشغله وللغرض لا من
 خواياح الجارية اي عرضها للبيع واعلم انه قد ينقل الشيء الى
 افعل فيصير لانها ودل كخوابك واعرض بقا له كيه اي القاه
 على وجهه فاك وعرضه اي اظهره فاعرض قال الرزدي
 ولا تالت لها فيما سمعنا **وقتل** تنحسر العين **خوف** **تفرعا**
 واختلف في ان الزايد هو الالف او التاسعة قبل الالف
 لان الحكم بزيادة الساكن اولى وقيل الثانية لان الزيادة بالآخر
 اولى والوصفان جازان عند سبويه وهو للتكثير في الفعل
 نحو جئت وطوت او في الفاعل نحو مؤتاه بل او في المفعول
 نحو علفت الابل وباب ونسبة المفعول الى اصل الفعل نحو فسقته
 اي نسبته الى الفسق والتعدي به كوفجته وللعلب كوحلكت
 البعير اي ازلت جلته وغير ذلك **وقال** بزيادة الالف
خو قائل مقائله وقنا لا ومن قال كذب كذا ايا قال قائل
 قنا لا وروي ما ربه مراء وقائله قنا لا وهو تاسيسه
 على ان يكون من اثنين فضا عدا بفعل احدهما بصاحبه
 ماضل الصاحب به كوضارب زيد عرا ويكون بمعنى قتل
 اي للتكثير كوضاعفته وضعفته وبمعنى افعل كوعافاك
 اسه وعفاك وبمعنى فعل كودافع ودفع ووافع ووقع وسافر
 وسفر والقسم **الثاني** من الالف قسم الثلثة **ما كان**
 ماضيه **على خمسة احرف** وهو ما يكون الزايد فيه حرفين
 وهو نوعان والمجوع خمسة ابواب **اولها التامثل بفعل**
 بزيادة التاء وتكون العين **خو تكسر** وهو لمطاوعة
 فعل نحو كسرتك فتكسر والمطاوعة حصول الالف عن تعلق
 الفعل المتعدي بمفعول فانك اذا قلت كسرتك فالحاصل له
 التكسر والتكلف نحو تكلم اي تكلف الحكم ولا تخاذ الفاعل المفعول

الاولى في باب التامثل بفعل
 وهو ما يكون الزايد فيه حرفين
 وهو نوعان والمجوع خمسة ابواب
 اولها التامثل بفعل بزيادة
 التاء وتكون العين خو تكسر
 وهو لمطاوعة فعل نحو كسرتك
 فتكسر والمطاوعة حصول الالف
 عن تعلق الفعل المتعدي بمفعول
 فانك اذا قلت كسرتك فالحاصل
 له التكسر والتكلف نحو تكلم
 اي تكلف الحكم ولا تخاذ
 الفاعل المفعول

اصل الفعل

اصل الفعل نحو تأسدته اي اخذته فسادته وللدلالة على ان
 الفاعل جانب الفعل نحو تحدى اي جانب الهوى وللدلالة على حصول
 اصل الفعل مرة بعد مرة نحو خرعه اي شربه جرعه بعد جرعة
 والطلب نحو تكرر اي طلب ان يكون كبيرا **وتفاعل** بزيادة التاء والالف
خو تبا عدا وهو لما يصدر من اثنين فضا عدا نحو تضاريا
 وتضاريا فان كان من فاعل المتعدي الى مفعولين يكون مقعدا
 الى مفعول واحد نحو نازعته الحديث وتنازعته وعليه هذا
 وذلك لان وضع فاعل لنسبة الفعل الى الفاعل للتلقي بغيره مع
 ان العبر ايضا فعل ذلك وتفاعل وضعه لنفسه الى الشريك
 فيه من غير قصد الى تعلق له ومطاوعة فاعل كخوابه عذته
 قنبا عدا وللتكلف نحو تخاضل اي انجصر الحبل من نفسه والحال انه
 مشتق عنه والفرق بين التكلف في هذا الباب وبينه في باب
 تفاعل ان المتكلم يريد وجود الحكم من نفسه بخلاف التفاعل
ولها اوله الهرة مثل الفعل بزيادة الهرة والنون **خو**
انقطع انقطاعا وهو لمطاوعة فعل نحو قطعت فانقطع ولهذا
 لا يكون الا لازما ويحتمل لمطاوعة افعل نحو اسفقت الباب اي
 مرته دنته فاستفقت وانزعجت اي ابعدهته فانزعج من الشواذ
 ولا يبنى الالف ماضيه عليه وتاثير لا يقال انكره وانعدم وكوها
 لانهم لما حضروا بالمطاوعة التزموا ان يكون امره ما ينظر
 اسره وهو عليه تقوية للمعنى الذي ذكر من ان المطاوعة حصول
 الالف **وافعل** بزيادة الهرة والتا **خو اجتمع اجتماعا** وهو
 للمطاوعة **خو جمعته** فاجتمع وللإختاذ نحو اخذت اي اخذت
 الخبز ولبزيادة المبالغة في المعنى نحو كسب اي بالغ واضطرب
 في الكسب ويكون معنى فعل كجذب واجتذبت وبمعنى تفاعل
 كواخصموا وتخاصموا **وافعل** بزيادة الهرة واللام **ولي**

مختص

او الثانية **خواجسته احمد** اي حر وهو بالغة ولا يكون
 الا لا واخصه بالالوان والعيوب والفتن **الثالث** من الاقسام
 الثلاثة ما كان على سنة **احرف** وهو ما كان يكون
 الزايد فيه ثلثة احرف **مثل استعمل** بزيادة الفخز والسين
 والتا **خواجسته احمد** استعمل **استعمل** هو طلب الفعل خواجسته احمد
 اي طلبت خروجه ولا ضاية الشئ على صفة خواجسته احمد اي
 وجدته عظميا وللجول خواجسته احمد الطين اي قول الى الجدي
 ويكون معنى فعل خوف واستقر وقبل انه للطلب كانه يطلب
 الزايد من نفسه **وفعلا** بزيادة الفخز والالف واللام
خواجسته احمد او حكمة حكمة احمد الا ان الالف فيه
 زيادة **وافعلا** بزيادة الفخز والواو واجد العيش **خواجسته احمد**
اعشوشب الارض **اعشوشب** اي كثر عشيرتها وهو بالغة
 وفي بعض النسخ **وافعلا** خواجسته احمد واخلاقا وهو بزيادة
 الفخز والواو **وافعلا** بزيادة الفخز والنون واحدا
 اللام **خواجسته احمد** **افعلا** اي خلف ورجع وقال
 ابو عمر وسالت الاصمعي عنه فقال هكذا فقدم بطنه واخر
 صدره **وافعلا** بزيادة الفخز والنون والالف **خواجسته احمد**
اسلقت اسلقت اي نام على ظهره ووقع على الفضا واليا بان
 الاخير ان من اللغات باخر حزم ولا وجه لفظها في سلك
 ما تقدم وكذا اتعمل ونقا على من اللغات تندرج والمصحف
 لم يفرق بين ذلك **واما الرابع** **افعلا** بزيادة التا **خواجسته احمد**
 اي البنية خضم الاستقرار ثلثة **افعلا** بزيادة التا **خواجسته احمد**
تدحج والحزبه خواجسته احمد ليس الجباب وكثرت اي
 ليس الجورب وتفيض اي اكثر في كلامه وترهوك اي
 تنحرف وتنسحق اي اظهر ذلك والسكينة **وافعلا** بزيادة

في المشي

الفخز

الفخز والنون **خواجسته احمد** اي ازدهار **خواجسته احمد** ويقال حرم
 الابل فاخرجت اي ردت بعضها الى بعض فارتدت ولحق
 به خواجسته احمد واسلقت واليجوز الدعام والاعلال في اللحن
 لانه لفظا والفرق بين بابي افغسس واخر حزم انه يجب في
 الاول تكرير اللام دون الثاني **وافعلا** بزيادة الفخز واللام
 وهو يسكنون الفا وفتح العين وفتح اللام الاول بحقيقة و
 الاخيرة مسددة **خواجسته احمد** **افعلا** اي اخذته فسريرة
تنبية **الفعل** اما **مفعول** وهو الفعل **يتعدي** من الفاعل
 اي يتجاوز الى المفعول به **كقولك ضربت زيدا** فان الفعل
 الذي هو الضرب قد تجاوز الفاعل الى زيد فالذو مرفوع
 فان المراد بقوله يتعدي معناه اللغوي وانما بقيد المفعول
 به بقوله لان المتعدي وغير متساويان في نصب ما عدا
 المفعول به خواجسته احمد القوم والامم في السوق اجتماعا
 لتاديب زيدا او نحو ذلك ولا يغرض نحو ما ضربت زيدا لان
 الفعل انما يريد به لفظه الذي هو ضرب فهو قد يتعدي الى
 المفعول به في نحو ضرب زيدا وانما يريد به لفظ الفاعل
 والمفعول فهذا مرفوع بلا خفا **ويسمى ايضا المتعدي** **وافعلا**
 لوقوعه على المفعول به **وبجاءوا** لما وزنه الفاعل خلاف الا نزم
واما غير متعدي وهو الفعل الذي لم يتجاوز الفاعل **كقولك**
حسن زيد فان الفعل الذي هو الحسن لم يتجاوز زيد ابل ثبت
 فيه **ويسمى** غير المتعدي لان ما للزوم على الفاعل وعدم
 انفكاكه عنه **وغيره** **وافعلا** لعدم وقوعه على المفعول به
 وفعل واحد قد يتعدي بنفسه فيسمى متعديا وقد يتعدي
 بالحر فيسمى لا نزميا وقد يترك عند تساوي الاستعمالين نحو
 شكرته وشكرت له ونحته ونحت له ولحن انه متعدي

في المشي

واللام زايده مطروقة لان معناه مع الهم هو المعنى بدونها
 والتعدي واللزوم بحسب المعنى **وتعد به اي وتعدي أنت**
 الفعل اللازم وفي بعض النسخ وتعديته **في الثلاثي المحرود**
 خاصة بشئى **يتضعف العين اي ينقله الى باب التفعيل والهمز**
 اي ينقله الى باب الافعال **فوقه فوجت زيدا** فان قوله
 وزيد لازم فلما قلت فوجته صار متعديا وتعدي به
حروف الجر في الثلاثي من الثلاثي والرابع المحرود والمزيد
 فيه لان حروف الجر وضعت لجر معاني الافعال الى الاسماء
خود هيت بريد وانطلقت به فان ذهب وابطل لا زمان
 فلما قلت ذلك صار متعديا ولا يعبر شي من حروف الجر
 معنى الفعل الا الباء في بعض المواضع كخود هيت به بخلاف
 مررت به والذي يعبر الباء معناه تحب فيه عند البرد
 مصلحيه الفاعل للمفعول به لان الباء التي للتعدي عنده
 بمعنى مع قال سيبويه الباء في مثله كالهمز والتضعف
 فبني ذهبت به اذ هبته وخويز المصاحبه وعدمها واما
 في الهمزة والتضعف فلا بد من التخييل ولا حصص لتعدي حروف
 الجر فعلا واحدا بل يجوز ان يجتمع على فعل واحد حروف كثيرة
 الا اذا كانت بمعنى واحد كمررت بزيد يعرف وكأنه لا
 يكون بخلاف مررت بزيد بالبادية اي في البرية والتعدي
 كل فعل بالهمزة والتضعف فان النقل من الجر الى بعض ابواب
 التشبيه مذكور الى السماع لا نقول انضرت بزيد عروا ولا ذهبت
 خالدا وكخود كذا قال بعض المحققين **والحق انه لا بد**
 في التعدي الذي بحيث عنه وجعله مقابله للزوم من تعيب
 الحروف معناه لما قرأه بحسب المعنى فلا بد من معنى التخييل
 كما في ذهبت به بخلاف مررت به نعم يصح ان يقال في كل

في الثلاثي المحرود والمزيد فيه لان حروف الجر وضعت لجر معاني الافعال الى الاسماء

وانطلقت به

يتعدى

المتشعبة

جار ويجوز ان الفعل متعد الى كمال يقال يتعدى الى ظرف
 وغيره ولكن لا باعتبار هذا التعدى الذي نحن فيه على ان
 في قوله ولا يعبر شي من حروف الجر الفعل الا الباء نظر الله
فصل في امثلة تصريف هذه الافعال المذكورة من الثلاثي
 والرابع المحرود والمزيد فيه يعني اذا صرفت هذه الافعال
 حصلت امثلة كالماضي والمضارع والامر وغيرها فهذا الفعل
 في بيانه وقدم الماضي لان الزمان الماضي قبل الزمان المستقبل
 والحال ولانه اصل بالنسبة الى المضارع له انه يحصل بالزيادة
 على الماضي ولا شك في فرعيته ما حصل بالزيادة واصالة ما
 حصل هو منه واشتق شقاقات **اما الماضي فهو الفعل**
الذي دل على معنى هذا المنزلة الجنس لسؤاله جميع الافعال
 وخرج بقوله **وجد هذا المعنى في الزمان الماضي** ماسوى
 الماضي واراد بالماضي في قوله الزمان الماضي اللغوي وبالأول
 الصناعي فلا يلزم تعريف الشئ نفسه فان قيل هذا الحد غامض
 اذ يصدق على المضارع المحرود لم يحولم يضرب فان لم قد نقل
 معناه الى الماضي وعبر جامع اذ لا يصدق على جوفهم وليس و
 ليس وعسى وما اشبه ذلك فاجواب عن الاول ان دلالة
 على المعنى عارضة نشأت من لم والاعتبار اصل الوضع و
 عن الثاني انما من الجوامد والمراد هنا بالماضي الذي هو
 احد الامثلة الحاصلة من تصريف هذه الافعال وان اريد
 المطلق فالجواب ان مجرد ما عن الزمان الماضي عارض فله اعتد
 به وكذا الكلام في صيغ العقود خويعت وامثاله ثم اعلم ان
 الماضي اماميني للفاعل او مبني للمفعول **فالماضي للفاعل**
 اي من الماضي **ما** اي الفعل الماضي الذي كان **اوله مفتوحا**
 نحو نصر او كان **اوله مكسرا** منه مفتوحا نحو اجتمع فان اول

بالزيادة اي زاد حرفا او حرفين
 قوله يروى عليه مثل العقود
 من فاعل الا ان يقال انه جري
 في هذا على مذهب الكوفيين

نعم ويشترط ان معناه المالح
 والزم في الحال وليس وعسى
 النفي والمقات فيه وما اشبه
 ذلك كجبهة وسائر جلا غير

وان ارد المطلق اي الدال على
 سماع في نفسه ويرد عليه
 ان الماضي معروف باللام
 والمعرف باللام يكون كذا لا
 ويجاب بان المراد بالاطلاق
 اللغوي اي ما هيته الماضي
 لا بشرط شي

يتطهر واحد مالا يدركه البليد بالف شاهد **ولا تعتبر**
 أنت وفي بعض النسخ **ولا تعتبر** مبنيا للمفعول **حركات الالفات**
 أي الحركات وعبر عنها بها لأن الفتح إذا كانت أو لا تكف على
 صورة الالف ويقال لها الف قال في الصحاح الالف على ضربين
 لينة ومخروجة فاللينة سمي الف والمخروجة سمي هـ **في الالف**
 أي في أول الفعل وانقل وما اشبهها مما أوله همزة رابدة
 سوى الفعل فإن همزة للقطع لأنها لا تستقط في الرفع ولذا
 فتحت معنى لا يقال إن أو لم هذه الالف ليست مفتوحة بل
 مكسورة فلا يكون مبنيا للفاعل **فانصبا** أي هذه الالفات **رابدة**
 لرفض الالف الساكنة **تفت في الالف** الدخيل بها **وتسقط**
في الرفع أي في حشو الكلام لعدم الاحتياج إليها خواتم
 وانقل واستعمل في الفتح وإبدال الواو بالكة **والمبنى**
للمفعول منه أي من الماضي أراد أن يذكر تفرقا له باعتبار اللفظ
 فذكر على سبيل الاستطراد تفرقا لمطلوب المبنى للمفعول باعتبار
 المعنى فقال **وهو** أي المبنى للمفعول مطلقا سواء كان من الماضي
 أو من المضارع **الذي لم يسم فاعله** كما تقول ضرب
 زيد ويرفع زيد لقيامه مقام الفاعل **ولا يذكر** الفاعل للتعظيم
 فنصونه عن سائر أو تحقيق فنصونه لسائر عنه أو لعدم العلم
 به أو لتعديده من الفعل عن أي فاعل كان إذا غرض في الفاعل
 مثل قيل الخارجي فإن الغرض المهم فاعله لا فاعله أو لغير ذلك مما
 تغرض في علم المعاني وينقص بالمبنى للفاعل عند من يجوز حذف
 الفاعل **ما كان** خبر مبدئ إلى المبنى للمفعول من الماضي الذي
 كان **أوله مضموم ما كعمل وفعل وفعل** نقل الالف
 وأوال انضمام ما قبلها **وتثقل** بضم التاء والفاء أيضا لانك
 لو قلت تثقل بضم التاء فقط لالتبس بمضارع فعل وكذلك قالوا

في فاعل

في فاعل ثقل بضم التاء والفاء أو لوافض وأعلى ضم التاء لالتبس
 بمضارع فاعل وقلت الالف وأوال انضمام ما قبلها **وكان**
أوله مخروجة منه مضموم ما كعمل بضم التاء لانه أول مخروجة منه
 مضموم كما ذكر في المبني للفاعل **واستعمل** بضم التاء وكذا قياس
 كل ما كان أوله همزة وصل ولم يذكر تثقل وأفعل وأفعول
 وأفعول وأفعول وخود ذلك أيضا من اللوازم وبنا للمفعول منها
 لا يكاد يوجد **وهذه الوصل** مما أول مخروجة منه مضموم **تنبع**
هذا الضم الذي هو أول مخروجة **في الضم** يعني يكون مضموما
 عند الالف كقولك مبتدأ استخرج المال مثلك بضم الهمزة المتابعة
 التاء وما قبل **أخره** أي آخر المبني للمفعول **يكون مكسورا**
ابدا نحو **نضرب زيد** **واستخرج المال** وفي خوا فاعل وأفعول
 بضم الأصل أفعل وأفعول وفي أفعل كاستخرج الأصل أفعل
 فقلت كسر اللام إلى ما قبلها فليتامل وتو قال ما كان أول مخروجة
 منه مضمومًا لكان كافيًا كما تقدم والسري في ضم الأول وكسر
 ما قبل الآخر أنه لا بد من تغيير ليفضل من المبني للفاعل **والأصل**
 فعل فغروه إلى فعل بضم الأول وكسر الثاني دون سائر
 الأوزان لسعد عن أوزان الاسم ولو كسر الأول وضم الثاني
 لحصل هذا الغرض لكن الخروج من الضمة إلى الكسرة أولى من العكس
 لأنه طلب خفة بعد الثقل ثم جعل غير الملالي مجرد عليه في
 ضم الأول وكسر ما قبل الآخر وما يقال إن ضم الأول عوض
 عن الرفع المحذوف فليس بشي لأن المفعول المرفوع عوض
 عنه وهو كاف وجافز ويسكون التاء والأصل ففعل أشك
 الصاد وأبدل وحكي فطرت ضربت بفتح السين الرأى الضاد
 وجاءت يسكون ما قبل الآخر وقرى قوله تعالى يردت

له ج
مخاف شعور

له

البنا بكسر الراء وكل ذلك مما لا يقتضيه نقضا وجا خرجن وشل
 ونكسر وخم وذر وفند وعك وضم شبه للفعول ابدا
 للعلم بها علما في غالب العادة انه صوابه تعالى وعقب الماضي
 بالمضارع لان الامر فرع عليه وكذا اسم الفاعل والمفعول
 لا اشتقاقا منها فيه فقال **واما الفعل المضارع فهو ما** اي الفعل
 الذي يكون في **اوله احدى الزوائد** **الاربعة** اي الزوائد
الاربعة **الفهم والنون والياء والتا** **بعضها** اي جمع تلك الزوائد
الاربعة فوك **انبت او انبت او ناتي** وانما زادوها فرقا بينه
 وبين الماضي وخصوا الزيادة به لانه موضع الزمان عن الماضي
 والاصل عدم الزيادة فاحده المقدم ولما بل ان يقول هذا
 التريف شامل لخواكركم ونكسر ونبا بعد فان اوله احدى
 الزوائد الاربع وليس مضارع ويمكن الجواب عنه باننا لانسلم
 انه اوله احدى الزوائد الاربع لانا نريد بها الفهم التي تكون
 للمتكلم وحده والنون التي تكون له مع غيره وكذا الياء والتا
 كما اشار اليه بقوله **فالفهم للمتكلم** **وخواكركم** **والنون له**
 اي للمتكلم **اذا كان معه غيره** **خوحن** **تنصرون** **وتستعمل**
 في المتكلم وحده في موضع التثنية خو قوله عز وجل **خن نقض**
والتا **للمخاطب مفردا** **خوات** **تنصرون** **ومثلي** **خو تنصرون**
ومجموعا **خو تنصرون** **مذكر** **كان** **المخاطب** في هذه الالة
 او موتا والغاية **المفرد** **خو تنصرون** **ولمشتاها** **خو تنصرون**
واليا **للفاعل** **المذكر** **مفرد** **خو تنصرون** **ومثلي** **خو تنصرون**
ومجموعا **خو تنصرون** **ون** **وجمع** **النون** **للفاعل** **خو تنصرون**
 وعمر من بانه يستعمل في الله تعالى وليس بغائب ولا مذكر
 تعالى عن ذكره والكبريا قال اولي ان يقال والياء اما ذكر
 واجب بان المراد اللفظ فاذا قلت استعملتم لفظه مذكر

قد
 اختصوا
 نحو

فانه غائب

غائب لانه ليس بمتكلم ولا مخاطب وهو المراد بالغائب فان قلت
 لم يزدوا هذه الحروف دون غيرها ولم يخصصوا كالا منها بما
 اختصوا قلته لان الزيادة مستلزمة للتثنية وهم اجتنبوا الى
 حرف تزداد لئلا يفسد العلم مات فوجدوا اول الحروف بذلك
 حرف المد واللين لكثرة دورها في كلامهم اما بنفسها او بايضا
 اعني الحركات الثلاثة تزدادوها وقلبوها الالف مخرة لرفضهم
 الانداز بالسكون ومخرج الفهم قرب من مخرجها واعطوها
 للمتكلم لانه مقدم والفهم ايضا مخرجها مقدم على مخرجها لونه
 اقصى الخلق ثم قبلوا الواو لانه يورى في النون الى التثنية
 2 مثل وو وجل بالعطف وقلما تاكل في الكلام مخزات
 ونحوه والاصل وراث وواجه فقلبوها صاها ايضا واعطوها
 للمخاطب لانه مخرجها يعني ان الكلام انما يهتدى اليه
 والواو مخرجه مخرجها مخرج الفهم وابتعوه الغاية والغاية
 لئلا يلبس بالغائب والغائب من **وحيد** وان النفس
 بالمخاطب والمخاطب لکن هذا اسهل وتوجد الفرق بالواو
 والنون خو يضربون ويضرب ولم يجعل الجمع بالنون كما في الواو
 بل بالياء كما هو مناسب للغائب لكون مخرج الياء متوسطا
 بين مخرج الفهم والواو وكون ذكر الغائب دأب بين المتكلم
 والمخاطب ولما كان في الماضي ورف بين المتكلم وحده ومع غيره
 ارادوا ان يفرقوا بينهما في المضارع ايضا فزادوا النون لمشتاها
 حروف المد واللين من جهة الخفاء الغيبة فان قلت لم يسم هذا
 القسم مضارعا قلت لان المضارعة في اللغة المشابهة من
 الضرع كما تتشابه الشجران او ضمنا من ضرع واحد فهما اخوان
 رضاعا وهو مشابة لانهم الفاعل في الحركات والسكنات
 ولما تطلق **الاسم** في وقوعه مشتركا وتخصيصه بالسين وسوف

عنه

نحو أهرق بصرق واسطاع يُسطع بضم حرف المضارعة
 والاصل أراق وأطاع زيدت الهاء والسين فارتفعتان للفا عل
 وليس حرف المضارعة منهما مفتوحا وليس الهم ما ياضيه
 على أربعة أحرف ويمكن الجواب بأن الهاء والسين زادتان
 على خلاف القياس فكانا على أربعة أحرف بقدر أو بارتفاع من
 السواد وخوصصم وقتل بالتشديد والاصل اختصم واقتبل
 اذ عمت التان فبعده وحذفت الفتح فهي على خمسة أحرف
 بقدر أو لهذا افتتح حرف المضارعة من هذه الأربعة كما في المني
 للمفعول أراد أن يذكر علامة كون هذه الأربعة مبنيا للفا عل
 فقال **وعلامه ما هذه الأربعة** يعني يجرع ويكرم ويقابل
 ويخرج للمفاعل كون **حرف الذي قبل آخره** أي آخر
 كل واحد من هذه الأربعة حال كونه مبيا للفاعل **مستورا**
أبدا خلاف المبني للمفعول فإنه يكون فيه مفتوحا أبدا
 كما يذكر في بحثه **مثاله** أي مثال المبني للفاعل **من يفعل**
 بضم العين نحو **ينصرون ينصرون ينصرون ينصرون**
ينصرون ينصرون ينصرون ينصرون ينصرون ينصرون
 وقد بسط لفظ الاثنين في بعض المواضع للواحد كقوله فإن
 تخرجني بأبن عقال تخرج وإن تدعني أخرجضا بمنعاق وقوله
 فقلت لصاحبي لا تحسبنا به تخرج أصوله وأخذت شجاء **وقس**
على هذا المذكور من تصريف ينصرون **ينصرون** ويعلم
ويخرج ويكرم ويقابل ويخرج وينكس وينباعد
ويقطع ويخفف ويخرج ويخرج ويخفف ويخفف ويخفف
ويخرج ويخرج ويخفف ويخفف ويخفف ويخفف
 خفي على من له أدنى تمييز ولو أشكل شيء من نحو ينصرون ويسلطن
 يعرف في المضاعف والناقص **والمبني للمفعول منه** أي من

وفيما يخصه ويقتل هذا موضع

ولا يسميها

من الردة وهو التوكيد

وهو الأصل لا يظن الملك

الفعل

الفعل المضارع **ما** أي الفعل المضارع الذي كان **حرف**
المضارعة منه مضموما جملا على الماضي **وكان قبل آخره**
مفتوحا فإن كان مفتوحا في الأصل أتى عليه والفتح ليعتدل
 الضم بالفتح في المضارع الذي هو انتقل من الماضي **نحو ينصرون**
ويخرج ويكرم ويقابل ويخرج وينكس ويضربها على قياس
 المبني للفاعل وفي نحو تنقل ويقال **ويغفل** يتقدم الاصل
 بفعلل ويقال ويقفلل فتح ما قبل الآخر ولم يذكر المصنف
 غير المنعدي لأنه قلما يوجد منه **واعلم أنه الضمير للثان**
يدخل على المضارع ما ولا الفاعل للثان **ولا يغيران**
صبيغته أي صيغة الفعل المضارع وقد مر تفسير الصيغة في
 صدر الكتاب يعني لا يعلن فيه لفظا وقد سمع عن بعض العرب
 الجرم بله النافية إذ أصل قتلها كي خرجته لا يكن له على محبة
 تقول **لا ينصرون لا ينصرون** وقال آخره كما تقدم في ضمير غيبته
 وكذا ما ينصرون ما ينصرون ما ينصرون إلى آخره **واعلم أنه**
يدخل على الفعل المضارع الحارم وضموم ولما ولا في الذي
 واللام في الأمر وإن الشرطية والاسما التي تضمنت معانها
 والفرض في هذا التزيان آخر الفعل عند دخول الحارم عليه
فحذف حركه الواحد نحو لم ينصرون بسكون ال **وحذف**
نون التثنية نحو لم ينصرون **وحذف نون الجمع** المذكور لم ينصروا
وحذف نون الواحدة الخاطئة نحو لم تنصروا لأن النون في
 هذه الأمثلة علامة للرفع كالضمة في الواحد فكما حذف الحركة
 كذا حذف النون وأما جعلت علامة لك عراب كالحركة لأنه
 لما وجب أن تكون هذه الأفعال معرفة والأعراب إنما يكون آخر
 الكلمة وكان أواخر هذه الأفعال ساكنة وهي الضماير لأنها انضمت
 بالأفعال فصارت كاجزائها ولم يكن اجزا الأعراب عليها وجب

أي

من

زيادة حرف الاعراب ولم يكن زيادة حروف المد واللين
 فزاد والنون لما سبقنا اياها كما سبق **ولا تحذف الجازم**
نون جماعة الموث ولا يقال لم ينصر في لم ينصر **فانه**
 لان نون جماعه الموث ضمير هي كالواو في جمع المذكر وهو فاعل
 فلا تحذف بخلاف النونات الاخرى فاعلامات للاعراب وهذه
 ضمير لاعلامه للاعراب لانها اذا اتصلت بالفعل المضارع صار
 مبتدئا لانه انما اعرب لشابخته الاسم ولما اتصل به النون
 التي لا تنصل الا بالفعل رجع جانب الفعلية وصار النون من
 الفعل بمنزلة جزء من الكلمة كما في بعلبك وتغذرا الاعراب بالحرف
 والحركة على ما لا يخفى رة الى ما هو اصل الفعل اعني البناء والشار
 الى الامثلة بقوله **يقول لم ينصر لم ينصر لم ينصر**
لم ينصر لم ينصر لم ينصر **لم ينصر لم ينصر**
لم ينصر لم ينصر **لم ينصر لم ينصر** **لم ينصر**
 غير جارمة وجا ايضا مفعول منها وبن الجزوم وجاه حذف
 الجزوم بعده **واعلم انه يدخل على الفعل المضارع الناصب**
 وهو ان ولزومي واذن والاصل ان والبواني فرع عليه واما
 عمل الناصب لكونه متبعا لان وهي تنصب الاسماء وهذه تنصب
 الافعال فيبدل من الضمة فتحة كما هو مقتضى الناصب فان
 النصب يكون بالفتحة كما ان الرفع يكون بالضمة والجرم يكون
 بالسكون فان قبل كان الواجب ان يقول من الرفع النصب
 لانه معرب والضم والفتح انما يستعملان في المنبئات فالجواب
 ان العرض ما هي بيان للحركة دون العرض للاعراب والبناء
 والحركة من حيث هي الضم والفتح والكسرة الرفع والنصب
 والجر فان هذا امر يزيد فليتنامل **ويسقط النونات** لانها علامة
 الرفع **سوي نون جمع الموث** لما ذكر من انه ضمير لعلامة

من حيث هي حركة

للأعراب

للأعراب واما اسقط الناصب هذه النونات تحلة له على الجازم لان
 الجزم في الافعال بمنزلة الجزم في الاسماء كما حمل النصب على الجزم الاسماء
 في النسب والجمع فكذلك حمل النصب على الجزم وحذفت النونات المحذوفة
 حال الجزم **فتقول لن ينصر لن ينصر لن ينصر**
الى لن ينصر لن ينصر ومعنى لن في الفعل مع التاكيد ومن
الجازم لام الامر لان المضارع لما دخله لام الامر شابه امر
 المخاطب وهو مبني ولم يكن يتأذى لوجود حرف المضارع مع
 عدم تغذير الاعراب فاعرب بغير اعراب يشبه البناء وهو السكون لان
 الاصل في البناء واللام لكون المشابهة مستفادة منه على الجزم وكان
 مكسورة تشبيها باللام الجازم لان الجزم بمنزلة الجر وفتحها الفتح
 لكن اذا دخل عليها الواو والفاء او تم جازم سكونها قال الله تعالى
 فليخكوا اولئكة وليسكوا كثيرا وقال تعالى ثم ليقضوا تقضهم فري
 مسكون اللام وكسرها وقوله **فتقول في امر الغائب** اشار
 الى انه لا يومر به المخاطب لان المخاطب له صيغة تحضه وقري
 فلتنقروا باننا خطابا وهو شاذ وجازم في المحمول نحو لتضرب
 انت الى اخره لان الامر ليس للفاعل المخاطب لان الفاعل محذوف
 وكذا الاضرب انا ولتضرب نحن ونحو ذلك لان الامر بالصيغة
 يختص بالمخاطب فله بد من استعمال اللام في هذه المواضع لانها
 غير المخاطب ومثليها المكلم والمخاطب المحمول وفي الحديث قوموا
 ولا تصل لكم وفي التبريل وتكمل خطابا ثم اذا كان المأمور جماعة
 بعضهم حاضر وبعضهم غائب فالقياس تغليب الحاضر بخواتمها
 وافتعلوا ويحوز على قلة ادخال اللام في المضارع المخاطب ليقيد ان
 الخطاب واللام الغيبة مع التخصيص على كون بعضهم حاضرا
 وبعضهم غائبا كقوله صلى الله عليه وسلم لتأخذوا امصاركم وقد
 جا في الشدة وذخذا وجرم الفعل كقوله محمد قد نفست كل

جاء في بعض النسخ ان المخاطب
 في قوله فتقول في امر الغائب
 عكس

نفس اذا ما خفت من امر باللام اي لتقيد واجازة الفرد واما
 في البكر فتكون قل له يفعل قال الله تعالى قل لعمادى الدين
 امنوا بقبول الصلاة والحق ان جواب الامر والشرط لا يلزم
 ان يكون على تامة الجزا واما اختص هذا الامر باللام والمخاطب
 بعينه لان امر المخاطب التواضع لا يمكن ان يكون التواضع فيه اول
 وامثله **لنض لنض لنض والنض لنض لنض لنض لنض**
 وفي الجوز لنض لنض لنض والنض لنض لنض لنض لنض
وقس على هذا البضرب وليعلم وليدخرج وعذر من نحو
ليكرم وليعلم وليدخرج وليتكرم وليتقاعد وليتقطع وليجمع
 الى اخر الامثلة على قياس الجزوم **ومنها** اي ومن الجواز **لا**
الناهي وهي التي يطلب بترك الفعل واسناد النهي اليها
 محال لان الناهي هو التكلم بواسطتها واما علمت الحزم لكونها
 نظير الامر المتبى من جهة انها للطلب او تقيدها من جهة
 ان الام لطلب الفعل وهي لطلب تركه بخلاف لا الناهية اذ
 لا طلب فيها تقول في هي الغائب **لنض لنض لنض لنض**
لنض لنض لنض لنض وفي هي الحاضر **لنض لنض لنض لنض**
لنض لنض لنض لنض **لا** اقباس سائر الامثلة
 من نحو لا يضرب ولا يعلم ولا يدخرج الى غير ذلك كما مر في
 الجزوم وقد جاء في التكلم قليلا كلام الامر **واما الامر**
بالصيغة سمي بذلك لان حصوله بالصيغة المخصوصة دون
 الكلام **وهو امر الحاضر** اي المخاطب فوضوح **على**
لفظ المضارع الجزوم في حذف الحركات والنونات التي
 تحذف في المضارع الجزوم وكون حركاته وسكناته مثل حركات
 المضارع وسكناته اي لا تخالف صيغة الامر صيغة المضارع
 الا في حذف حرف المضارعة ويعطى اخر حكم الجزوم واما

قال

قال جابر على لفظ المضارع ليل استوصيه انه ايضا جزوم معرب
 كما هو مذهب الكوفيين فانه ليس بجزوم بل هو مني اجري
 بحوى المضارع اما النفا فلهذا الاصل في الفعل وهذا الم يشبه
 الاسم فلم يعرب والكوفيين على انه جزوم واصل الفعل للفعل
 محذوفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حرف المضارعة خوف التباسه
 بالمضارع وليس بالوجه لان اصناف الجازم ضعيف كاصناف الجار
 وما ذكره خلاف الاصل فله يرتك واما الا جازم بجزوم
 فلان الحركة والنونات علامه الاغراب فينا في البناء ولذا لم يحذف
 نون جماعة الموت واذا اجري على الجزوم **فانه كان**
ما بعد حرف المضارعة متحركا لندخرج فتسقطان منه
اي من المضارع حرف المضارعة ليفرق من المضارع **وتالي**
بصورة الباقى بعد حرف المضارعة **جزوم** وما في هذا اللفظ
 خرازة لان صورة الباقى ليست بجزومة بل مثل الجزوم
 فالوجه ان يقال خرف المضاف وهو اداة التشبيه تنبيها
 على المتألمة والاصل مثل الجزوم وهذا كثر في الكلام او
 يقال الجزوم بمعنى المعامل معاملة الجزوم محال او جعل
 بجزوم ما مفعول ثان والباقي الغير المتعدي ان ثاني بجزوم
 يكون صورة الباقى فيكون من باب القلب والمعنى ثاني الباقى
 بصورة الجزوم ولم يقل بجزوم لانه حال من الباقى في اوله
 وصف للفعل اي حال كونهما فعلا بجزوم وما اذا حذف حرف
 المضارعة وعاملت اخر معاملة الجزوم على اخذ التاويل
فقول في الامر من تدخرج دخرجا دخرجوا
دخرجي دخرجا دخرجن ويستعمل لفظ الجمع للواحد في موضع
 التخييم كقوله لا فارحموني يا اله محمد **وهكذا نقول** في كل
 ما يكون بعد حرف المضارعة منه متحركا **خوف دخرج وقائل**

بشرط
 في الامثلة
 ما

كما في نصر توفال كما
في نصر توفال
كان مناسبا
للمثل له
فما لم

وتنكر وتباعد وتخرج وانما اشتق من المضارع لان الماضي لا
يؤمر به فلا مناسبه بينهما **وان كان** ما بعد حرف المضارعة
ساكن كما في نصر **فحذف منه حرف المضارعة وتأتي**
بصوره الباقى مجزوا حال كون هذا الباقى **مزيدي** في **اوله**
همزة وصل مكسورة لما زاد بها فلذوق الابتداء بالسكون واما
تخصيصها بالزيادة دون غير ذلك من الحروف فلانها اقوى
لحروف والابتداء بالاقوى اولى واما كسرها فلا تزايدت
ساكنة عند الجمهور لما فيه من تليل الزيادة ثم لما اجتمع الي تجربتها
حركت تاكسيرا كما هو الاصل وظاهر مذهب سيبويه ايضا
زيدت متحركة بالكسرة التي هي اعدل لانها تحتاج الى متحركة السكون
اول الكلمة فزاد بها ساكنة ليست بوجه وسميت همزة وصل
لانها المتوصل بها الى النطق بالساكن وتسميتها الخليل سلم للسان
لذلك فتكون مكسورة في جميع الاحوال **الا في حال ان يكون**
عين المضارع منه اي من الباقى او من المضارع **مضموم** ما انضمها
اي تلك الهمزة تناسبه حركة العين ولا تخالف كسرت لتقل الحروف
من الكسرة الى الضم ولو فتح لا تنبس بالمضارع اذا كان للمتكلم
تقول انضرا انضرا انضرا انضرا **انضرا انضرا** **وتدبر**
اضرب واعلم والقطع واجتمع واستخرج م استخرج اعزاضا
بان اكرم بفتح الهمزة امر من تكرم وما بعد حرف المضارعة ساكن
وعينه مكسورة فلهذا لم يزد في اوله همزة وصل مكسورة فاجاب
بقوله **وفجوا همزة اكرم** **بما على الاصل** **المرفوض** اي
المثروك **فان اصل تكرم** **توكرم** لان حروف المضارعة هي
حروف الماضي مع زيادة حرف المضارعة فحذفوا الهمزة لاجتماع
الهمزة في نحو اكرم ثم حملوا اكرم وتكرم وتكرمه عليه وقد اشتمل
الاصول المرفوض من قال فانه اهل ان يؤكروا فلما راوا انه

ما كرسه فمما

تدور

تدور على الحذف عند اشتقاق الامر بحذف حرف المضارعة
من وهال ان همزة الوصل انما هي عند الاضطراب فقالوا من توكرو
اكرم كما قالوا من يدحرج دحرج فله يكون من القسم الثاني
بل من القسم الاول وقوله يتأصب على المصدر بفعل محذوف
في موضع الحال او على المفعول له وهذا اولى **واعلم انه الضمير**
لليان اذا اجتمع ثاين في اول مضارع تفعل وتفاعل
وتفعل وذلك حال كونه فعل الخاطب او المخاطبة مطلقا او الغائبة
المفردة والثناه احداهما حرف المضارعة والثانية الثانية التي
كانت في الماضي **فحوزا ثاينها** اي اثبات التاين وهو الفصل
بحوزا ثاينها **وتتدحرج** **وحوزا حذفا** **احداها** اي
احدي التاينين تخفيفا لانه لما اجتمع مثله لم يمكن الادغام
لرفضهم الابتداء بالساكن حذفتوا احدي التاين ليحصل التخفيف
كما تقول انت تجيب وتقابل وتخرج **وفي التنزيل فانت له**
تصدى والاصل تصدى اي تقرض ولو كان فعلا ماضيا
لوجب ان يقال تصدت لانه خطاب **وتارا تلطى** اي تتلهم
والاصل تلطى اذ لو كان ماضيا لوجب ان يقال تلطت **وتدور**
الملايكه والاصل تدور واختلف في المحذوف فذهب البصريون
الى انها هي الثانية لان الاولى حرف المضارعة وحذفها محل
وقبل الاول لان الثانية للطاوعة فحذفها محل والوجه هو
الاول لان رعاية كونه مضارعا اولى ولان الثقل انما يحصل
عند الثانية وانما قال مضارع تفعل وتفاعل وتعمل بلفظ المسمى
للفاعل للتنبه على ان الحذف لا يجوز في المبني للمفعول أصلا
لانه خلاف الاصل فلهذا يرتك الا في الاقوى وهو المبني للفاعل
ولانه من هذه الابواب اكثر استعمالا من المبني للمفعول فالتخفيف
به اولى ولانه لو حذف التاين اولى المضمومة ولو حذف

لا النفس بالشيء للفاعل المحذوف عنه الثالث ان الفارق هو التا
 المضمومة ولو جُذِفَ التا الثانية لا ينسب بالشيء للمفعول من
 مضارع فعل وفاعل وفعل **واعلم انه متى كان فاعل**
صادا اوصاد اوطا اوظا قلبت تاقه اي تا افتعل **طا** النفس
 النطق بالتا بعده الحروف واخبر الطالق بها من التاخرجا
 والحاصل عند تايير جمع الى السماع وعند العرب الى الخفيف **فقول**
في افتعل من الصلح اصطلح والاصل اصتلى وفي افتعل من
الضرب اضطرب والاصل اضرب والاضطرب الحركة والموج
 يضرب اي يوج بعضها بعضا وفي افتعل من **الطرد اطرده**
 والاصل اطرده وفي افتعل من **الظلم اظلم** والاصل اظلم
 واعلم ان الوجة في خواصطلم واضطرب عدم ال ادغام لان
 حروف الصغرى وهي الزاي المعجمة والسين والصاد المثلثان
 لا تدغم في غيرها وحروف صغرى مشغولة بالصاد والسين المعجمين
 والراء المزملة لا تدغم فيما يقاربها قليلا ما جاء اصطلح واضطرب
 بقلب الثاني الى الاول ثم ال ادغام وهذا عكس قياس ال ادغام
 فعملوا رعا به لصغير الصاد واستطالة الصاد وضعفا لجمع
 في اصطلح اي نام على الحب وقرئ لبعض شازم وخسف به
 وبعض الحكم وذي العرش شبيبه بالادغام واما في خواطرد
 فلا يجوز اى الا الادغام لاجتماع المثلثين مع عدم المانع من ال ادغام
 واما في **اظلم** فقله ثم اوجه الاول اظلم بلا ادغام والثاني
 اظلم بالتا المزملة بقلب المعجمة اليها كما هو القياس الثالث اظلم
 بالتا المعجمة بقلب المزملة اليها ورويت الوجوه الثلاثة في قول
 زهير هو الجواد الذي يعطيك نايله عفووا ويطلم احبانا
 فيظلم **وكذلك منصرف الى منصرفات كل واحد منها فانه**
 يجري ذلك فيها **خواصطلم** وهو مصطلح **ودا** المصطلح عليه

اصطلاح

84
اصطلاح لا يضطلم وكذا كى يضطرب وهو مضطرب ويطرده
 فهو مطرد ويضطلم فهو مضطلم وكذا بواقي الامثلة باسرها
واعلم انه متى كان فاعل **فاقتعل** **الا او ذلا او زايامعجة قلت**
ناوه اي تا افتعل **دا** **ال** **مرحلة** **حقينا** **مفعول** **في افتعل من الذكر**
 وهو الدفع **والذكر** **وحوضد** **النسيان** **والزجر** وهو المنع والهي
ادرا والاصل ادترا ولا يجوز الا الادغام **واذا ذكر** والاصل
 ادتكر وفيه ثلاثة اوجه اد ذكر بلام ادغام **واذا ذكر** بالذال
 المعجمة وقلب المزملة اليها **واذا ذكر** بالذال المزملة وقلب المعجمة اليها
قال الشاعر يحيى على الشوك جزائر مقصية والعزم نذرية **ادراجها**
 وفي التزيل **واذا كبر** بعد امة **وايزدجر** والاصل ازجر وفيه
 وحسان البيان **خواندجر** وفي التزيل **وقالوا** **احنون** **وايزدجر**
 والادغام بقلب الذال زايانا **خواندجر** **ون** العكس لغوات صغرى
 الزاي واما قلب تا افتعل مع الجيم ذالكما في قوله **فقلت لصابي**
لا تحبنا **ينزع اصوله** **واخذ من شجنا** والاصل احترى اقطع
فتناد **لاباس** عليه والقلبان المتقدمان على **سبل الوجوب**
ولحق الفعل حال كون الفعل **غير الماضي والحال نونان**
للتوكيد ولا يحققان الماضي والحال قبل الاستدعاء بها الطلب
 اذ الطالب انما يطلب في العادة ما هو مراد له فكان ذلك مقتضيا
 لتاكيد لانه عرضه في حصيله والطلب انما يتوجه الى المستقبل
 الغير الموجود وقل ان الحاصل في الزمان الماضي لا يحتمل التاكيد
 واما الحاصل في زمان الحال فهو وان كان يحتمل للتاكيد بان
 غير المتكلم بان الحاصل في الحال متصف بالمبالغة والتاكيد
 لكنه لما كان موجودا وامكن للحايط في الغلب الطلاع على
 ضعفه وقوته اختص نون التوكيد بغير الموجود الى ان ياتي
 اي الاستقبال ولا يتوهم جواز الحذف بها بالمستقبل الصرف من نحو

سينصرف وسوف يضرب فانها لا لمكان في السعة الا ما فيه
 معنى الطلب او شبهه وعليه جميع المحققين حيث قالوا لا تخف
 الاستغناء فيه معنى الطلب كالامر والهدى والاستغناء والمعنى
 والعرض والضم يكونه غالبا على ما هو مطلوب ونسبة بالضم
 حواما تفعل في ان ما للتوكيد كلام القسم ولانه لما اكد حرف
 الشرح بما كان تاكيدا للشرط اولى وقد يلحق بالنفي شيئا له بالنفي
 وهو قليل ومنه قول الشاعر بحسبه الجاهل ما لم يعلم شحا
 على كرسية معيا اي لم يعلم من قبلت النون الفاعل للوقت قال ابن
 تقال لتسفيها اي لتسعين فان قلت لم يلحق بالمستقبل الصرف
 في قوله زما او فستع علم ترفعن يؤي شمالات قلت لانه مشبه
 بالنفي من حيث ان زما للقلبة والقلبة تناسب النفي والعدم والتفني
 مشبه بالنفي وهو مع ذلك خلفه القياس لا يعتد به قال
 سيبويه يجوز في الضرورة ان تفعلن وهاتان النونان احدهما
خفيفة ساكنة كموكر اضرب والاخرى **ثقيلة مفتوحة** نحو
 اذهبن وفي بعض النسخ بالنصب اي حال كون احدهما خفيفة
 ساكنة والاخرى ثقيلة مفتوحة في جميع الافعال **للا فيما**
 اي في الفعل الذي يختص النون الثقيلة **ب** اي بذلك
 الفعل يعني ان من بين النونين يختص الثقيلة بهذا الفعل
 اي تنفرد بلحق هذا الفعل كما يقال خصك بالعبادة اي لا تعبد
 غيره وهذا ظاهر فساد ما قيل انه كان حق العبادة ان يقول
 الا في الفعل الذي يختص بالثقيلة اي لا يعم الثقيلة والخفيفة
 لان الثقيلة لا تختص بفعل الاثنين وجماعة النساء بل يعم الجميع
وهو اي ما يختص به فعل الاثنين وجماعة النساء
 اي النون الثقيلة **مكتسورة** فيه اي فعل الاثنين وجماعة النساء
 فالضمير عايد الى الفعل ويجوز ان يكون عايدا الى ما فنقول

اذ هبان للاثنين واذ هبان بانفسه كسر النون فيها شدة لها
 بنون التشبيه لانهما وافقة بعد الالف مثل نون التشبيه واما ما اجاز
 يونس والكوفون من دخول الخفيفة في فعل الاثنين وجماعة
 النساء باقية على السكون عند يونس ومخرجة بالكسر عند بعض
 وقد حمل عليه قوله تعالى ولا تتعنان تخفف النون فلا يضر للقول
 لما فيه القياس واستعمال الفصحى وهي ليست في تنعنان للتوكيد
فندخل انت الفاعل بعد نون جمع الموت كما يقول اذ هبان
 والاصل اذهبن فانه دخلت الفاعل بعد نون جمع الموت وقيل
 النون الثقيلة **لفصل تلك الالف بين النونات** الثلاث
 نون جماعة النساء والمدغمة والمدغم فيها واختصوا الالف كفترا
ولان دخلها اي فعل الاثنين وجماعة النساء النون الخفيفة
 لا يقال اضربان ولا اضربان **لانه يلزم** من دخولها فيها
النفا الساكنين على غير حركتها الالف والنون وح كحركتها
 لا خرجتها عن وضعها لانه لا يقبل الحركة تدل على حذفها في نحو
 اضرب القوم والاصل اضربن دون حركتها قال الشاعر
 لا تخين العقبين عليك ان تركع يوما والدم قد رقع اي لا
 تخين والالوجب ان يقال لا يضرب لانه نفي فحذفت النون لانفا
 الساكنين ولم تحرك ولو خذفت الف الاثنين لكانت بفعل الواحد
 ولو خذفتها من فعل جماعة النساء لادى الى حذف ما زيد لمرض
 هكذا ذكره وكما قيل ان يقول لا نسلم انه يلزم من دخولها
 في فعل جماعة النساء النفا الساكنين وهو ظاهر لا بد نقول
 اضربن فلما دخلها وقلت اضربن لا يكون من النفا الساكنين
 في شيء وانما اشار الى الجواب بان قال الثقيلة هي الالف
 والخفيفة فرعها وادخلت الالف مع الثقيلة فثلم مع الخفيفة و
 ان لم تجمع النونات ليل يلزم للفرع مزيه على الالف لا تدرى

ان يونس حين ادخلها في فعل الاثنى وجماعه النساء ادخل
 الالف وقال اصريان واصريان دون اصريتي وفيه نظر
 لان اتصاله التمسك على ما نقل مع ان الفرع لا يجب ان يحذف على
 الاصل في جميع الاحكام ثم المناسبة المعلومة من قواينهم
 يقتضي اتصاله الخفيفة لان التاكيد في التمسك اكبر فالمناسبة
 ان تعذر ان الخفيفة اليها ولا قال فانه يلزم التمسك الساكنين
 على غير حلا ومتى حوز وقال **فان التمسك الساكنين انا**
يجوز اي لا يجوز الا اذا كان **الاول** من الساكنين **حرف**
مد وهو الالف والواو والياء ساكنين وكان **الثاني** منهما مدغما
 في حرف اخر **حرف** **اب** فان الالف والياء ساكنان والالف
 حرف مد والياء مدغم فانه لان اللسان يرفع عنهما دفعه
 واحدة من غير حلقه والمدغم فيه مخدر فيصير الثاني من
 الساكنين كله ساكن فلا يتحقق التمسك الساكنين الخالصي
 السكون وكان الاولى ان يقول حرف لين ليدخل فيه نحو
 فونصة لان حرف اللين اعم من حرف المد كما سيذكر لكن
 المصنف لم يفرق بينهما وفي عبارته نظرا لما تقدم للحصر
 كما فسرنا وهذا غير مستقيم على ما لا يخفى فان التمسك الساكنين
 جائز في الوقف مطلقا لا يثبت محل الخفيف يجوز مد وعز ونكر
 سلمنا انه اراد غير الوقف لكنه جائز في غير الوقف في
 الاسم المعرف باللام الداخلة عليه فخرج الاستفهام نحو الحسن
 خير ام ابن سيرين يسكون الالف واللام وهذا قياس بطرح
 ليلابلس بالحس وفي التبريل الآن يسكون الالف واللام
 وفي بعض النسخ من بعد ذلك وبعض شارحهم وذو العرش
 سبيلك واللائي ويحيائي ومما في وجوده ذلك وجه الحصر
 ويمكن الجواب بان كل ذلك من الشواهد ومراده غير الشاذ

انما هي عند
 الكوفيين

فان قلت

فان قلت فلم لم تجز في نحو في الدار وقالوا اذ انا مع ان ال اول
 حرف مد والثاني مدغم قلت جواز مشروط بذكر ولا يلزم
 من وجود الشرط وجود المشروط كما تقدم **ويحذف من**
الفعل **معها** اي مع التوثن **النون** التي في **الامثلة الخمسة**
وهي **تفعلون** **وتفعلان** **وتفعلون** **وتفعلون** **وتفعلين**
 لما سبق من ان في هذه ال امثلة علمية العرب والفعل مع
 يوث التوكيد يصير مبينا لما ذكرنا في نون جماعة النساء
 اعلم ان قوله هذا بوجه جواز دخول كل من التوثن في الامثلة
 الخمسة وانما منزها عنها تفعلان وتفعلان وقد تقررت ان
 الخفيفة لا تدخلها واجاب بعضهم بانه تنبيه على ان النون
 يحذف منها على مذهب يونس حيث اجاز دخولها في تفعلان
 وتفعلان وفساده يظهر بادي تأمل اذ لا اثر في الكتاب
 من مذهب يونس لكن يمكن الجواب عنه بان يقول ان النون
 في الامثلة الخمسة تحذف مع النون الخفيفة والتسيلة وهذا
 انما يكون عند ثبوت المعية واما ما لا تثبت معه المعية
 كتفعلان وتفعلان فلا يكون الحذف منه وقد تقدم انه
 لا معية بين الخفيفة وفعل الاثنى فلا يكون فيه ذلك
 فاقول فانه لطيف **ويحذف** مع حذف النون **واوتفعلون**
واوتفعلون اي فعل جماعة الذكور الغائب والمخاطب **وا**
تفعلين اي فعل الواحدة المخاطبة لان التمسك الساكنين وان
 كان على حقه على ما ذكره المصنف لكنه نقلت الكلمة واستطالت
 وكانت الضمة والكسرة تدلان على الواو والياء في فتاها مع
 التسيلة واما مع الخفيفة فالتمسك الساكنين على غير حقه ولم تحذف
 الالف من تفعلان وتفعلان لانه يلينها بالواحد والقياس
 يصح ان لا تحذف الواو والياء ايضا كما هو مذهب بعضهم

اذ كل منها في هذه الامثلة ضمير الفاعل والتقا الساكنين
 على حدة لكن قد ذكرنا انه لا يجب بل يكون وان كان على حدة
 وفيل حذف التقا الساكنين ان يكون الاول حرف لين والثاني
 مدغما ويكونا في كلمة فموضعا ليس على حدة لانه في كل من الفعل
 ونون التوكيد كذا اعتق في الالف وان لم يكن على حدة لدفع
 الالفين واس وكونه اخف ولعله مراد المصنف ولم يصح به
 اكفا بمثله بكلمة واحدة اعني دانه وكذا فعل جارته وهنا
 موضع تامل ففي الجملة تحذف الواو والياء **الا اذا انفتح ما**
قبلها فانها لا تحذف فان حذفت لعدم ما يدل عليها اعني الضم
 والكسر بل تحرك الواو بالضم والياء بالكسر لدفع التقا الساكنين
كوا لا تحشون اصله لا تحشون تحذف ضمة الياء للفعل ثم الياء
 لا لتقا الساكنين فقتل تحشون وادخل الناهية فحذفت
 النون فقتل لا تحشوا فلما لم يبق نون التوكيد التقا ساكنان
 الواو والنون المدغمة ولم تحذف الواو لعدم ما يدل عليه
 بل حركت باليناسه وهو الضم لكونه اخته فقتل لا تحشون
 وهو في المخاطبة جماعة الذكور **ولا تحشيتن** اصله تحشيتن
 حذفت كسرة الياء الياء وادخل لا **وحذفت** النون فقتل
 لا تحشيتن فلما لم يبق نون التوكيد التقا ساكنان الياء والنون
 فلم تحذف الياء لما من بل حركت بالكسر لكونه مناسباً له وهي
 هي المخاطبة **ولتبلون** اصله لتبلون فاعل اعلاه تحشون
 فقتل لتبلون فادخل نون التاكيد وحذفت نون الاعراب
 وضمت الواو كما في لا تحشون وهو فعل جماعة الذكور المخاطبين
 منبأ للمفعول من البلا وهو الجزية **فاما توبن** اصله توبن
 على وزنه فتمتعين حذفت همزة كما سمي فقتل توبن ثم حذفت
 كسرة الياء الياء وان نقول في الجميع فلتت الواو والياء الفا

وهي

تفعلين

لحركات

لحركات وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف وهذا اول واياك ان
 نظن المحذوف واو الضمير وبأوه كاطن صاحب الكواشي في تفسيره
 كانه من بعض الذين يل المحذوف لام الفعل لانه اول بالحذف
 من ضمير الفاعل وهو ظاهر فقتل توبن فادخل اما وهي حرف الشدة
 فحذفت النون علامة الجزم فالحق نون التوكيد وكسر الياء ولم
 تحذف لما ذكر في لا تحشيتن فصار اما توبن وقد اخطأ من قال
 حذفت النون لاجل نون التوكيد لانه لا يحقه قبل دخول اما
 لما تقدم في اول البحث وكذا لا تحشون ولا تحشيتن ولم تقلب
 الواو والياء من هذه الامثلة الفالان حركتها عارضة لا اعتداد
 بها وهذا هو السر في عدم اعادة اللام المحذوفه حيث لم يقل
 لا تحشاون وقال المالك حذفت يا الضمير بعد الفتح لغير طائفة
 كوا توبن في ارضي وكذا لا تحشيتن في لا تحشيتن **ويصح** مع التوبين
اخر الفعل اذا كان الفعل **فعل الواحد والواحدة الغائبة**
 لانه الاصل الحقة والعدول عنه انما يكون لغرض ويضم اخر الفعل
اذا كان الفعل **فعل جماعة الذكور** ليدل الضم على الود
 المحذوفة **ويكسر اخر الفعل اذا كان** الفعل **فعل الواحد**
المخاطبة لتدل الكسرة على الياء المحذوفة فكان الاولى ان يقول
 ما قبل النون بدل اخر الفعل ليتمل كوا لا تحشون ولا تحشيتن
 فان الواو والياء ليستا اخر الفعل بل كل منهما اسم براسه لان الفعل
 يحشيتن وهما ضمير الفاعل والجواب ان هذا الضمير كسر من الفعل
 فكان اخر الفعل وقلت الغرض بيان اخر الفعل غير الناقص
 لان الناقص قد علم حكمه في لا تحشون ولا تحشيتن **فبقول**
في امر الغائب موكدا **يا نون البنية** **ليبصر** بالفتح لكونه
 فعل الواحد **ليبصر** **ليبصر** بالضم لكونه فعل جماعة الذكور
 اصله ليبصر ثم حذفت الواو لا لتقا الساكنين **لنصرون**

ولا تحشيتن في امر الغائب موكدا

اي أفلس فهو ملغ بفتح ما قبل الهمزة في الهمزة اسم فاعل وكذا
 نحو أعشبت المكان فمفعول أعشبت واقرش فمفعول اقرش وايقع
 فمفعول ايقع ولا يقال تعشبت ولا اقرش ولا ايقع **وقد يستوي**
لفظ اسم الفاعل والمفعول في بعض المواضع كحبات ومخات
ومخار ومضطر ومعتد ومنصت في اسم الفاعل ومنصت
فيه في اسم المفعول ومخاب أي منقطع منكشف في اسم الفاعل
ومخاب عنه في المفعول فان لفظ اسم الفاعل يختص بالمفعول
 في هذه الالة مثله مشتق يسكون ما قبل الاله خ بالادغام في
 بعض وبالفعل في بعض والفرق انما يكون بحركته فلما رأت
 الحركه استويا **ويختلف التقدير** كأنه يقدر كبر ما قبل الاله
 في اسم الفاعل وفتح في اسم المفعول وتفرق في الأخيرين بأنه
 يلزم مع اسم المفعول ذكر الجار والمجرور كونهما في زمن
 بخلاف اسم الفاعل لا يقال لانسلم استويا في الاله خير من لانا
 لقول اسم الفاعل والمفعول هما لفظا منصت ومخاب
 والجار والمجرور شرط لا شرط واذا فرغنا من السالم فقد
 حان ان نشرع في غيره فنقول قد تبين من تعريف السالم
 ان غير السالم ثلاثة وهي المضاعف والمغل والمهموز والمصنف
 بدكرها في تلك فصول مقدمها المضاعف وان كان ملحقا
 بالمعشكات مناسبا ان يذكر عقبها لكن قدمه لمساخنة
 السالم في قلة التغير وكون حروفه حروف الصحيح قابلا
فصل المضاعف وهو اسم مفعول من ضاعف قال
 الخليل التضعيف ان يزداد على الشيء فجعل اثنين او اكثر وكذا
 الاضعاف والمضاعف **ويقال له** اي للمضاعف **الاصم**
 لتحقيق السفة فيه بواسطة الاله غام يقال حجر اصم اي صلب
 وكان اهل الجاهلية يسمون رجلا شهرا له الاصم قال الخليل

النامي

انما سمي بذلك لانه لا يسمع فيه صوت مستغث لانه من الاشهر
 الحزم ولا يسمع فيه ايضا حركه قتال ولا تقفعه سلك
 ولما كان المضاعف في التثنية في الرباعي لم يجمعها في تعريف
 واحد بل ذكر اول التثنية وقال **هو اي المضاعف من**
التثنية المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس
واحد يعني ان كان العين با كان اللام با وان كان الاله كان
 الاله وهكذا **كرد في التثنية المجرد** **واعد** الشيء اي هباه في
 المزيد فيه فبين كون عينيهما ولامهما من جنس واحد بقوله
فان اصلها مرد واعد فالعين واللام والآن كما تدرى فاسكت
 الاولى وادمت في الثانية فقوله المضاعف مبتدأ وهو مبتدأ
 ثان خبر ما كان والحمله خبر المبتدأ الاول وقوله من التثنية
 حال وقوله ويقال له الاصم جملة معترضة من الخبر وخبر
 ان يكون فعل المضاعف على الاضافة **وهو اعني المضاعف**
من الرباعي مجرد كان او مزيدا فيه **ما كان فاوه ولامه**
الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه **الثانية ايضا**
من جنس واحد ويقال له اي للمضاعف من الرباعي **الطابق**
 بالفتح ايضا اسم مفعول من الطابقه وهي الموافقه ويقول
 طابق بين الشيين اذا جعلتهما على حد واحد وقد طابق
 فيه الفاء واللام الاولى والعين واللام الثانية **عوضا**
الشيء **ولذلك** **ولا** اي حركه وحسن في مصدره فتح الفاء
 وكسرها بخلاف الصحيح فانه بالكس لا عين خود صرح دحاجا
 وقوله ايضا اشارة الى انه يسمى الاصم ايضا لانه وان لم
 يكن فيه ادغام لتحقيق شدة لكنه حمل على التثنية ولان
 علة الادغام اجتماع التثنية فاذا كان مرتين كان ادعى
 الى الادغام لكن لم يدغم لما منع وهو وقوع الفاصلة بين

المثالين فكان مثل ما اشنع فيه الادغام من المثالين فانه يسمى
 بذلك جملة على الاصل ولما كان هنا مظنة سوال وهو انه لم
 الحق المضاعف بالمعتلات وجعل من غير السالم مثلها مع ان حروفه
 حروف الصريح اشار الى جوابه بقوله **وانما الحق المضاعف**
في المعتلات لان حرف الضعيف يحذف الابدال وهو ان جعل حرفا
 موضع حرف اخر والحروف التي جعل منها حرف موضع اخر حروف
 انصت يوم جده طاه ربه وكل منها يبدل من عدة حروف
 ولا يليق بيان ذلك هنا وذكر الابدال **كقولهم امليت** بمعنى
املت يعني ان اصله املت فقلت الام الاخره ياتلثل اجتماع
 المثالين مع تعدد الادغام لسكون الثاني وامثال هذا كثيرة
 في الكلام نحو يقضي الباري اي يقضض وحسبت بالخير اي
 حسبت وتلغيت اي تلغفت وكذا الرباعي خود هيت اي دهد هت
 وصهصبت اي صهصوت وامثال ذلك **وتلغفت الحذف لقولهم**
مست وطلت بفتح الفاء وكسرها واحسنت اي مسست وطلت
واحسست يعني ان اصل مست مسست بالكسر فحذفت السين
 الاولى لتعذر الادغام مع اجتماع المثالين والضعيف مطلوب و
 اختصت الاولى لانها تذهب وقيل الثانية لان النقل انا حصل
 عندها اما فتح الفاء لانه حذفت السين مع حركتها بقي الفاء
 مفتوحة حالها واما الكسر لانه نقل حركه السين الى الهم
 بعد اسكانها وحذفت السين فقلت مست بكسر الهمزة وكذا
 طلت بلا فرق واصل احسنت فقلت فتحة السين
 الى اللام وحذفت احد السينين فقلت احسنت وانشد الاخفش
 مننا السماء فقلناها ودام لنا حتى تدي احد السنين ونهلا لنا
 وفي التنزيل فظلم تفكهمون وروى ابو عبيدة قوله اي زيد
 خلا ان العتاق من المطايا احسن به فظن اليه شوس وهو

كما في قولهم ماصد

من شواذ

من شواذ التخفيف قال في الصحاح مسنت الشيء بالكسر **امسته** مسأ
 وهذه اللغة العضيقة وحكى ابو عبيدة في مسنت الشيء بالفتح
 امسته بالضم وقال طالت افعل بالكسر ظلولا اذا علمته بالنهار
 دونه الليل واحسنت بالخير واحسنت به اي اقبلت به ورعا
 قالوا احسنت به بالخير يبدلون من السين باقال ابو زيد حسنت
 به فظن اليه شوس فلما حق الابدال والحذف حرف الضعيف
 كما يلحقان حروف العلة كما يذكر في باب الحق المضاعف بالمعتلات
 وجعل من غير السالم مثلها وفيه نظر لان الابدال والحذف
 كما يلحقان المضاعف يلحقان الصريح ايضا اما الحذف ففي نحو
 تحنت وتقابل وتدرج كما مر واما الابدال فاكثرت ان تحذف
 ويمكن الحواب بانهما يلحقان المضاعف في الحروف الاصلية
 كما لمعتل بخلاف الصحيح فاعمالا يلحقان حروفه الاصلية بل الابدال
 يلحقها دون الحذف وقوله كما في قولهم الاخره **وتلغفت** في
 ذلك وكان الاولى ان يقول لان حرف الضعيف يصرف حرف
 علة كما في امليت واحسنت **والمضاعف يلحقه الادغام وهو**
 في اللغة الاخفا والادخال يقال ادغمت الحمام في الفرس اي
 ادخلته فيه وادغمت الثوب في الوعاء والادغام افعال
 من عبارات الكوفيين والادغام افعال من عبارات البصريين
 وقد طعن ان الادغام بالشدة بد افعالا غير متعد وهو سهو
 لما قال في الصحاح ادغمت الحرف وادغمته على افتعاله
 وفي الاصطلاح **ان يسكن الحرف الاول** من المتخاضعين
وتدرج في الحرف الثاني نحو مد فان اصله مد واسنت الدال
 الاولى وادرجتها في الثانية واما اسكن الاول لمتصل بالثاني
 اذ لو حرك لم يتصل به لاول الفاصل وهو الحركه والثاني لا يكون
 الامحز كما لان الساكن كالمبت لا يطرر نفسه فكيف يطرر غيره **وسمي**

الحرف **الاول** من المتخالفين اذا ادعته **مدغما** اسم مفعول
 لا دغامة اياه **ويسمى** الحرف الثاني **مدغما** فيه لا دغامة
 الاول فيه والغرض من الادغام التخفيف فان التلظظ بالمثل
 في غاية التقليل حسا لا يقال ان قوله يسكن الاول غير شامل
 لخومدة مضدرا فان اصله مدد والاول ساكن فلا يسكن
 لاناسوله انه لما ذكر ان المتحرك يسكن عند ادغامه علم انما
 الساكن بحاله بالطريق الاول **وذلك** الادغام **واجب** في الماضي
 وللضارع من التثنية في المجرى مطلقا ومن المزيد فيه من التثنية
 التي تذكرها ما لم يتصل بها الضاير البارز في الرفع والجر
 فان اتصلت ففيه تفصيل يذكر فغير عاذرنا بقوله **في**
خومدة **مدد** **واعد** **بعده** **وانقد** **ينقد** **واعند** **يعند** ولما
 كان هنا افعال يجب فيها الادغام مثل المضاعف وان لم يكن
 مضاعفا ذكره استطرادا بين ذلك لكنه غلطها وكان
 الاول ان يميزها فقال **واسود** **يسود** من باب الافعال
واسواد **يسواد** من باب الافعال وليس من المضاعف
 لان عينها اول مصحاح ليس من جنس واحد فان عينها الواو ولاهما
 الدال **واسعد** **يسعد** مضاعف لانه من باب الاستفعال
واطن **يطن** اي سكن اطمنا وطمنا لانه ليس من المضاعف
 لان عينه الهمزة واللام والنون وهو من باب الافعال كالفعل
وناد **يناد** مضاعف من التفاعل في هذه الصور الادغام
 لاجتماع المثلين مع عدم المنع من الادغام وكذا اذا اجتمعا
 فالثاني خومدة واعدت وانتقدت الى اخره **ولذا** هذه
 ال**فعال** التي يجب فيها الادغام اذا ثبت للفاعل فيها الادغام
 اذا **ابينة** للمفعول ماضيا كانه او مضارعا **خومدة** والاصل
 مدد ومددت والاصل مددت **يمد** والاصل مدد وكذا تمدد

واندومد

واندومد وكذا **نظاير** اي نظاير خومدة كاعيد يعيد
 وانقد ينقد فيه واعند يعند به واستعد يستعد وتود يتود
 بالناس الساكنين على حله وكذلك الواو في هذه هي الواو التي
 تدخل فيها الادغام وما بقي فيغضه لم يحى فيه الضاعف وبعضه
 جاء ولكن ليس للادغام اليه سبل خومدة وتمدد في الفعل
 والتفعل وذكر لان العين وهو الذي يدعم متحركا في الادغام حرف
 اخر فيه وقوله يدعم في حرف اخر لا يمنع اسكانه **وفي خومدة**
 اعني **مصدر** اي وكذا الادغام واجب في كل مصدر مضاعف
 لم يقع بين حرفي الضعيف حرف فاصل ويكون الثاني متحركا وعقب
 خومدة بقوله مصدر فاعلم انهم انه ماض او امر **وكذلك**
 الادغام واجب **اذا اتصل بالفعل** المضاعف او ما شاكله ما
 من **الف الضمير** او **واوه** او **ياوه** سواء كان ماضيا او مضارعا
 او امرا مجردا او مزيدا فيه محمولا او معلوما ولذا قال بالفعل
 ولم يعل هذه الافعال وذلك لان ما قبل هذه الضاير وهو
 الثاني من المتخالفين يجب ان يكون متحركا ليلزم التثنية الساكنين
 جبيد والاول ان كان ساكنا يدرج والاول يسكن وتذكر
 في الثاني قال **خومدة** بفتح الهمزة اوضحه فعل الاثنان
 من الماضي والامر والواو خومدة بفتح الهمزة اوضحه فعل
 جماعة الذكور من المذكر او الهمزة والياء **مدى** بضم الهمزة
 وهو فعل الامر للمؤنث من مدس فان المحققين على ان هذه
 الياء الضمير كالفعل يغفلان وواو يفعلون وخالفهم
 الاخفش وفسر على هذا الواو من المزيد فيه ومن المضارع
 وغير ذلك والضابط انه يجب في كل فعل اجتمع فيه متخالفين
 ولم يقع بينهما فاصل ويكون الثاني متحركا وما خالفهم قطط
 شعر جعودته وضيق البلاد اذا كثر ضايقها بفك الادغام

وتهاد

والاثنين

فشاء جى به لبيان الاصل وضمنا في قوله اني اخو د لا فوام
وان ضموا الجول على الضمزة والشايع الكثير ضموا الى غلوا
والادغام **ممنوع** في كل فعل اضربه الضمير البارز المرفوع الخرك
كنا الحاطب ونا التكلم ونونه في الماضي ونون جماعة النساء
مطلقا ما ضا كان او غير مجردا او مزيدا فيه مبنيا للفاعل
او للمفعول لان هذا الضمير يقتضي ان يكون ما قبله ساكنا
وهو الثاني من المتحاشين فلا يمكن الادغام وغير عن جميع
ذكر بقوله **في نحو مددت مددنا ومددت الى مددتن**
يعني مددت مددنا مدد قمر مددت مددنا مددتن
ومددن وممدون وممدون وممدون ولا بمدد هذه امثلة تون
جماعة النساء والادغام جائز اذا دخل الجازم على الفعل
الواحد اي جازم كان يجوز عدم الادغام نظرا الى ان شرط
الادغام تحرك الحرف الثاني وهو ساكن هنا فلا بدعم ويقال
لم يمدد وهو لغة الجازم قال ومن يك ذا فضل فيخل بفضل
على قومه يستغن عنهم ويدمر فان قوله يدمم مجزوم لكونه
عطف على يستغن وهو جواب الشرط اعني من يك ويجوز
الادغام نظرا الى ان السكون عارض لا اعتداد به فيحرك
السكان الثاني ويدعم ان يقال كمدد كضم او الفخ او الكس
لما ساني وهو لغة بني تميم والاولى الاقرب الى القياس و
في التاريل ولا تمنن تستكثر فان قلت ان السكون في مددت
وجوه ايضا عارض فلم لا يجوز الادغام قلت لان هذه الضماير
كجزء من الكلمة وسكن ما قبلها دلة على ذلك فلو حرك لزال
الغرض ولان الادغام موقوف على تحرك الثاني وهو موقوف
على الادغام لبله تنو الى الحركات الاربع فيلزم الدوب وفي
هذا نظر اذ تحرك الثاني لا يتوقف على الادغام بل على اسكان

نيلها

فعل

فينا الودك

الاول

الاول وهو جزو الادغام لانفسه وانما قال على فعل الواحد
لان الادغام واجب في فعل الالفين وفعل جماعة النكس
وفعل الواحدة المخاطبة كما مر وممنوع في فعل جماعة النساء
فالجائز في فعل الواحد غائبا كان او مخاطبا او متكلما وكذا في
الواحدة الغائبة ولفظ المصنف لا يستلزم ادلا بيدررج
في الواحد الواحد ولا يصح ان يقال المراد فعل الشخص الواحد
مذكر كان او مؤنثا لانه يندرج فيه في فعل الواحدة المخاطبة
والادغام فيه واجب لا جازم اللهم الا ان يقال قد علم حكمه فهو
في حكم المستثنى ولا يخلو عن تعسف فهذا المضارع المجزوم
لا يخلو من ان يكون مكسورا العين او مفتوحة او مضمومة
فان كان مكسورا العين كيف اي يحزب او مفتوحة كيف
الشيء وبعض عليه اي باخذه بالسكن فيقول لم يفتح ولم
يفتح بكسر الهمزة وفتحها اما الكسرة فلا ان الساكن اذا
حرك حركه بالكسرة لما بين الكسرة والسكون من التاخي لان الجزم
جعل عوضا عن الجر عند تقدير الجراعي في الفعال فكذلك جعل
الكسرة عوضا عن السكون عند تقدير السكون واما الفخ فلكونه
اخف وذلك ان تقول الكسرة لم يفتح لما بعد العين وكذا الفخ
في لم يفتح وتقول لم يفتح ولم يفتح بفتح الهمزة
كما هو لغة الجازم **وهكذا حكم يفتحون ويحترمون ويحاربون**
يعني تقول لم يفتح ولم يحتر ولم يحارب بكسر الهمزة وفتحها
لما مر ولم يفتح ولم يحتر ولم يحارب بفتح الهمزة وكسر
ما قبل الآخر لا تأخذ بالاصل في جمر ويحارب ويفتحون ويحترمون
ويحاربون مكسور ما قبل الآخر وفي الماضي مفتوحة حمله على الاضوات
كواجتمع جمع واستخرج يستخرج ومولاهم ارعوى برعوى
واخواؤي خواوي يدل عليه **وان كان العين من المضارع**

مضموناً يجوز عند دخول الجازم عليه **الحركات الثلاث** الضم
 والفتح والكسر مع **الادغام** وجوب **فكه** أي فك الادغام
 فنقول لم يمد لم يمد لم يمد **حركات الدال** الفتح للحمزة
 والكسر لانه اصل في حركه الساكن والضم لا يتبع العين
 ونقول لم يمد **د** فك الادغام لما تقدم **وهكذا حكم**
الامر يعني امر المخاطب والافعال الغائب قد دخلت الجزوم
 يعني جوف في ال مر اذا كان فعل الواحد مما يحوس في المضارع
 الجزوم وول تنس ما تقدم انه يجب اذا انضل بفعل الف الضمير
 او واو او ياء و تمنع اذا انضل به نون جماعة الساقان
 كان مكسور العين او مفتوحه ونقول **فرو عن بكسر**
اللام وفخرا لما تقدم **وافرس** وأعضض فك الادغام وان
 كان مضموم العين فنقول **ومد حركات الدال** الضم والفتح
 والكسر **وامد** د فك الادغام كما ذكر في المضارع وقد
 رويت الحركات الثلاث في قوله جرير ان عطيه دم المنار
 بعد منزله اللوى والعيش بعد اولىك ال يام والاعرف
 الاوضح الكسرة مثل هذه الصورة اعني عند النفا الساكنين
 وما جاب فك الادغام قوله **اعد** د من الرحمن فضله ونعمه
 عليك اذا ما جالسين **طالب** والبراد جواز الادغام وفكه
 عندنا والا فالادغام واجب في بني يميم ممنع في الجازمين
 قالوا اذا انضل بالجزوم حال الادغام ها الضمير لزم وجه
 واحد خورقها بالفتح ورخه بالضم على ال فصيح وزج ي رده
 بالكسر وهو ضعيف واعلم ان حكم الثلاث في الزيد فيه
 في جميع ما ذكر حكم الجزوم وان لم يذكر المصنف النفا بالاصل
 فليغير الناظر ولا يخفى شئ منه عند من اطالع على ما ذكرنا
ونقول في اسم الفاعل ما بالادغام وجوب الاجتماع

ادغام الجزوم طالب

الثلث

الثلث مع عدم المانع والنفا الساكن على حده والاصل ما د
مادان ما دون وما د ما دنان **مادانات** ونواد ونقول في
 اسم المفعول **مزدود** كمنشور من غير ادغام لحلول الفاصل
 بين حرفي التضعيف وهو الواو فهو كالصحيح بعينه واما الزيد
 فيه فاسم الفاعل واسم المفعول منه نافع للمضارع فان كان
 من الابواب المذكورة يجب والا يمتنع واما الرباعي فك مجال
 للادغام فيه اصلا فهذا وان تشتر الذيل لتحقيق المعتل والاهور
 فقدم المعتل لانه من الاستقام والبحاث ما ليس للزهون وكانه
 يحرك نفس السامع في طلبه لكونه اكثر محتملا **فصل المعتل**
 هو اسم فاعل من اعتل اي مرض وسمى هذا القسم معتلا لما فيه
 من الاعلال واما في الاصطلاح فهو **ما اخذ اصوله** اي
 اخذ حروفه الاصلية **حرف علة** واحترز بالاصلية عن
 خوا عشوش وقائل وتيقن وامثالها ودخل فيه حروف
 وعد وامثالها ولا تنوع خروج اللفظ عن هذا التعريف فان
 استثنى من اصوله حرفا علة لانه اذا كان اثنان منها حرف علة
 يصدق عليه ان احدهما حرف علة ضرورة **وهي** اي حروف
 العلة **الواو والالف والياء** سميت بذلك لان من شأنها ان تغلب
 بعضها على بعض وحقيقة العلة تغيير الشئ عن حاله وعند بعضهم
 ان الحرف من حروف العلة والجمهور على ذلك فانه لا يجري فيها ما
 جرى في الواو والالف والياء في كثير من الابواب وبذلك خرج
 الزهون عن حد المعتل **وسميت** حروف العلة في اصطلاحهم
حروف المد واللين والحق المصنف هذا الكلام الا ان فيه
 تفصيلا فلا علينا ان تسمى الياء وهو ان حروف العلة ان كانت
 متحركة لا تسمى حروف المد واللين لا تنفك بها عنها وهذه في
 عين الالف وان كانت ساكنة تسمى حروف اللين لما فيها

من اللين لا تشاع مخرجها لا يخرج في لين من غير حشونة على
 اللسان **وحينئذ** ان كانت حركات ما قبلها من جنسها بان يكون
 ما قبل الواو مضموماً والالف مفتوحاً والياء مكسوراً اسمى حروف
 المد ايضا لانها من اللين مع الامتداد كقوال ويقول ويبيع
 والاشمى حروف اللين لا المد لا تشابه فيها هذا في الواو والياء
 اما الالف فتكون حرف مد ابداً وها تارة يكونان حرفي علة
 فقط وتارة حرفي اللين ايضا وتارة حرفي مد ايضا وحروف
 العلة اعم منها وحروف اللين اعم من حروف المد هذا ولكم
 يطلقون على هذه الحروف حروف المد واللين مطلقاً والمصنف
 جري على ذلك ونقل عن المصنف في تسميتها حروف المد واللين
 ايضا يخرج من لين من غير كلفة على اللسان وذلك لا تشاع مخرجها
 فان المخرج اذا انتعش الصوت وامتد ولان واذا ضاق
 انضبط فيه الصوت وصلى **والالف حينئذ** اي حين اذا
 كان احد حروف الاصول من المعتل **تكون منقلبة عن واو**
او باء كقوال وباع لان الحروف الاصول هي حروف الماضي
 من الجرد وهي من الثلاثي مخروجة ابداً في الاصل والالف ساكنة
 فلا تكون اصلاً واما في الرباعي فلا في حروف الاصول تكون
 مخروجة الا الثاني فلا يجوز ان يكون الف لا تشابه بها على
 من الثالث في المزيد فيه ولانه امتنع كونه اصلاً في الثلاثي
 فحل عليه الرباعي واختر في قوله حينئذ عن الالف في نحو
 قاتل واحار وتباعدهما ليس من حروف الاصول فانها ليست
 منقلبة بل هي زائدة واعلم ان الالف في الافعال كلها وفي الاسماء
 المتحركة اما ان تكون زائدة او منقلبة بخلاف الاسماء الغيب
 المتحركة والحروف كومتى ومصما ونى وعلى وما اشبهه
 ذلك فانها فيها اصلية واعلم ان المعتل جنس خمسة انواع مختلفة

الخاتمة

الخاتمة كعتل الفا والعين وغير ذلك فلما اشرنا الى انواعه
 بقوله **وانواعه سبعة** لان حروف العلة فيه اما ان يكون
 متقدداً او لا فان لم يكن متقدداً فاما ان يكون قائماً او عينا
 او لا ما فيه ذلك ثمة انواع وان كان متقدداً فاما ان يكون اسماً
 او كثر فالثاني قسم واحد والاول اما ان يفترقا او يفتقرا
 فان افتقرا فاقسم اخر وان اقترنا فاما ان يكونا قائماً وعينا
 او عينا ولا ما فيه ان قسمان اخران فالمجموع سبعة انواع
 النوع **الاول** من السبعة **المعتل الفاء** باضافة المعتل الى الفاء
 اضافة لفظية اي الذي اعتل فاوره قدم ما يكون فيه حرف
 العلة غير متعدد لكثرة احواله واستعماله ثم قدم المعتل الفاء
 لتقدم الفاء على العين واللام وهو ما يكون فاوره فقط حرف
 علة **ويقال له المثال لما تلتك** اي لتسايفته **الصحيح في افعال**
الحركات بقوله وعد وعدا وعدوا كما يقول ضرب ضرباً
 ضربوا خلف الهجوف النافض والفاء اما ان تكون واو او باء
 اذا الالف ليس باصل ولا يمكن ان يكون فاصلاً وسكونه وقدم
 بحث الواو لان له احكاماً ليست للياء يقال **اما الواو**
فحذف من الفعل المضارع الذي يكون على وزن يفعل بكسر العين
 لانه لما وقع بين الياء والكسرة نقل كالفظة بين الكسرتين فحذفت
 ثم حلت عليه اخواته اعني التاء والنون والهمزة وحذف ايضا
 من مصدره اي مصدر المعتل الفاء الذي يكون على وزن **فعل**
فعله بكسر الفاء وتسلم اي الواو في ساكن تصاريفه اي يكون
 في باقي تصاريف المعتل الفاء من الماضي واسم الفاعل واسم
 المفعول **بقوله وعد** بسلكه الواو بعد حذفها لما مر
عده حذفها لانها مصدر على فعله الاصل وعده فثبت
 كسرة الواو الى العين لتعلقها عليه مع اعتكاف فعلها وحذفت

تكون

الواو فتقل علة على وزن علة وقيل الاصل وعد خذفت الواو
 كما مر ثم زيدت الثا عوضا عنها واعلم ان مراد المصنف بقوله
 يكون على فعله ان يكون ما حذف الواو من مضارعه لان مصدر
 المقتل الفا اذا لم يكن للحالة ليس على فعله الا فيما بين المضارع
 منه على فعل بكسر العين بحكم الاستقرار والوضحة اسم المصدر
 وجوز ان يكون الضمير في مصدره راجعا الى المضارع المذكور
 فالمصدر ان لم يكن مكسورا فالواو خذفت الواو منه لعدم التثقل
 كما مثل له بقوله **وعدا** وان كان مكسورا فالتثنية لما لم تخذف الفا
 من فعله لا تخذف منه ايضا نحو الوصل مصدر واصل بواصل
فصور اعد في اسم الفاعل **وذاك موعود** في اسم المفعول
 بسلافة الواو **عذ** في امر المخاطب خذف الواو فان قلت كان عليه
 ذكر حذفها في الامر ايضا قلت انه فرع المضارع وقد علمت
 الحذف في الاصل فكذا في الفرع فلا حاجة الى ذكره او نقول
 ان الامر ليس فيه واو فتخذف لان المضارع هو **عذ** لا
 واو خذفت حرف المضارعة واسكت اخر فقبل عذ واما
 الحمد والامر بالله والنهي والنفي ففي مضارع نحو **ليعد**
لا يعد ولم يعد ولا يعد **وعذ لك ومو اي احب بين**
 مئة بسلافة في الماضي وحذفها في المضارع والمصدر وهذا
 من باب حجب بحرف والاصل يومئ ومئة واذا كان الحذف
 بسبب الياء والكسرة **فاذا انزلت كسرة ما بعدها اي ما بعد الواو**
اعيدت الواو المحذوفة لزال علة حذفها نحو لم يوعد
 في المسمى للمفعول لان ما قبل الحذف وهو ما بعد الواو مفتوح اذ
 وفيه نظرا لانه ينقضي نحو يطا ويسع ويضع وامثال ذلك
 كما يبي ويخو فوصله لم يكن سكون اللام وفتح الدال
 والاصل لم يكن نحو لم يعه والواو محذوفة اسكت اللام

تقديره

فتقديره لم يكن فان اصله كيف بكسر التا فاجتمع الساكنان وهما
 اللام والدال ففتحوا الدال لالتقاء الساكنين اذ لو خركا لا دل الى
 الغرض فقد مر ان كسرة ما بعد الواو في الصورين ولم تعد قال الشاعر
 عجت لولود وليس له اب **وذي** ولد لم تله ابوان **وممكن**
 تدفع بالفتحة وتثبت عطف على قوله في حذف **اي** **والواو**
في عمل بالفتح لعدم ما ينضي حذفها اذا فتحه خفيفة **كوجل**
 بالكسرة **اي** **حاف** **توحد** بالفتح وفيه اربع لغات الاولى **توحد**
 وهو الاصل الثانية **تجل** يقلب الواو ياء لانها اخف من الواو
 والثالثة **تاجل** يقلب الواو الفا لانها اخف من الواو
 حرف المضارعة يقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها لانهم
 يرون الواو بعد الياء ثقيلة كالضمة بعد الكسرة فقلبو الفتحة
 كسرة لتثقل الواو وليست هذه من لغة بني اسد لانهم وان كانوا
 بكسرة حرف المضارعة الا انه مختص بغير الياء فلا يكسرون
 الياء لا يقولون هو يعلم لتثقل الكسرة على الياء واهل هذه اللغة
 بكسرة جميع حروف المضارعة يقولون هو **يجل** **وات** **تجل**
 وانا **تجل** **وخن** **تجل** قال الشاعر فبيدك ان لا تسمعي
 ملامة ولا تنكاي فترج الفواد فينجما بكسر الياء والاصل
توجعا **احل** امر من **توجل** والاصل **او جل** بكسر الضمة **قلت**
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وهذا قياس مثبت لتقدير
 النطق بالواو المكسورة ما قبلها **ان انضم ما قبلها اي ما قبل**
الياء المنقلبة عن الواو في نحو اجل عادت الواو لزال علة
القلب اغنى كسر ما قبل الواو نقول **يازيد اجل تلفظ**
بالواو لزال الكسرة لسقوط الفتحة في الرفع **وتكتب**
ياي لان الاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير
 لا يتبدلها والوقوف عليها والابتداء فيها بالياء نحو اجل فتكتب

عجل في ما تنضم اليه وجه
 وذي ما تنضم اليه وان
 وتكتب في خمسة وتسع سباب
 وجرم في سبع مقادير
 اذ بالاول عيسى والثاني اده
 وبالثالث القم

مناسب
مطر

بالياء ولو تكتب في الكتب التعليلية بالواو فلا يلحق به لنوضيحه وتوضيحه
 المستفيد من ذلك الواو **في فعل انضم بالضم** لا يفتا مقيضي الحذف
كوجه اي صار شرفا **بوجه** **لا توجه** نحو حسن حسن
 احسن لا تحسن وكذا اوافي الـ مثله ثم استشعر اعني اضا على قوله
 وثبتت في فعل الفتح بلزخو بظا ونسج الى الـ ضربا بالفتح وقد حذفت
 الواو فاجاب بقوله **وحذف** اي الواو من **بظا** و**يسع** و**يضع**
ويقع و**يدع** اي ترك **لا يها في الـ اصل** **يفعل بالكسر** **فتح**
 العين بعد حذف الواو **حرف الخلق** فيكون الحذف من فعل
 بالكسر لكن رد على المصنف انه قال اذا ازيلت كسرة ما بعد الواو
 اعيدت الواو فان قلت كسر العين مع حرف الخلق كسر في الكلام
 فلم تحت قلت حاصل الكلام انه قد وقعت هذه الـ فعال
 محذوفه الواو مفتوحة العين فذكر واذا تكررت التاويل لـ
 بلزخو قاعده فخر والا فتن لـ هذا وكذا جمع العلل
 فانها مناسبات تذكر بعد الوقوع والا فتن يقدح في تسليم
 ذكر في بظا ويضع بشكل في يسع فان ما ضمه ويسع مكسور
 العين فلم يحكم بانه في الـ صل بفعل مكسور العين وهو
 شاذ وحذفت ايضا من **يدع** مع انه ليس مكسور العين
 وليس فتحه لـ حرف الخلق لكن حذفت **لكونه في معنى**
يدع فكما حذفت في يدع حذفت من يدع **واما نواماضي**
يدع وما ضي **يدع** يعني لم يسع من العرب ودع ولا ودر
 وسمع يدع و**يدع** فعلم انضم اما توهها وتركوا استعمالها
 قال في الصحاح قوله يدع اي ترك واصله ودع يدع
 وقد امنت ما ضمه له يقال ودعه وانما يقال تركه ولا وادع
 ولكن تاركه وزماح في ضروقه الشعر ودع فهو مودع
 قال ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودعه

وقال الضار

وقال خفاف ابن ندبة اذا ما استحق لرضه من سمايه جري وهو
 مودع واحد مصدق وذره اي دعه وهو يدع اي دعه
 اصله وذره يذره امنت صدمه ولا يقال وذره لا واذره ولكن
 ترك وهو تارك استحق كلامه وفي مودع من ضرره الشعر
 تحت ولما كان هناك مظنه سوال وهو انه اذا لم يكن ما ضمه
 ولا فاعل صا ولا مصدرها مستعلة فما الدليل على ان فاعها
 واو اجاب بقوله **وحذف الفاعل ليل على انه اي الفاعل واو**
 اي لو كان بالـ حذف كما سمي **واما الياء في بيت على كل**
جاء سؤا وقعت في الماضي او المضارع او الامر او غيرها وسو
 ضم ما بعده ارفع او كسر لا تخاف من الواو **كحومن يمين**
 كحسن تحسن من اليمن وهو البركة يقال عن الرجل اي صار
 ميمونا **ويشرب يمشي** كضرب يضرب من الميسر وهو قمار
 العرب بالازلام وجايش يمشي بالضم فربما كان ينبغي ان يقيد
 لفظ الكتاب على الاول لان مثال الضم مذكور **ويشرب**
يشرب كعلم يعلم وقد جاء يمشي بالكسر يعني ان يقيد لفظ
 الكتاب على الاول وقد جاء يمشي بحذف الياء وليس يقلبها
 الفاعل فيها وهما من الشواذ **وتقول في فعل من الياء** اي ما
 فادها **يا يسر** في الماضي **يوسر** في المضارع ولما كان الواو
 واقع بين الياء والكسرة مثلها ولم تحذف اجاب بانه لم تحذف
 مع مقتضى الحذف لان حذف الواو من يوسر مع حذف الهمزة
 اذا صل يا يسر كما تقدم اجاب اي اضرب بالكلمة لتأنيده
 الى حذف حرفين ثابتين في الماضي وهذا في بعض النسخ والحق
 انه حاشيه الحقت بالمتن ويمكن الجواب عنه ايضا بان الواو
 ليست واقع بين الياء والكسرة بل بين الكسرة والهمزة في الحصة
 لان الحذف في حكم الثابت وبان النقل لها صا منتف لا انضمام

او غيرها

اي في بظا

في يدع

منها

ومبسر

وهو ما كان من كلام العرب

ان

وانتقد

وانتقد

و

ما قبل الواو فهو **موسر** في اسم الفاعل **يقبل الياء** من الضارع
 واسم الفاعل **واو** اذا اصل **يسر** فهو مبسر لانه ياتي وانما
 قلبت **لسكونها** اي سكون الياء وانضمام ما قبلها وذلك قياس
 مطرد لتغير النطق بالياء الساكنة المضمومة ما قبلها بمشاهدة
 الوجدان ونقول **في الفعل منها** اي من الواو والياء **التعد**
 اي قبل الوعد هذا في الواو اي قبله او تعد قلبت الواو تاو ادعت
 الثاني التا اذا ادغام برفع القل ولم يقلب يا على ما هو
 مضطرا لالا فاقبلت يا او لم يقلب لزم قلبها تا في هذه
 اللغة قاله ولي الاكتفاء بالاعلام واحد كذا ذكر ابن الحاجب
 وفيه نظرا لانه لو قلبت الواو تا لا يجوز قلب الياء تا لعدم
 كما في الياء المتقلبة عن الخفة لما سدد كرفح الميمون وفي بعض النسخ
 وفي الفعل منها **قلبا** اي الواو والياء تا **وتدعيان** اي الثانيان
 المتقلبان عنهما **في التا** اي في تا الفعل نحو **تعد** والاولى
 رواية ودراية **يتعد** اصله **يوتعد** فهو **متعد** اصله **موتعد** **واشتر**
فوتشر هذا في الياء والاصل **يتشر** فهو **يتشر** فهو **يتشر**
 قلبت الياء واو ادعت لانضمامهم بالادغام لانه يصير حرفا في حرف
 واحد وثجا في اصل منها لغة اخرى من غير ادغام اشارة اليها
 بقوله **ويقال** **يتعد** بقلب الواو يا فان زالت كسرة ما قبلها
 لم يجر قلب الواو يا نحو **وايتعد** وهذا حمل جارر اسر قول الشاعر
 وايتصلت مثل ضوء الفرقه قام بها ينشد كل منشد على ان الياء
 بدل من الثاني وايتصلت ولم يجعله بدلا من الواو لكن يلزم
 اهل هذه اللغة ان يقولوا **واوتعد** واوتصل باثبات الواو اذا لا
 علمه للقلب لانهم الا ان قلبت بكذا اجتماع الواو ي وحيد
 يمكن حمل البيت عليه لكن ذلك موقوف على النقل منهم **يتعد**
 بقلب الواو الفا لانه وجب قلبه كما في الماضي ولم يكن الياء

لثقلها

لثقلها فقلبت الفالحقها **فموتعد** على الاصل ان كان من يوتعد
 وان كان من ياتعد قلبت الالف واو ان نضمام ما قبلها وذا
 قياس مطرد **وايتشر** على الاصل **يايتشر** بقلب الياء الفالحقها
 لثقل اجتماع الياءين **فموتشر** بقلب الياء واو ان كان من يتشر
 على الاصل وقلب الالف واو ان كان من ياتشر **وهذا ممكن**
موسر فيه في اسم المفعول كما في اسم الفاعل وعين هذه العياضة
 لان الايتشر لا يسم فيجب تعديه بحرف الجر ليبنى منه اسم
 المفعول **فعداه** يعني وقال ذلك اي هذا ممكن بقلب فيه بالفتحة
وحكم **وديد** **حكم** **عن بعض** يعني ان المعتل الفاعل المضاعف
 حكمه حكم المضاعف من غير المعتل في وجوب الادغام
 وانتاعه وجوازها وسائر احكامه **ونقول** في الامر **ابتد**
كاعتصر الاصل **اودد** وتكون **وود** بالفتح والكسر عوض وذا
 ابتد لما فيه من الاعلال واعلم ان المضاعف المعتل الواو لا يكون
 مضارعا الا مقتوح العين اما الضم فله من منتف من المثال الواو
 قطعاً الا ما جا في لغة بني عامر من وجد **عبد** بالضم وهو ضعيف
 والصحيح الكسر اما الكسر فله لونه في مكسور العين يجب حذف
 الواو والادغام يليه تخزم القاعدة وحيد يلزم تغييره وتغيير
 الكلمة عن وضعها **البنوع الثاني** من انواع السبعة **المعتل**
العين وهو ما كان عين فعله حرف علة وقدمه لتقدم العين
 على اللام **ويقال له** **الخوف** **لخوفا** هو كالخوف له من الصفة
ويقال له **ذو الشك** **له** ايضا **لكون** **ماضيه** **على** **له** **ته** **احرف**
اذا **الخبير** انت عن نفسك خوفاً وبعت لما يذكر فانه وان
 كان جملة يشبه اهل التصريف فعل الماضي للتكلم **فالمجد** **البلد**
قلب **عينه** في الماضي المتني للفاعل **فاسوا** **كان** **واو** **يا**
لخر **كها** **وانفتاح** **ما قبلها** **خصوصات** **وباع** **والاصوات**

وتبع قلت الواو والياء الفان لان كلاهما حركتان لان الحركات ابعاض
 هذه الحروف وكما كانتا حركتين وكان ما قبلها مفعولاً كان ذلك
 مثل اربع حركات متواليه وهو ثقيل فقلبوها باخف الحروف
 وهو الخف وهذا قياس مطرد والعلة خاصتها دفع الثقل وعلما
 به بالاستغناء وحزب صيد البعر وقوة من الشواذ تنسبها على اصل
 وكذا مصدرها نحو القود وهو المضاعف والصيد يقال صيد اذا
 مال الى جانب خلفه فان قلت ان ليس اصله ليس بالكسر فله
 لم يقلب الياء الفانك لانه لما لم يكن من الفعال المنصرفه
 التي هي لها الماضي والمضارع وغيرهما ولم يغي منه الا اربعة عشر
 بنا للمضارع وكان الكسر ثقبك فقلبوها الى حال لا تكون
 للافعال المنصرفه وهو اسكان العين ليكون على لفظ الحرف
 كقوليت **فان اتصل به** اي بالماضي المجرد المبني للفاعل
ضمير المتكلم مطلقا او ضمير المخاطب مطلقا او ضمير جمع
المؤنث الغائب ثقل ثقل مفتوح العين من الواو الى
فعل مضارع العين وثقل ثقل مفتوح العين من الياء الى
فعل مكسور العين **لا** له عليه ما وليد الضم على الواو والكسر
 على الياء لانها عذ فان كما يستقر في الا مثله ولم يغير **فعل**
 بضم العين **ولا فعل** بكسر العين **اذا** **اكانا اصليين** وفي
 بعض النسخ اصليين يعني ان نحو طول بضم العين وهب او خوف
 بكسر العين لم ينقل الى باب اخر لانك تنقل المفتوح العين اليها
 فيلزمك ابقاؤها بالطريق الاولى للدلالة على الواو والياء
 فعلى هذا لا فائدة في قوله اذا اكانا اصليين لان ثقل وقيل
 منقولين هما كالا صليين لانه ان اراد بضم العين عدم
 النقل الى باب اخر فيها كذلك وان اراد بحالها بغير عن حالها
 اصله فهو ممنوع لانه ينقل الضمة والكسرة وتحذف العين كما

اشارة اليه

اشار اليه بقوله **وثقلت الضمة من الواو والكسرة من الياء الى**
الفاء وحذفت العين اي الواو والياء لانها الساكنين فكيف يحكم
 بعدم الغيب فله حاجة الى التقييد بالاصلي وقيل احترس عن
 الاصليين لانها يغير ان يعني رجوعا الى اصلها عند نزول الضم
 المذكور خلف الاصليين فانه ليس لها اصل اخر ينقله اليه
 ونسأله ان يبين ما دنى تامر في سياق الكلام وغير بعضهم هذا اللفظ
 اذ كانا يكونان للثقل وليس ثقل وسخ لي ان هذا ليس بغير احترس
 به عن شيء لكونه لما ذكر ان فعل الاصلي يغير اذا ان يبين ان فعل
 وفعل الاصليين لا يغيران فالنصيحة لانه هو المقصود دون الا حتراس
 فليتامر اذا انشور هذا **فثقل ضان صانا صانا اصابت**
صاننا صاننا صان والاصول ثقل ثقل فعل الواو الى
 فعل مضوم العين لا اتصال ضمير جمع المؤنث وثقلت ضمة الواو الى
 ما قبله بعد اسكانه تخفيفا وحذفت الواو لانها الساكنين فصارت
 ضمة وكذلك يفتنه **صنت صنتا صنت صنتا صنت**
صنت صنتا وثقل وثقل في الياء باع باع اعوا
 باع باعنا يعني بعت بعتنا بعت بعتنا يعني بعت بعتنا
 والاصل بعت بعتنا يعني بعت بعتنا يعني بعت بعتنا
 وثقلت الكسرة الى الفاء وحذفت الياء وانظم في هذا السلك امثال
 ذلك مما هو مفتوح العين خلف نحو خاف وحاب وطال فانه لا
 تنقل فيها الى باب اخر ثقل خفت والاصول خوفت وهبت والاصل
 صبت وطلت والاصل طولت فاعلت بنقل حركة العين ثم حذفت
 واعلم ان حديث النقل هو مدح الكسرة وبعض المناخرين هنا
 كلام اخر يطلب من كثيرهم **وان يثبت** اي الماضي من مجرد **للمفعول**
كسرت الفاء من الجميع اي من مفتوح العين ومضومه ومكسورة
 واويا كان او ياءا قلت **صبت** اي في الواو **واعنك له بالنقل**

حتراس

نحو فعل

والقلب لانه اصله صوت ثقل حركه الواو الى ما قبله بعد اسكانه
ثم ثقل الواو بالسكون وانكسار ما قبلها وانما لم يذكر حذف
حركه الف لانه لا يجرى ثقل الحركه اليه فعلم بالجرام **وبيع**
هذا في الياء **واعقله له بالثقل** لان اصله بيع ثقل كسرة الياء
الى ما قبلها بعد حذف صمنه هذه هي اللغة المشكورة وفيه
لشأن آخر بان احدها صوت وبوع بالواو وحذف حركه العين
وقلب الياء والسكون وانضمام ما قبلها وهذه عكس اللغة
الاولى والآخرى الاشياء المذكورة له على ان اصله في هذا
الباب الضم وحقيقته هذا الاشياء ان نحو بكسرة فالفعل
نحو الضمة فمثل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلة ادهي
تاسعة حركه ما قبلها وهذا مراد الجاه والقرآن لا ضم الشين
فقط مع كسرة الفاكس حال الصا كما في الوقف ولا الايتان بضمة
خالصة بعدها ياء ساكنة كما قبله لانه هاهنا حركه بين حركتي
الضم والكسر بعد حرف ياء الواو والياء **وتقول في المضارع**
يصون من الواو **وبيع** من الياء **واعقله لها بالثقل**
اي ثقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلها اذا اصل يصون و
يبيع كينص ونضرب **وخاف** من الواو **وخاب** من الياء
واعقلهما بالثقل والقلب اما الثقل فهو ثقل حركتي الواو
والياء الى ما قبلها فان اصل خوف ونصبت كعلم واما القلب
فصوت الواو والياء الفال نحوهما وانفتاح ما قبلهما حمل للمضارع
على الماضي وانما مثل ياربعه امثلة لانه اما واو او ياء
والواو اما مفتوح العين او مكسورة **واعقله** المبني للمفعول
من الجميع بالثقل والقلب نحو **صان** و **يباع** و **خاف** و **خاب** و
وبدخول الجازم على المضارع فيسقط العين اي عين الفعل
وهو الواو والالف والياء **اذا سكن ما بعده** اي ما بعد

حذف

او مشدود والياء ما عكسوا العين او مشدود

العين

العين لا لتسا الساكنين كاي في ال امثلة **وتثبت العين اذا حرك**
ما بعده حركه اصلية او مشابهة لها لعدم علة الحذف
تقول عند دخول حركه في صوت **لم يصن** حذف حركه
الآخر ثم حذف الواو لانه الساكنين لم يصونا لم يصونا
بالثبات فيها الحركه ما بعده **لم يصن** بالحذف **لم يصونا**
بالثبات **لم يصن** كما تقول يصن لان الجازم لا عمل له فيه
والواو قد حذفت عند اتصال النون لانه لتسا الساكنين **لم يصن**
لم يصونا لم يصونا لم يصوني لم يصونا لم يصن
لما صن لم يصن وهكذا قياس كل ما كان عينه ياء او الف
نحو **لم يبيع** بالحذف لسكون ما بعده **لم يبع** بالثبات
ولم يخف بالحذف **ولم يخاف** بالثبات والضابطان الخوف
ان كان النون فله تجذف العين وان تجذف **وقس عليه** اي
على المضارع الداخل عليه الجازم **الامر** بان تجذف العين
اذا سكن ما بعده **خوصن** وثبت اذا حركه **خوصونا**
صونا صوتي صوت واما جمع النون **خوصن** فقد حذفت
عينه في المضارع والامر **بالتاكيد** اي مع نون التاكيد **صون**
صونان صونان صونان صونان يا عادة العين المحذوفه
لزواله علة الحذف ليحركه ما بعده لما تقدم من انه يفتح اخر الفعل
ويضم ويكسر د فعلا لتسا الساكنين واما جمع النون نحو
صننان فحذف عينه لانه فظفا **وخوبع** حذف الياء
يبعا يبعوا يبعي يبعيا بالثبات **يعن** كامر **وخوف**
حذف الالف **خافا خافوا خا في خافا** بالثبات **خفن**
كما تقدم **وبالتاكيد يبعن وخافن** كما صد كصون باعادة العين
لزواله علة الحذف وكذا تقول في الخفيفه **صون** و **يعن** و **خافن**
الى الاخر بلا فرق ولم يبعد العين في **خوصن** الشئ وبع **المرس** وخف

حذف

المقوم لان الحركات عارضة لا اعتداد بها فوجوها كعدمها
 بخلاف الحركة في خصوصيات وضوئها وضوئها وضوئها وامثالها
 فانها كاله صلبة لانها اتصال ما بعدها بالكلمة اتصال الجزأ ما في
 خصوصيات فلا يغير الفاعل المضل كالجزء واما في خصوصيات فلا ي
 نون التاكيد مع الضمير المستتر كالمضل وتختص هذه الكلام اناسبه
 ضمير الفاعل المضل ونون التاكيد مع الضمير المستتر من الكلمة في امتناع
 وقوع الفاصل بينهما اصله فتنسبه للحركة الواقعة قبلها بحركة اصل
 الكلمة حتى كان المجموع كلمة واحدة ثم تستغيب احكام الحركة الاصلية
 لهذه الحركة العارضة فتثبت معها العين مثله مع الحركة الاصلية
 وهذا لما يكون اذا لم يكن الحرف الذي قبل ضمير الفاعل موضوعه
 على السكون كذا التانيث في الفعل نحو دعت دعناد ون دعانا
 فليتنا مل فان قلت فلم لم يعد المحذوف في قوله تحشون وانضوت
 وامثال ذلك ولم يقل لا تحشاون وارضاون مع ان هاهنا ايضا
 نون التاكيد قلت لان كون نون التاكيد جزء من الكلمة انما
 هو مع غير الضمير البارز والضمير في لا تحشون وارضاون بارز
 وهو الواو بخلاف كحويين وخافين والسين في ذكر ان الاصل فيها
 ان يكون كالحركة نه حرف التصيق به لفظا ومعنى فاشبهت ضمير
 الفاعل المضل وهذا لما يتحقق في غير البارز اذ لا فصل بينهما
 بخلاف البارز كانه فاصل بين الفعل والنون فلا يتحقق ان اتحاد
 اللفظ ولا يشبهه ضمير الفاعل المضل هذا ما اظن وما هاهنا فائدة
 لهد من التنبيه لها وهي ان المراد بالتصيق في هذا المقام الالف
 الذي هو ضمير التانيث دون واو الضمير وتانيثه والواجب ان يكون
 في اغراضه بدون اعادة اللام لانه لا يعاد ضمير المضل الذي
 هو الواو وكذا اعترت بالكسر وهذا طاهر **ومزيد الشك في**
لا يعقل منه الاربعة ابنيه اعلم ان الريادة جاءت متعديّة

واصل

وغيره

وغيرها يقال زياد الشيء وزياد غيره وما وقع في الاصطلاح غير
 متعدي لا يصرح بقولون الحرف الزايد دون الزيد فالزيد عندهم ان كان
 مع في خصوص اسم مفعول والاف فاحتمل ان يكون اسم مفعول على تقدير
 حذف حرف الجر اي الزيد فيه واحتمل ان يكون اسم مكان على معنى
 موضع الزيادة فعني يزيد الله في الزيد فيه من الله في اي محل
 الزيادة فيه ويجوز ان تكون الاضافة بمعنى اللام فالمسراة
 ان الله في الزيد فيه المفضل العين لا يعقل منه الاربعة ابنيه
وهي افعل **خو اخاب بحبيب** وال اصل اجوب تجوب نقلت
 حركة الواو منها الى ما قبلها وقلت في الماضي الفاعل كفا في
 ال اصل وانفتاح ما قبلها وفي المضارع يا لسكونها وانكسار
 ما قبلها **اجابه** اصله اجوابا نقلت حركه الواو وقلت الفاعل
 كافي الفعل ثم حذفت الالف لانها الساكنة وعوضت عنها
 تاني الهمزة وقد حذفت خو اقام الصلة والمحذوف الف افعال
 لا عين الفعل عند الخليل وسببونه والوزنه افعلة وعين الفعل
 عند الخفش والوزن اقاله ولكل مناسبات يطلع عليها في مصون
 ومبيح وكلام صاحب الفتاح وصاحب الفضل صرح في ان المحذوف
 العين وانما فعلوا هذا ال غنائه محلا على الجرد ولذا لم يعملوا خو
 اغور واستود من ال لوان والعيوب كما لم يعملوا خو غيور وسود
 لا يصرح بقولون الاصل في ال لوان والعيوب افعل وافعال يدلل
 اختصاصهما بها والبواقي محذوفات منها فله فعل كما لا يعمل
 الاصل وهذا عكس ساير ال بواب **ومضم** من لا يلمح الاصل وفعل
 فيقول اعمار واساد وعمار وساد وهو قليل قال الشاعر
 اعمارت عينه ا ولم تغارل وخواعيلك واعملت والطبت واحوش
 والمول واخولك من الشواذ حتى بها تنبيهها على ال اصل وكذا اسائر
 صائر غيرها واما في هذه الافعال الاعلال وال اول هو القصير

كصائين وبائع الاصل صاون وبائع قلت الواو والياء هجاء لان الهمزة
 في هذا المقام اخف منها هكذا قال بعضهم والحق انها قبلت
 الناقا في الفعل ثم قلت الالف المنقلبة هجاء ولم تحذف لان الناقا الساكنين
 اذ الحذف يودي الى اللباس واخص الهمزة لغيرها من الالف وانا
 كان الحق هذا لان الاعلال فيه انما هو لجهة الفعل فالتناسب
 ان يعمل مثله ويستشهد بذلك عاود وصايد وبرج ال اول
 بقلة الاعلال ووقع في المفضل في بحث الابدال ان الهمزة منقلبة
 عن الالف المنقلبة وفي بحث الاعلال انها منقلبة عن الواو والياء وانه
 قصر المسافة في بحث الاعلال لما علم ذلك من بحث الابدال ولقط
 المصنف بجمع ان عمل على كل من الوجهين وتكتب الهمزة بصورة اليا
 لان الهمزة الحركة الساكن ما قبلها تكتب بحرف حركة كما وقد
 جاء في الشواذ حذف هذه الالف دون قبلها هجاء كقولهم شاك
 الاصل شلوك قلت الواو الناقا وحذف الالف وورنه قال وليس
 المحذوف الالف فاعل لان حرف العلة كثيرا ما تحذف بحذف العلامة
 قال صاحب الكشاف في قوله تعالى على شفا حرف هاء وورنه
 فعل قصر عن فاعل ونظيره شاك في شاكر والفاء ليست الف الفاعل
 وانا هي عينه والاضل يجوز وشوك قال في المفصلين ما يحذف
 العين يقال شاك والصواب هندا ومترهم من قبل اي يقع العين
 موضع اللام واللام موضع العين ويقول شاكي ثم يعمل اعلال
 جا كما يذكر وقال شاكي وورنه فاعل فعلى هذا يقول جاني شايد
 ومورث شاكي فيهما وراث شاكي بالنيات الياء الحقة الفتحة
 وعلى الحذف تقول جاشاك بالضم وراث شاكا بالفتح ومورث
 شاكا بالكسر واسم الفاعل من الثلاث **المزيد فيه يعمل بما**
اعتل به الصانع كجيت والاصل محبوب **ومستقيم** والاصل مستقيم
ومستاد والاصل مستود **ومختار** والاصل مختار واذا لم يكن من

الابنية الاربعة لا يعمل كما تقدم واسم المفعول من الابل
المزيد يعمل بالحذف والتقليل كصون ومبيع والمحذوف
واو مفعول عند سيبويه لانها زائدة والرايد بالحذف اول
 والاصل مضمون ومبيوع قلت حركة العين الى ما قبلها في وقت
 واو المفعول لان الناقا الساكنين ثم كسر ما قبل الياء لئلا تنقلب واوا
 فيلتبس بالواوي مضمون مفعول ومبيوع مفعول **والمحذوف**
عين الفعل عند ابي الحسن الاخف لان العين كثيرا يعرض له
 الحذف في غير هذا الموضع فدفعه اولي فاصل مبيع مبيوع قلت ضمته
 الياء الى ما قبلها وحذفت الياء ثم قلت الضمة كسر لتقلب الواو يا
 لئلا يلتبس بالواوي ومذهب سيبويه اولي لان الناقا الساكنين
 انما يحصل عند الثاني محذوفه اولي ولان قلب الضمة الى الكسرة خلاف
 قياسهم ولا علة له ولوقيل العلة رفع الالباس فالحجاب انه لو
 قبل ما قال سيبويه لرفع الالباس ايضا فان قيل الواو علامة والياء
 لا تحذف قلنا لا نسلم انها علامة بل هي اشباع الضمة لرخصهم مفعلا
 في كلامهم الامكر ما ونعونا والعلامة انما هي الميم يدل على ذلك كونها
 علامة المفعول في المزيد فيه من غير واو فان قيل اذا اجتمع الزايد
 مع الاصل في المحذوف هو الاصل كالياء من عاز مع وجود التنوين
 واذا التثنية الساكنان والاول حرف مد يحذف الاول كما في قل وبع وحف
 قلنا كل من ذكرنا يكون اذا كان الثاني من الساكنين حرفا صحيحا واما هنا
 فليس كذلك بل هو حرف فاعلة واما قوله مشيت في الواو من التنوين
 وهو الخلل ومفروق في الياء من الياء من السواد والقياس مشوب
 ومصب **وبويعم يفتنون** وفي بعض النسخ يتمون **اليا** دون الواو
 لا تخالف من الواو فيقولون **ميتون** كما يقولون مضروب وذلك مطرد
 عندهم قال الشاعر حتى تذكر بيضات وهججه يوم الرذاذ عليه الدجن مغنوم
 وقال قد كان قومك يحسبونك سيدا واحا لكانك سيد مغنون

ولم يجر ذلك في الراوي قال سيبويه لان الراوات انقل عليهم
من الياءات وروى ثوب مصوون ومسك مذروف اي مبلول
وضعت قول مقبول وقرش مقوود واسم المفعول **من الفاعل**
المريد فيه **يعمل بالقلب** اي قلب العين الفاعل في المبني للمفعول
من المضارع ان اعتل فعله اي فعل اسم المفعول وهو المبني
للمفعول من المضارع بان يكون من الاربعة **الاربعة** **حجاب**
ومستقام ومخار ومشاو والاصل محووت ومستقوم ومنقود ومختبر
واما قال **عنا بالقلب** وفي اسم الفاعل ما اعتل به المضارع لان
القلب لازم كفعله خلاف اسم الفاعل فانه قد يكون وقد
لا يكون كبيع من اناع فانه لا قلب فيه **النوع الثالث** من
الاربعة السبعة **العمل اللام** وهو ما يكون له حرف
علة ويقال له **الناقص** ليقض اخره من بعض الحركات ويقال
له **دو** **الاربعة** ايضا لكونه ما ضمه على اربعة احرف اذا
اجتزعت عن نفسه نحو عزوت ورميت فان قيل هذه العلة موجودة
في كل ما هو على ثلاثة احرف غير الجوف من الجردات قلت هو
في غير ذلك على الاصل خلاف الناقص فان كونه على ثلاثة احرف
صلفا اول منه لا في الاربعة لكون حرف العلة في الاربعة الذي
هو محل التغير فلما خالف ذلك وبنى على الاربعة سمي بذلك
وايضاً تسمية الشيء بالشيء لا يقتضي اختصاصه به **وتقلب الواو**
والياء اللتان هما لام الفعل من الناقص **الفاء اذا حركت** وانفتح
ما قبلها كعزي وعزي وفي الفعل الماضي والاصل غزو
ورمي وعصى ورمي في الاسم والاصل عضو ورمي فلتنا الفاء
وحذفت الالف لالتقاء الساكنين من الالف والتون والنفقة
من الياء تكتب بصورة الياء فيهما فربما يبينها وبين المنقلة من الواو
وقوله اذا حركت احتراز عما يحتمل نحو عزوت ورميت وقوله

وانفتح

وانفتح ما قبلها احتراز عن نحو عزوت ورميت الغزو والرمي وخولن
بغزو وان يرمي وكان عليهما يقول اذا حركت وانفتح ما قبلها
ولم يكن بعدها ما يوجب فتح ما قبله احتراز عن نحو عزو ورمي
وعصوان ورميان ورميان وارضيا وبنزوان وبنزويان
منهين للمفعول فان الف التثنية تقتضي فتح ما قبله فلا تقلب
اللام في هذه الامثلة لبدلت زوا الفحة ولو قلنا الفاء وحذف
له دي الي الالفاس ولو في صورة فتدبر واما نحو ارضين واخشين
من الواحد الموحد بالنون فلم تقل ياؤه الف لانه مثل ارضيا
واخشيا لما مر من ان النون مع الضمة المستتر كالف البسة
والمنصف ترك هذا التثنية اعتمادا على امثله على ما سيجي **ولذلك**
الفعل الزايد على الثلاثة **تقلب لامه** الفاء عند وجود
العلة المذكورة **وكذلك اسم المفعول** من المريد فيه فان ما
قبل لامه يكون مفتوحا البتة ثم اشار الى امثلة الفعل
واسم المفعول على طريق الالف والسر بقوله **كاعطي** والاصل
اعطو **واشتري** والاصل اشتري **واستقصي** والاصل استقص
قلت الواو من اعطو واستقصو بالماضي لم قلت الياء من الجمع
الفاء وهذا هو السر في فضل ذلك وما يليه عما قبله بقوله وكذلك
ناقض فانه من جفي قالوا اما تقلب الفاء غير تثنى **والعطي**
واشتري والمستقصي ايضا كذا وكذا ولما مر من ان الالف في الجمع منقلبة
عن الياء يكتبونها بصورة الياء ومثل مثله امثلة لان الزايد اما
واحد او اثنان او ثلاثة وذكر اسم المفعول مع اللام لتبني الالف
فتحقق ما ذكر اول الامثلة لالتقاء الساكنين بينهما وبين
التون فكان الاولى فيما تقدم ان يقول كالعصى والرمي **وكذا**
تقبلان الفاء ولو كان في الواو بمرتين **اذ التسمي الفاعل**
اي في المبني للمفعول **من المضارع مجرد** لان او مزيدا قبله لان ما

كالعصى

ضمته الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وها الياء والواو
 صرح في ان الضمة ثقلت من الياء الى ما قبلها فيبين الكلامين تباين
 الثالث ان قوله بعد حذف اللام الطاهر انه متعلق بقوله انقل
 اذ لا يجوز تعلقه بقوله ان انفتح لان معمول الشرط لا يتقدم عليه
 وكذا معمول ما بعد قال الجر ولا يصح تعلقه بقوله انقل لان انضال
 ليس بعد حذف اللام الا لم يسبق حذفها علة فان علمنا اجتماع
 الساكنين واحدها الواو فكيف يكون الاتصال بعد الحذف
 وهذا طاهر بالتوجيه ان يقال تقدم اذا انضلت اتصالا بقيت
 بعد حذف اللام وهذا التوجيه لو صح لاندفع الاعتراض الثاني
 بان يقال ان المراد بقوله ان كسر ضم ان يتقلص ضم اللام اليه اذ لا
 منافاة فانه اذا نقل الضمة اليه صدق انه ضم وكذا الاعتراض
 الاول بان يقال انه لم يقل وان ضم ابقى تبيينها على ان هذا
 الضم ليس هو الضم الذي كان في الاصل لانه اشكن ثم نقل ضمته
 اللام اليه كما ذكر في روضنا فنقول اصله سر وا سر وا فقلت
 ضمته الواو الى ما قبله فصح انه ضم فاندفع الاعتراضات الثلاث
 وهذا موضع تأمل واما المضارع فشكن **السا والواو والالف**
منه في الرفع خويز ووبرمي وجيشي والاصل يغزو ووبرمي
 وجيشي وحذف في الجر لانها قايمة مقام الاعراب كالحركة
 فكما تحذف الحركة فكذلك هذه الحروف وقد سئل قوله هجوت منان
 ثم جيت معتذرا من هجوتان لم ينجوا ولم تدع حيث اثبت الواو
 وقوله لم ياتيك والسا تنمي بالافت لكون بني زياد حيث
 اثبت السا وقوله وتضك مني شجة عيشية كان لم يزل قبلي اسير انما
 حيث اثبت الالف **وتفتح الواو والسا في الضب** حقه النجاة
وتثبت الالف بحالها لانها لا تنقل الحركة ولا موجب حذف
 وقد جا اثبات الواو والياء ساكنين في الضب مثلهما في الرفع كقوله

اللام

فالسودتي

فالسودتي عامر عن ورايه . اي الله ان اسموا بام و لا اب والقياس
 ان بالفتح ويجعل ان يكون ان غير عاملة تشبيها لها بما المصدرية
 كما في قراءة مجاهد ان يتم الرضاعة بالرفع وفي قول الشاعر
 ان تقرأ ان على اسماء وحكا . مني السلام وانه شعر احد ابيات
 النون في تقرأ انه وكله هامن السواد وكقوله فالت لا ابرتي لها
 من كلاله ولا من جما حتى تك في محدا حيث لم يقل حتى تلاف في
 بالفتح **ويسقط الحائر والناسب النونات سوى نون جماعة**
الموت هذا طاهر تحت اذ انقول هذا **افتقولا** لم يفتح حذف
 الواو ولم يفتح حذف النون **ولم يفتح حذف الياء ولم يرمي**
 بحذف النون **ولم يرض** حذف الالف **ولم يرضيا** حذف
 النون **ولن يغزو** يفتح الواو **ولن يرمي** يفتح الياء **ولن يرضي**
 باثبات الالف **وتثبت لام الفعل** واوا كان او با في فعل
الاشي محركة مفتوحة خويز وان ورميان فلعدم موجب الحذف
 واما في رضى بان فلان الالف يقتضي فتح ما قبله ولو قلب الياء الفا
 وحذف لا ذي الى الالف لئلا سجد النصب **وتثبت في فعل جماعة**
الاناث ايضا ساكنة خويزون ورمين ورضين لعدم مقتضى
 الحذف **وتحذف لام الفعل من فعل جماعة الذكور**
 مخاطبين كانوا او غائبين خويزون ورميون ورضيون والاصل
 يغزرون ورميون ورضيون فحذفت حركات اللام ثم اللام
 وان ثبت قل في يغزون ورميون ثقلت وفي يرضون ثقلت اللام
 الفاء فحذفت **وتحذف ايضا من فعل الواحدة المخاطبة** خو
 تغرين وثرمين موضعين قاعلت كما مر ايضا وقد عرفت في حذف نون
 التوكيد ان المحذوف لام الفعل دون واو الضمير وبابه واذا تقرر
 ذلك فنقول في فعل بالضم **يغزو** و**يغز** وان **يغزون** **تغزو**
تغزوان **تغزون** **تغزو** **تغزون** **تغزون** **تغزون** **تغزون**

اسم

يرمي

والاصل يغزون وثرمين ورضين
 حركات اللام

ولا يجي عليه نصيب هذه الافعال واحكامها ان احطت على ما رضى
 فله اذكرها خوف الاملال **ولفظ الواحدة الموثق في الخطاب كلفظ**
الجمع اي جمع الموثق في الخطاب **في بابي يرمي ويرضى** اي
 في كل ما قبل لامه معسور او مفتوح فانه يقال في الواحدة والجمع
 يرمي ويتردى وتناحى الى الاخر وكذا ترصد وتتلطم وتضاض
 وتقلس فيهما جميعا **والنقد من مختلف فوزن الواحدة من ترمي**
يعني تكسر العين ومن ترضى **تفعلن** بالفتح واللام محذوفة كما تقدم
وزن الجمع من ترمي تفعلن بالكسر ومن ترضى **تفعلن** بالفتح
 بانثاء اللام لا تضاعف في فعل جماعة الناة وعلى هذا تضاعف
 وتفاعلن وتنفعن وتنفعن الى اخر **والامر** يعني يقول في الامر
منها اي من هذه الثلاثة المذكورة وهي يغزو ويرمي ويرضى **اعز**
اعزوا اعزوا اعزوا اي اعزوا **اعزوا** اي اعزوا **اعزوا** اي اعزوا
ارض ارضنا ارضوا ارضنا ارضنا اي ارضنا **ارضنا** اي ارضنا
 ذلك **واذا دخلت نون التاكيد على نحو اعزوا ارضنا** اي ارضنا
 كانت النون او قبلها **اعيدت اللام المحذوفة فقلت اعزوا** باعادة
 الواو **وامن من باعادة الواو ارضنا** باعادة الواو **والا** اي
 الاصل وهو ان اضرمه تحركها لان هذه الحروف بمنزلة الحركة
 في الجمع وانت تعيد الحركة في الجمع وانت تعيد الحركة ثمة فكذا هنا
 تعيد اللام ولا تغاد في فعل جماعة الذكور **والواحدة** المخاطبة اما
 من ارض فلان النقا الساكنين لم يرتفع حقيقة لغز ورض حركتي الواو
 واليا الضمير **وامن اعزوا** اي اعزوا **وامن** اي اعزوا
 النقا الساكنين لو اعيد اللام ولغة طي على ما حكى عنهم العز احدث
 الياء الذي هو لام الفعل في الواحد المذكور بعد الكسر والفتح نحو واس
 لير من واز من ولخشن زيد ويازيد اخشن **واسم الفاعل منها**
 اي من هذه الثلاثة المذكورة **عاز** اصله عاز **عاز** اي عاز

نقطة ارضنا ارضنا ارضنا

عازوان

عازوان **عازون** اصله عازون **عازون** اصله عازون **عازون**
 اصله عازون **عازيات** اصله عازيات **وعزوان** **وعزوان**
 راميات امون رامية راميات راميات **ورام** **ورام** راميات
 راضون راضية راضيات راضيات **واصل عاز عاز**
 كما صرقت **الواو** **يا** **النظر** **فها** **وانكسار** **ما قبل** **او** **ذكر** **قياس**
 مستمر وكذا ارض اصله راض وجعل راضي **واصل رام** **رام** **رام** **رام**
 ضمة الياء من الجمع استقله لا فاصم ساكنة الياء والسين في حذف
 الياء لثقا الساكنين دون التثنية لانها حرف علة والتثنية حرف
 صحيح فحذفها اولي فانزال التثنية اعيدت الياء نحو الغاي والرامي
 والراضي وانما لم يذكر المصنف هذا العله لانه قد تقدم في كلامه
 مثله اعني حذف الضمة ثم اللام بخلاف قلب الواو المنطوقه المكسورة
 ما قبلها **يا** **ما قبلت** **الواو** **يا** **المبني للمفعول** **من الماضي نحو عزي**
 والاصل عزو وقيل طي يعلون الكسرة من المبني للمفعول من المقتل
 اللام فحة واللام الفاء فيقولون عزاو **رام** **رام** **رام** **رام**
 قاي لضمه يستوقد النبل بالخصيضة ونضطاد بنو سابتة على الكرم
 الاصل بيت قلت الكسرة فحة والياء الفاء وحذف الالف لثقا
 الساكنين **ثم** **فالواو** **عاز** **عاز** **عاز** **عاز**
الموثق **فزع** **المذكر** يكون الموثق غالبا على زيادة لا سيما في
 بقوله رجل ورجله وعلام وعلامة وكود كركما فليسوا في الفصل
 قلبوها في الفزع فقالوا عازية وراضية وفي التنزيل في عيشة راضية
والناطرية على اصل الكلمة وليست منها وكان الواو منطوقه
 حقيقة فان قبل الحذف يعلون الواو المكسورة ما قبلها ياطرفا كان
 او غير طرف فقلت في عازية كذا كذا ذكره العلامة في الفصل
 قلت قول المصنف اقرب الى الصواب لان قلب غير المنطوقه
 بسبب حملها على الفعل كما في المصادر او على المفرد كما في المجموع فجرد

كسر ما قبلها لا يقتضي القلب فان قبلها ما معتبره بدليل قوله
 قلنوه وفحده فلو لم يقتض التا لوص قلب الواو يا والضمه كسره
 لما مر في القمطي وحيد ذلك تكون الواو كما لم تظفره قلب الاصل
 قلنوه وفحده وهو المفعول على التا والحذف طارئة ف ما كن
 فيه فان الاصل يدون التا خو غارز والتا طارئة ولا يبعد عندي
 ان يقال في مثل ذلك قلب الواو يا لكونها رابعة مع عدم انضمام
 ما قبلها هذا كله ظاهر وانما الاله شكك في اعلال خو غوايزه وام
 وزا ض وليس علينا الا ان نقول الاصل عوايزي بالتسوية اعلال
 غارز ولا بحث لنا عن انه منصرف او غيره وان تنوينه اي تنوين
 واعلم ان هذا الالال انما هو حال الرفع والحرك واما حال النصب
 فنقول ان غارزا واربيا وغوايزي وروابي كالحجج **ونقول**
في مفعول من الواو اي في اسم المفعول من المثلث المجرد الواوي
مفعولا اصله مفعول واذا دعت **ومن الياي مري بقلب الواو يا**
وكسرها قلنا اي ما قبل اليا يعني ان اصله مرموي قلبت الواو
 يا واذا دعت اليا في اليا وكسرها ما قبل اليا لتسلم اليا وانما قلبت الواو
 يا لان الواو واليا اذا اجتمعا **والله ولي منها سакه** سوا
 كانت الواو واليا قلبت الواو يا واذا دعت **اليا في اليا** وذلك
 قياس مطرد طلبا للحنف واستطراد سكون الولى للدعم واختر
 اليا لفتاوا في كلام المصنف نظر لانه ترك شرط لا بد منها وهي
 انه يجب في الواو اذا كانت اولى ان لا تكون بدلا ليجتز من خوشو
 وتشويز كما تقدم وان يكونا في كلمة واحدة او ما في حكمها كسلي
 والاصل مسلموي ليجتزعا اذا كانتا في كلمتي مستقيمتين خوشو
 بوما و يقيضي وطرا و في بعض النسخ اذا اجتمعا في كلمة وهو
 الصواب وان لا يكونا في صيغة فعل نحو انور ولا محوفا في الالام
 خوشوون وخوشوون وان لا يكون اليا اذا كانت اولى بدلا من

في كلامه واذا دعت

حرف اخر ليجتز من خود يوان والاصل ففوان فان الواو لا تقلب في
 مثل هذه الصورة يا وايض يجب استبعاد وجد يوله فانه لا يجب القلب
 بل كونه يقال ان قوله اذا اجتمعا الى اخره محمله وهي لا يجب ان
 تصدق كلية لانا نقول قواعد العلوم يجب ان تكون على وجه
 تصدق كلية واما قولهم هذا امر مضموع عليه فتشاد والقياس ممضي
 لانه من اليا ومهم من بقوله في الواوي ايضا مغزى ومغزى
 ومغزى قلب الواو يا كما اضا اجتماع الواو يا وعليه قوله لهد
 لقد علمت غزى بليغة اني انا الليث معد باعليه وعاديا
 والقياس الواو لكن اليا ايضا كبر فصيح وان كان محال للقياس
 تشبها له نحو غزى غزى وفي مرموي امراض وهو اجزاء بحري فعلة
 الاصل اعني رضى اصله مضموع **وتقول من الواو وعد** والاصل
عدو ومن اليا يي والاصل بقوي اجتمعت الواو واليا وسبق
 احداها بالسكون قلبت الواو يا واذا دعت في اليا وكسرها قلنا
 فقل يي وفي النزول ومالكات امك بغيا ولم اك بغيا اي لا خرج
 وقال ابن جني هو فاعيل ولو كان فعولا لقليل بقو كما قيل فله ان
 يفعو عن المنكر كما ذكر صاحب الكشاف فيه وهذا عجيب من
 مثل الامام ابن جني والحق انه سفيومنه لانه لو كان فعولا لوجب
 ان يقال بعينه لان فعلا يعني فاعلا لا يستوي فيه المذكور والمؤنث
 اللهم الا ان يقال شبهه بما هو معني مفعول كما في قوله تعالى ان
 رحمت الله قريب من المحسنين وهو تكلف ولا ن قوله لو كان
 فعولا لقليل هو غير مستقيم بلا خفا لانه ياء واما هو فشي شاذ
 والقياس يي فان قلب الواو في عدو رابعة وما قبلها غير مضموم
 فلم لم تقلب ياء قلت لان الله لا اعتداد بها فكان ما قبلها مضموم
 ولان الواو الساكنة كالضمه ولان الغرض هو الحذف وحصل بالادغام
 وكذا الكلام في اسم المفعول الواوي من خوشو وقان قلت

ان الواو لا تقلب
 اما اذا كانت طورا
 يجب قلبها مثل ضي
 وذلك

ما السر في جواز مذهب وتفرج بقلها يا مع الكثر والالطراد لاسيما
 في مرضي وانتاع ذلك في عهد قلت السران كونه وطال فقل
 واليا اخف معدل اليه فقل اول انه محمول على فعله فافهم
وفي فعل من الواوي صبي والاصل صبي فقلت الواوي اذ عمت
 وهو من الصبوة ومن **الباسوي** اصله سوي اذ عمت الباسوي
 والفري السوي هو الذي يشي في سيرة اي بلح والبلح في المريد
فيه قلب واو باله نكل واو وقعت **رابعة فصاعدا ولم يكن**
ما قبلها مضموما قلت بنا خفنا لنقل الكلمة بالطول والمزيد فيه
 كذلك محالة فقلب فيه الواوي وقوله رابعة احتراز عن نحو
 عزو وقوله فصاعدا ليدخل فيه خوا عندي واسترشي وقوله
 ولم يكن ما قبلها مضموما احتراز عن نحو **فقل اعطي**
يعطي والاصل اعطو يطيوا عني جدي والاصل اعند
بعند واسترشي بسترشي والاصل استرشي بسترشي ومثل
 تلك ثم امثلة لانها اربعة او خامسة او سادسة **وتقول**
مع الضمير عطي واعندت واسترشت وكذا تعارضا ونرا جينا
 بقلب الواو من الجميع لما ذكرنا فاحفظ هذه الضابطة ولكن اعلم
 ان المصنف وغيره اطلقوا الكلام في هذا القلب على سبيل الكلمة
 وقالوا كل واو الى اخره وفيه نظر لان هذا القلب انما هو في لام الفعل
 فقط لان وقوعه رابعا اكثر فهو اليق بالخفيف بدليل انهم
 تلبونه من استقروا في التبريل استخود وكذا استوشب واحتور
 وجاوس واوما شبه ذلك وفي نحو افعل وافعال لا تقلب اللام
 الاولى لان الهمزة مثقلة لا محالة فلو قلبت الهمزة ايضا لا وقع
 في النقل المصروب عنه لاسيما في المضارع بدليل ارغوى برعوى
 واحواوي نحو اوي وما شبه ذلك ولا نه ينقص نحو مدغوى وعدو
 ولا هم اعتمدوا على مراد هذا البحث في الفعل اللام وعلى انه لا اعتداد

باللغة

باللغة او ان اللغة قائمة مقام الضمة هذا اخر الكلام فيما يكون حرف
 العلة منه واحدا فليشرع فيما يتعد دفيه حرف العلة فنقول
النوع الرابع المعقل العين واللام وهو ما يكون عينه ولا مة
 حرفي علة وقدمه لكثرة ايجائه بالنسبة الى ما يليه **وقال له**
اللفيف المقرون اما اللفيف فله اجتماع حرفي العلة فيه يقال
 للجمعان من قبا بل شتي لفيف واما المقرون فلهن فلما رتبته للحرفين
 لعدم الفاصل بينهما خلاف ما سيجي بعدهم والشممة تقتضي ان يكون
 هذا النوع اربعة اقسام لكن لم ينج ما يكون عينه يا ولا مة ولا يفتي
 بلا مة ولا يكون الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم والزموا فيما
 يكون الحرفان فيه واوين كسر العين كقوي لنقل الواو الاخر يا
 دفعا لنقل وانما جاز في هذا النوع بفعل بالكسر حال كون العين واوا
 لان العلة في هذا الباب باللام ولذا جعل العين **فقول يسوي**
يسوي شيئا مثل رمي رمي رميا فجمع ما عرفت في رمي رمي
 فاعرفه ما ضا بعينه والاصل شوي شوي اعل اعل لرمي رمي
 واصل شيئا شويبا اجتمعت الواو واليا وسقت احداهما بالسكون
 فقلت الواو يا ولا يجوز قلب الواو الفاليه بلزم حذف احد الالفين
 فقلت الكلمة فان قلت اذا كان الاصل شوي فلم اعل اللام دون
 العين مع ان العلة موجودة فيها قلت ان اخر الكلمة اوي
 بالقيس والضرف فيه فلا تقل العين في صيغة من الصيغ لانه
 لم يعد في الاصل فله يقال في اسم الفاعل شيئا بالواو بالفتح بلا واو
 بالواو ويقال في اسم الفاعل المفعول مسوي لا مسويي فالجاصل
 انه جعل مثل الناقص بعينه لاسيما الجوف **وتقول قوي**
يقوي قوة والاصل قو وقو وقو فاعل اعل اعل رضي رضي ولم
 يدع لان الهمزة في مثل هذه الصورة واجب اذ لا يجوز ان
 يقال رضي مثلا بخلاف الادغام اذ يجوز ان يقال رضي بلا

بلا ادغام فقدم الواجب فلم يبق سبب الادغام ولان فتوى اخف
 من قوت الادغام واعتبر اجتماع الواو في القوة للادغام فانه
 موجب للفتحة ونظيره الجؤ والبتو ولم يعمل العين ليله يلزم في
 المضارع بقاى يتا مضمومة وقبل ليله يلزم اجتماع اعلالين
وروى يروى **رأى** واصله مريتا ولم يقلب العين من روى
 الفا وان لم يلزم اجتماع الاء لعل ليل يلزم في المضارع ان
 يقال يراى كخاف بيا مضمومة وهم يرضوا ذكروا لان فعل مكسور
 العين فرع فعل مفتوح العين ولم يقلب في الفتوح فلم يقلب
 في الكسور فتوى فتوى **وروى يروى** **مثل رضى رضى** رضا
 في جميع احكامه بلا مخالفة وعليه ان لا يعمل العين اصلا ولما لم
 يكن اسم الفاعل من روى مثله من شوى اشار اليه بقوله **فهو**
رأى وامرأه رأيا مثل عطشان وعطشى يعنى لا يقال راو وراوية
 بل بنى الصفة المشبهة لان المعنى يستقيم الاعلها لان صيغة
 فاعل تدل على الحدوث والصفة المشبهة على الثبوت والمعنى
 في هذا على الثبوت على الحدوث فتأمل **واصل ريان رويان** يقول
 ريان ريانان **رأى ريان ريانا** انهم يقولون في تشبة الونث
 حال النصب والخفض مضافة الى باب التكلم ربي تحسبات
 المنقلة عن الواو ولا م الفعل والمنقلة عن الف التانيث وعلامه
 التشبه وباب المنكلم **واروى كاعطى** يعنى ان المزيد منه من
 هذا النوع مثل النافض بعينه وقد عرفت فوازن هذا عليه ولا يفرق
 ولا تغل العين اصلا فاني لو اشتغلت بتفصيل ذلك ليطول الكتاب
 من غير طائل وتقول في فعل مكسور العين مما الحرفان فيه بان
حتى كرى به اعلال العين لما تقدم وحاز عدم الادغام نظر
 الى انه تناس ما بدغم في الماضي ان يدغم في المضارع وطنا لجوز
 الادغام لما يلزم من حجي مضموم الياء وهو مرفوض **وجوز**

حجى بالاد

حجى بالادغام لاحتماع المشكين وهذه هي الحثرة الشائعة قال
 الله تعالى وحجى من حى عن بيته ويجوز في الحاء الفتح على الفصل والكسر
 ينقل حركته الياء اليه وتقول في مضارع حى وحجى **حجى** به ادغام
 ليل يلزم الياء المضموم وتقلب اللام الفاعل كما وانفتح ما قبلها وتقول
حسوة في المصدر يعلب الياء الفا وتكتب بصوت الواو على لغة من
 يميل الالف الى الواو وكذا الصلوة والزكوة والربا ذكره صاحب
 الكشاف ولان مثل ذلك في المصنف يكتب بالواو افتد ابتغله وفي غيره
 بالالف كجاء لانها وان كانت منقلبة عن الياء لكن الالف المنقلبة عن
 الياء اذا كان ما قبلها ياتكتب بصوت الالف الا في حجي ورمى **فهو حى**
 في الفت ولم يقل حاي لما ذكر في روى من ان المعنى على الثبوت ولم يحزن
 حجي بلا ادغام حملا على الفعل لان اسم الفاعل فرع على الفعل في الاء ل
 دون الادغام وعلى تقدير حملا عليه فالحملا على ما هو التزاعى الاء
 اولى **وحيا** في فعل الاثنين من حى بالادغام **وحيا** فيه من حجي
 بلا ادغام **فصاحبان** في تشبة حى **وحيا** في فعل جماعة الذكور
 من حى بالادغام **قال** عتوبا يرمم كاعت كحامه **فصدا حيا**
 في جمع حى **وجوز** في فعل جماعة الذكور **حيوا بالتحفيف كوضوا**
 من حى بالادغام والاصل حيوا كضبو انقلت منه الياء الى ما قبلها
 وحذفت لالتساكين ووزنه فعوا **قال** الشاعر
 وكنا حسينا هم فوارس كشمس **حيوا** بعد ماما نوا من الدهر اعصر
 واما عند انفعال الضمير فلا مدخل للادغام كما تقدم في المضاعف
 ولذا لم يذكره ويجوز عند التانيث حيث حيث **حجى** وحجى
 والامر **حجى** من حجي **كارم** من رضى في سائر النضايك موحدا
 او غير تقول **حجى** يباسا كنه بعد يامنوجه احببا واحبين
 والتأجيد احبين احببنا احببوت والوزن افغون احبين بكسر
 الياء التانيث والوزن افغين احببنا **وحجى** في الفعل

بينضها

حجى بالادغام

يقين في الجمع فوزنه يعان فاباللام الفعل ويقول في الامر ف بارحل
 على وزنه **فيصير على حرف واحد** كما نرى في الفاعل حذو فة وقد
 حذفت حرف المضارعة واللام الفعل فلم يبق غير العين وكذا يقول
 في سائر الحركات لا يبق ليق على وزنه لا يبع طبع ولم يبع **وبل** في الامر
لحق **الفا في الوقف** ليله يلزم الابتداء الساكن ان سكنت الحرف الواحد
 للوقف او الوقف على الحركة ان لم يسكن وكانها منع ولما حال
 الوصول فنقول ف بارحل فيا فوا اصله فتوا في اصله فني فني على
 وزنه على فتو وا في الاصل وا في وذكر موق في الاصل موق في
 حكم اللام في الجمع حكم لام رمى بله فرق نفس **ويقول**
في تارك بالنون **فان** باعادة اللام لما عرفت في غزوة **فان**
فن بالفتاف في فعل جماعة الذكور وحذف الواو لثقل الساكن
 دلالة الضم عليها **فن** بكسر الفاف في فعل الواحدة وحذف
 الياء لثقل الساكن دلالة الكسر عليها **فان** **فان** وبالحقيقة
فان **فن** **ويقول** في باب علم يعلم **وجي** **توحي** **صري**
بري في جمع الاحكام والتضاريف لانه فرق اصلا والامر **يا**
بارح يقول ايج ايجا ايجا ايج ايجا ايج وبالتاكيد ايج ايج
 الاخر وذكر ذلك لثقله وهي ان الواو تنقلب بالسكون كما وانكسار
 ما قبلها فان الاصل اوج مثالا وجي النفس اذا وجد في حافه وجع
النوع السادس من انواع السبعة **الفعل الفا والعين**
 وهو ما يكون فاؤه وعينه حرف في علة والفتحة تقتضي ان تكون
 اربعة اقسام ولم يسم ما يكون الفا والعين منه واو ان يكونه
 في غايه الثقل ففيه ثلثة اقسام اشار الى امثله بقوله **كثير**
في اسم مكان **ويوم** **وييل** وهو واو في حقه **وييل** ايضا كلمة
 عذاب **ولا يسمي منه** اي من هذا النوع **فعل** لانه الفعل
 انقل من الاسم وهذا النوع انقل انواع المقدمة لما فيه من الابتداء

نحوه

نحوه

يسمى بالحققة وفن

حرف

حرفان ثقلان ولهذا لم يسم ما هو الاصل اعني ما يكون فاؤه وعينه
 واو **اسم** ولا فعل النوع **السبعة** من انواع السبعة **الفعل**
الفا والعين واللام وهو ما يكون فاؤه وعينه ولا منه حرف
 علة والفتحة تقتضي ان تكون ثلثة اقسام ولم يسم في الكلام من
 هذا النوع الامثال **وذلك** **واو** **بالا** **سيمي** **الحرفين** **وهما** **واو**
 فان الفتحة والياء والجيم اسما سميتهما **ج** الى الآخر كالرجل والفرس
قال الخليل له صحابه كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم قال
 انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمستول عنه والجواب **ج** لانه السمي
 ونزحبت الياء من ايات بان ثقلان وحملون لانه حرفة خفيفا وقال
 الاخفش الف واو متقلبة من الواو وقيل من الباء والاولى اقرب
 لان الواو الياء من الياء والحمل عليه اولى وقيل العين منهما الفادون
 اللام كراهة اختراع حرف في علة متحركة في الراء والله اعلم
فصل في بيان المهموز وهو الذي احد حروفه الاصول همزة
 ولفظ المهموز يسعد بك وهو على ثلثة انواع لان الفتحة اما فاو سمي
 مهموز الفا او عين ويسمي مهموز العين والوسط او لام ويسمي
 مهموز اللام والجر **وحكم المهموز في تضاريفه حكم الصحيح**
لان الفتحة حرف صحيح بدليل قولها الحركات المثلثة بخلاف حروف
 بمعنى ان العلة تضاريف الفعل المهموز الحالي عن التضعيف وحروف العلة
 كضاريف الصحيح فان لفظ المهموز اذا اطلق يفهم منه الحالي عن
 التضعيف وحروف العلة والافتقال المضاعف المهموز والمثال
 المهموز والهجوف المهموز نحو ذلك والاولى ان يقال حكم
 المهموز في تضاريف حكم مماثلة من غير المهموز ان مضاعفا
 فمضاعف وان مثالا فمثال الى غير ذلك وانما جعل المهموز من غير السلام
 لما فيه من التغيرات التي ليست في السلام وايضا كبر ما تنقلب الفتحة حرف
 علة **لكنها** اي الفتحة **قد خفف** اذا وقعت **غير اول** اي غير

نحوه

الى الاخر

الثلاث

مبتدأ بها فانما تخفف اذا وقعت في اول الكلمة ان لم تكن مبتدأ بها خوة
 وامن بالالف الاصل امر بالهزة فالمراد بغير الاول ان لا يكون في اول
 الكلام ما يسبق عليه شيء ولا تخفف حسنة لان الابتداء بحرف شديد
 مطلوب الا ترى الى زيادتها عند الوصل ولما حذف الهزة من حذف
 والاصل اخذ فليس من هذا الباب فان هزة الوصل حذفها لا من عند
 فقد اختص بالها وانما تخفف **لانها حرف شديد من فصي الخلق**
 فتخفف دفعا لشدة ثقلها وتخفيفها قد يكون بالقلب والحذف وغيرهما
 واستقصاء ذلك لا يليق بهذا الكتاب فانه باب طويل الذي لم تمتد
 السبيل اذا تفرع مكان حكمة حكمه الصحيح **فتقول امل يا ممل**
كسر يصر في سائر النضاريف والامر **او ممل** قلب الهزة التي هي
 فالنقل **واو** فان الامل يجرى في الاولى للوصل والثانية الفا
 فقلت واو السكونها وكون ما قبلها هزة مضمومة وذلك **ان الهزتين**
اذا التقتا حال كونهما في كلمة واحدة **ثانيهما ساكن وجب**
قلبا اي قلب الثانية الساكنة **حركة ما قبلها** اي حرفي حركة
 الهزة التي قبلها وما للحقة اذا لم تكن قبل ذلك قوله ثانيهما ساكنه جملة
 حاليتها وجاز خلاص من الواو يكون ما قبلها حال جملة كقوله والله يفتيك
 لئلا يابن يد ذلك بحيل ويعظم فان كان حركة ما قبلها فتحة تقلب
 بحرف الفحة وحوالفت **بما من** اصله امن قلت الثانية الفا وان
 كانت مضمومة تقلب حرف الضمة وهي الواو نحو **او من** مجهول امن اصله
 الامن بهمزين وان كانت كسرة تقلب حرف الكسرة وهي الياء نحو **ايان**
 مصدر امن والاصل امان قال المصنف اذا التقتا لان الهزة الساكنة
 التي قبلها حرف غير هزة لا يجب قلبها بحرف حركة ما قبلها بل يجوز
 نحو **اس** و **دوس** و **نم** وقال في كلمة لانها لو كانت في كلمتين لا يجب
 ايضا ذلك بل يجوز نحو **يا فاري** اي **ار** بالهزة ويجوز بالواو وكذا
 قياس الفتح والكسر لان ذلك لم يبلغ مبلغ ما في كلمة **جوار** انما كما وقال

ثانيهما

113
 ثانيهما ساكنة لانها لو التقتا في الكلمة لم يسكن الثانية فله احكام
 اخر لا يليق بهذا الكتاب وفيه نظر لانه يقتضى نحو امة والاصل امة
 كما خرج فانه لم قلب الثانية الفا كما في امس بل نقلت حركة الهمزة اليها وقلت
 يا فقيلا امة وبمعنى الجواب بانه شاذ اذا عرفت هذا فنقول اذا قلت
 الثانية **فان كانت الهزة الاولى** من الهزتين المتقلبة الثانية ما واو
 او ما هزة **وصل يعود الثانية** اي يضر الهزة المتقلبة واو او ما هزة
 خالصة **عند الوصل** اي وصل تلك الكلمة بكلمة قبلها يعني عند سقوط
 هزة الوصل في الدرج لانه يرتفع حينئذ النفا الهزتين فلا يبقى
 على القلب فنعود القلب وقوله الهزة الثانية المراد بها الواو واليا
 لكن اطلق عليها الهزة لكونها في الاصل هزة ولصغير ورفها هزة ولا
 قوله الا ولي يقتضى الثانية قال في مقابلة هذا ولو قال يعود
 الثانية بمعنى ترجع لكان احصرا ووضح لكن لما اردفه بقوله هزة
 قلنا ان عاد من الافعال الناقصة بمعنى صار ليكون هزة خيرة
 وبك ان تجعل هزة جالا وهذا سهل لكن قوله **اذا انفتح ما قبلها**
 اي ما قبل الثانية بعد حذف هزة الوصل فيه نظر بل هو وهم
 محض ان الهزة الثانية تعود عند سقوط هزة الوصل سواء انفتح
 ما قبلها او انضم او انكسر لزوال العلة اعني اجتماع الهزتين مثال
 ما انفتح ما قبلها قوله تعالى الى الهدي اثنا الاصل ايتنا بيا فلما سقطت
 هزة الوصل عادت الهزة المتقلبة ومثال ما انضم ما قبلها قوله تعالى
 ومنهم من يقول ايد نلي والاصل ايد نلي بيا فلما سقطت الهزة
 الاولى عادت الثانية ومثال ما انكسر ما قبلها قوله تعالى فليود
 الذي اتين امانه الاصل اتين بيا فلما سقطت الهزة عادت
 الثانية وكذا في المتقلبة واو فتقول وامل يا زيد او ممل يا قدام
 امل يا عادة الهزة ولم تكن مما تكون الهزة الاولى هزة وصل فقلت
 الثانية الفان هزة الوصل لا تكون مفتوحة الا في مواضع معدودة

الاولى

وخرشت فعل ارضه علي وزن افن فمعي مرفعه في اسمها على كل من لو فت اصله مرفعتا اصله مرفعتان

از علی بن موسی ان در کتب مخالفه

ساز
از آما
حکوم
ساز
مؤمنان

عاده لا تزيجام

از بنا علی الاصل المرفوض وهو تأیری حر و حرف
المصدره واللام بغنی

ابتور خطا واما اخذ فليس من اخذ بل من جحد يعني اخذ فلذلك
 ادغم والواجب ان يقال اخذ هذا الخبر الحكم في الموضع فليشرع
 في الفعل الذي به حكم المصول وهو **فصل في ناسم الزمان**
والمكان وهو اسم وضع مكان باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقا
 من غير تعيين وهو من اللفاظ المشتركة مثل المجلس يصالح
 لمكان الخلو من زمانه فنقول بناسم الزمان والمكان **من يفعل**
بكسر العين على مفعول مكسور العين للتوافق كالمجلس في السلام
 والبيت في غير السلام اصله مبتدأ بفتحة كسرة الالف الى ما قبلها ومن
يفعل ويفعل بفتح العين وضما على مفعول مفتوح العين
 اما في مفتوح العين والتوافق واما في مضمومه فليغزى الضم
 لرفضه مفعول في الحكم الا مكرما ومعوفا ويرجع الفتح على
 الكسر لظنه كالمذهب من يذهب بالفتح **والمقتل** من يقتل
 بالضم **والشرب** من يشرب بالفتح لكن من باب علم يعلم
والقيام من يقوم اجوف والاصل مضموم اعلى اعلل اقام ولما
 كان هذا مظنة اعتراض بانا جحد اسمان بفعل بالفتح والضم
 على مفعول بالكسر اشار الى جوابه بقوله **وشد السجد والمشرق**
والغرب والمطلع والمغرب مكان جحد الابد **واللرفق** مكان الرق
والفرق مكان الفرق ومنه مفرق الراس **والمسكن** مكان السكون
والمسك موضع العبادة **والثبث** مكان الثبات **والمسقط**
 مكان السقوط ومنه مسقط الرأس يعني ان هذه كلها جات
 بكسوة العين على خلاف القياس والقياس الفتح لان الخبز من
 جحد مفتوح العين والباقي من مضمومه **وحكي الفتح في**
بعضها اي فتح العين في بعض هذه المذكورات على ما هو
 القياس وهو السجد والمسكن والمطلع **واجيد الفتح فيها كلها**
 على القياس لكن لم يحك في الجميع قال **ان السكت في صلح النطق**

لزمان او

الفتح في كلها

الفتح في كلها جائز ولم ينسبه يعني في الكل **هذا** الذي ذكرنا انما
 يكون اذا كان **الفعل صحيح الفاء واللام** واما غيره اي غير صحيح
 الفاء واللام **فمن المقتل الف** اسم الزمان والمكان **مكسور عينه**
ابدا على الموضع والموعد لان الكسر هنا اسمها بشهادة
 الوجدان قال ابن السكيت وزعم الكسائي انه سمع موجله بالفتح
 وسمع الفراء موضع بالفتح قال الشاعر على ما رواه الكسائي
 فاصبح العين كودا على الاوشاد ان يرسن في الموجل وكود كسر
 شاد **ومن المقتل اللام** اسم الزمان والمكان **مفتوح عينه ابدا** كالمرمى
 سواء كان الفعل مفتوح العين او مضمومه واويا كان او يليا قلب
 اللام الفاء **كالماوي والمرعي** مثل يتالين يتبعها على ان الحكم
 واحد فيما عينه ايضا حرف علة وفيما ليس كذلك ومزوي ماوي الابلع
 وما في العين بالكسر فهما اولي هذا نظرا لهم يقولون مقل الفاء
 بكسر ابدا ومقل اللام يفتح ابدا فلم يعلم ان مقل الفاء واللام كيف
 حكمه ايفتح ام يكسر وكبر اما برودة في ذلك حتى وجدت
 في تضائيف بعض الناس حزين انه مفتوح العين كالتا قص حرموني
 بفتح القاف وفي كلام صاحب المتاع ايضا انما الى ذلك **وقد**
تدخل على بعضها ثانيا **الثابت** اما للبالغة او لمرادة البتة
 وذكر مقصور على السماع **كالظنه** للمكان الذي يلحق ان الشيء فيه
والمقبرة بالفتح لموضع يقبر فيه **والمشرق** للموضع الذي تشرق
 فيه الشمس **وشد المقبرة والمشرق بالضم** لان القياس الفتح لكونها
 من يفعل مضموم العين وفيل انما يكون شاد اذا ريد به مكان
 الفعل وليس كذلك فان المراد هذا المكان المخصوص قال
 ابن الحاجب واما ما جاتي على مفعول بالضم فاسما غير جارئة على
 الفعل كخونها بمنزلة قارمته وشيمها وقال بعض المحققين ان
 ما جات على مفعول بالضم يراد بها انها موضوعة لذلك ومتخذة له

مؤلفي

مختلف فافهم ولما قال ان يصح الالف هذه المذكورات وقد
جاءت اسما الالف مضمومة اليهم والعين فاشارة اليها بقوله
وتمددها الذي جعله الدخيل فيه **ومسقط** الذي جعل
فيه السقوط **ومدق** لما يذوق فيه **ومخل** لما يخل به **ومحمله**
لأنها الذي جعله اللول **ومخرضة** الذي جعل فيه الالف فان حال كونها
مضمومة اليهم والعين والقياس كسر اليهم وفتح العين وفيه نظر لانها
ليست من اسم الالف يجب عنه بل هي اسم موضوع لالاف مخصوصة
فلا وجه للسند ووقال سيدي بن لم يذهبوا بها مذهب الفعل
ولكنها جعلت اسما لهذه الالف وعينه الا المخل والمدق فانها اسما الالف
فيصح ان يما لانها من السوا **وجامدق ومدق** بكسر اليهم وفتح
العين **على القياس** هذا **ان حقه** على بنا **المره** وهي المصدر
الذي قصد به الى الواحد من مرات الفعل باعتبار حقيقته الفعل
لا باعتبار خصوصيه نوع المره من **مصدر التاني المحرد** بكونه
على فعلة بالفتح **تقول ضربت ضربه** في السالم **وقت قومه**
في غير اي ضربا واحدا او قيا ما واحدا وقد سدد عن ذلك ان يشبه
اثنائه ولقيته لقاة والقياس اثنائه ولقيته **والمره ما زاد**
على التانيه رابعا او ثلاثيا يزيد فيه يحصل **زيادة الها** التي هي
تاليه التانيه الوقوف عليها في آخر المصدر **كالعطاء والنظارة**
والاستخراجة والتدريجة هذا هو الحكم في التانيه المحرد
والمزيد فيه والرابع كلها **الالف** **تاليه** **تاليه** **تاليه** **تاليه**
تاليه في والرابع فانه ان كان فيه تاليه التانيه فالوصف
بالواحدة واجب **كقولكم رحمة رحمة واحدة** و**درجته**
درجته واحدة وقابلته مقابلة واحدة والجمائيت طائفة واحدة
والمصادر التي فيها التانيه قياسي وسماعي فالقياسي مصدر
فعل فاعل مطلقا ومصدر فعل ناقضا ومصدر فاعل واستفعل

خونی

119

ما رج بهار الجمعة ابراهيم حماد الاول
سنة ١٢٠٠ هـ في الحرم المكي الشريف

Söleymaniye U. Kütüphanesi

Yeni *H. Hristov*

Eski Kayıt No	7482
---------------	------

